



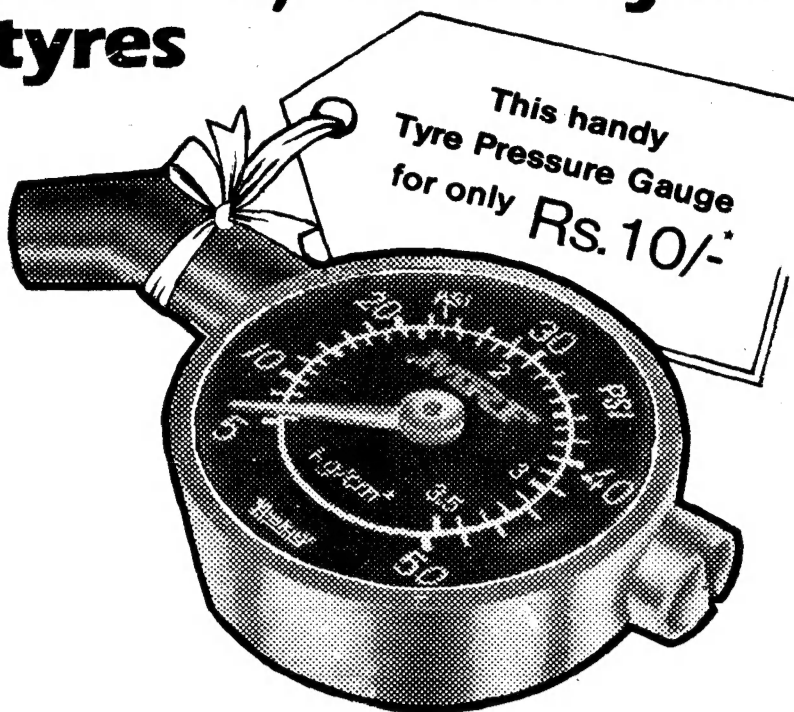
అత్తభక్తంగా కొని చదువబడుతున్న ఎక్కడ తెలుసు మానవత్వం!

అక్టోబర్ 83

4 రూ/-



Special offer on MRF Scooter/ Motorcycle tyres



MRF Tyres are built to ride on and on. But over inflation or under inflation of tyres hurts them and shortens their life. Now, with this Tyre pressure gauge, you can check the tyre pressure yourself! When you buy MRF two wheeler tyres, get your tyre pressure gauge from the dealer at a special

price of Rs 10/- along with your guarantee card. Hurry! Offer open from 1st August until stocks last.



Offer open in — Madras, Bangalore, Trivandrum, Quilon, Kottayam, Calicut, Ernakulam, Secunderabad/Hyderabad

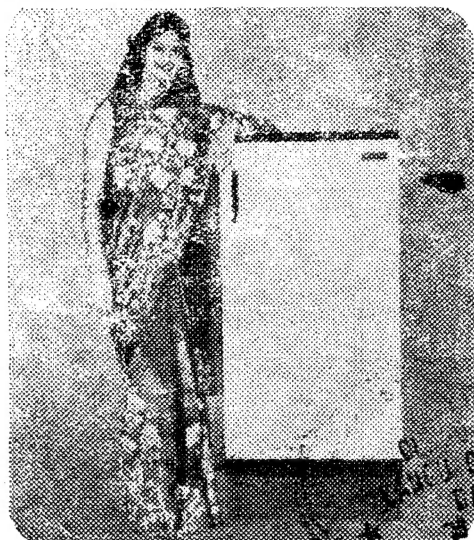
* Local taxes extra

MRF tyres are also available without this offer



LINTAS (M) MRF-TW-A-181

వైశ్యా బ్యాంకులో మీరొక పొదుపు ఖాతా ప్రారంభిస్తే
అది మీకు ఎంతైనా సహాయకారి కాగలదు.



డబుల్ బెనిఫిట్ డిపాజిట్ స్కీం

ఇక ముందు మీ గృహసలాల కొనుగోలుకై మీ రెండుమాత్రము చింఠించనవసరము లేదు. వాటిని పొందేందుకు మా డబుల్ బెనిఫిట్ స్కీం ద్వారా ఒక ప్రణాళికను రచయించుకొండి. ఈ పథకములో ఒక నిర్దిష్ట మొత్తాన్ని ప్రతినెలా మా వద్ద పొదుపు చేసికొని పరిణాతి రెండింటిని వచ్చే అసలు మొత్తముతో పాటు 20,000/- రూ. లోపున సమాన మొత్తాన్ని బుణంగా పొందవచ్చు. సదరు ఋణాన్ని సులభ వాయిదాల్లో తీర్చుకోవచ్చు. మీ భవిష్యత్తులో మీరు కొనాంతున్న క్రెడిట్ కేటర్, వాహనము, టీవి, ఇల్లు మొదలైన వాటికై ఈ పథకాన్ని వెంటనే ప్రారంభించండి. మీరు పొదుపు చేసుకున్న మొత్తము డబుల్ బెనిఫిట్ డిపాజిట్ స్కీం ద్వారా ఎలా రెట్టించుకుందో మీరే గమనించండి.



నెలసరి వాయిదాల్లో రావలసిన మొత్తము	కాం. పరిమితి నెలల్లో	పరిమితి నెలసరి మొత్తము	లభించగల బంధు మొత్తము	మీకు లభించుటలో ఉండవలసిన షరతులు	ఋణాన్ని తెలియ వలసిన నెలల్లో	నెలసరి వాయిదాల్లో చెల్లించ వలసిన మొత్తము
రూ.	రూ.	రూ.	రూ.	రూ.	రూ.	రూ.
100	12	1253.00	1000.00	2253.00	12	91.35
100	48	5003.00	4000.00	9003.00	36	276.90
100	120	21772.00	20000.00	41772.00	60	473.85

వైశ్యా బ్యాంక్ - మీ యావత్ కుటుంబానికి అనువైన చక్కటి డ్యాంక్



ది వైస్య బ్యాంక్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు : ఆవెన్యూరోడ్, బెంగళూరు-560 002

అడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఆఫీసు 72, సెయిండ్ మార్క్స్ రోడ్ బెంగళూరు-560 001

చైర్మన్ : టి.కె.కె. భగవత్

స్థాపకుడు

ఫి.వి. రాఘవయ్య



మేనేజింగ్ ఎడిటర్

శిలాపతి రాఘవయ్య

సంపుటి 21

అక్టోబర్ 83

సంచిక 9

ఇది ఏదీ...

ప్రేమలేఖ	12	యెలికెట్టి శంకరాపు
మనసు మనిషి మనసు	28	పశాప రవిశంకర్
కారణం	32	వి. వి. బి. రామాశాస్త్రి
హ్యూమరాలజి-9	37	యెర్రంకెట్టి శాయి
ప్రణయవీచికలు (సీరియల్)	58	వాసిరెడ్డి సీతాశేవి
షిబిలోక సంతతి	66	పువ్వుల లక్ష్మణరావు
కల్లోల గాత్రమి (సీరియల్)	81	శ్రీధర
కండక్టర్ కథ	98	వీరభద్రరావు పమ్మి
ఆ అనుభవం కావాలి (సీరియల్)	114	ఎ. మోహన్ కుమార్
నమ్మకం లేకపోతే (మిని)		ఎ. కె. రావు.
+		
దోతున కొన్ని జోకులు.		జ్యోతి.

ఈ నెలా నవలానుబంధం

అవలితీరం

సదానంద్ శారద

జ్యోతి. భాగ్యలక్ష్మి నవలల పోటీలో కన్నారేషన్ బహుమతి పొందిన నవల

జ్యోతి పి. బి. నెం. 1824, హైదరాబాద్-20

జయసుధ ముద్రితం

**చెమటకాయల బాధనుండి ఉపశమనానికి
టాల్కం పొడర్ కాదు వైసిల్ కావాలి!**



వైసిల్ వాడండి

**చెమటకాయల
బాధనుండి శీఘ్ర
ఉపశమనం పొందండి**

వైసిల్ చెమటకాయల బాధనుండి ప్రతిదినా ఉపశమనాన్నిచ్చేందుకై ప్రత్యేకించి రూపొందించబడిన బెషర్మెయిక్ పొడర్. టాల్కం పొడర్లవలె కాక ఇది క్రమిరక్తను అరికట్టి బాధ త్రుతిమింపకుండా చేస్తుంది.

1. అతిగా పక్క చెమటను అప్పుతుంది. 2. దీనివల్ల పీలుస్తుంది. 3. దుర్బంధకారక క్రమిరక్తను రక్షిస్తుంది చేస్తుంది. 4. శరీరానికి వ్యాయనిస్తుంది.

జనరల్ అంబ్రోగ్నెస్ మూలభూమి

డాక్టర్

ఈ మధ్య ముఖ చిత్రాలు చాలా ఆకర్షణీయంగా వుంటున్నాయి! "జ్యోత్స్న ఇలియాస్" గారి "ఆక్రందన" కథ మమ్మల్నింతగానో ఆకర్షించింది కథ కోసరం యెన్నుకొన్న ధీమ, కథలోని శైలి పాత్రల చిత్రీకరణ వైవిధ్యంతో కూడి వున్నాయి పాలకోడేటి సత్యన్నారాయణ గారి "లోయలూ - శిఖరాలూ" నవల బావుంది కానీ నవలకూ పేరుకూ పొత్తు కుదరలేదు,

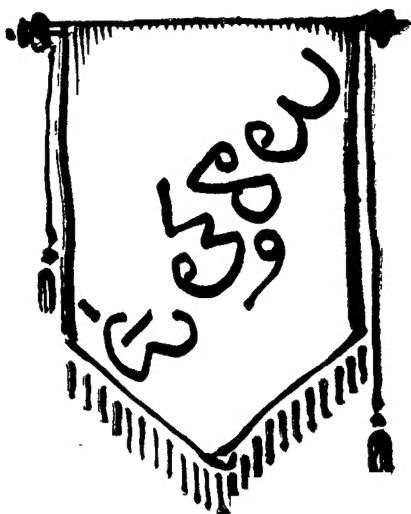
సుజయ్ శ్రీ, ఆదోని.

శ్రీయత్రం శెట్టిశాయిగారి కథానిక "వమ్మలవద్ద" (హ్యూమరాలజీ-8) చాలాబావున్నది. నేటి దేశ పరిస్థితిని దానిపై యెదుర్కొంటున్న ప్రజల ఇబ్బందిని కళ్లక్కట్టినట్లు వివరించారు రచయితగారు. ఇంత చక్కటి కథానికను అందించిన "జ్యోతి" కి నాయెక్క హృదయ పూర్వక అభినందనములు

శ్రీమతి సిమ్మి

నవ్వుల పువ్వుల విరజాజి, హ్యూమరాలజీ; ఈ నెలంతా నవ్వుకునేలా....ఆహ్లాదంగా అద్భుతంగా ఉంది!

అత్యంత వాస్తవికంగా, సహజంగా వ్రాసిన యత్రం శెట్టిగారికి అభినంద



నలు-అదలా ఉంచండి - పోస్టల్ విబ్బంది లైటినింగ్ ప్రైయిక్ చేసి, ఆనక ఈ ఉత్తరం మీకు అందక పోతే అది నా తప్పగాదు.

పి. యల్-వర్చస్వి హైదరాబాద్

సమస్కారం

ఆగస్టు 83 సంచికలో హ్యూమరాలజీ-7 చూపించరువాత

"ఆకాశవాణి! పాపం మాయత్రం శెట్టిశాయిగారికి కూడా జనరంజని సమర్పించే చాన్సివుస్.

....కర్లపాలెం చానుమంతరావు విజయవాడ

అయ్యో చూసుకుంటున్నారా,

పాపం, నక్కూడా ఆకాశవాణి జనరంజని సమర్పించే ఛాన్సిచ్చింది సార్. ఆ ఛాన్స్ ని అనుభవించే సమయంలోనే "జనరంజని" కథలోని అద్భుతాలు జరిగాయ్ కనుక ఇది మరి కొత్తిగా కట్టుకథ కాదండీ. నేను యెంతో జాగ్రత్తగా, మంచిపాటలను కన్నవి వీరి ఇస్తే, ఆ పాటలు లేవు పొమ్మన్నాడు. ఒకవేళ ఉంటే వేస్తాం అన్నాడు. ముఖ్యంగా ఈ పాటలు విషయంలోనే నాకు చిరాకు పుట్టుకొచ్చింది.

- 1) అందమే ఆనందం
 - 2) చిగురాకుంలో చిలకమ్మా
 - 3) ఏటికేలంకట్టి
 - 4) మల్లియాలారా-మాలికలారా—
- ఇవి వేయడం జరిగలేదు

వరేపోనీ నిజంగా ఆ రికార్డులు లేవేమో, మరిపాతబడి పోవడంవల్ల వేయలేదేమో అనుకున్నాను. కానీ, అమ్మగారు రాత్రిలోగా ఆ మూడు పాటలు రూమ్మని వివిధ భారతీయ వివిధించాడు. అలాగే నేను మాట్లాడిన

ధన్! పాడు ముడి!!



మాటలు ఇష్టం వచ్చినంతలో కట్టేసేయడం. నేను వద్దన్న చెత్తపాటలు వేయడం, ఇలాంటి అద్భుతాలు రాలా జరిగాయ్ ఆ ప్రోగ్రామ్ లో. కనుక, మీరు నన్ను చూసి జాలివడకండి. ఇంతటి వింతలు, విడ్డూరాలు నిర్వహిస్తోన్న మన 'వివిధ భారతీయ' చూసి జాలివడండి- నేనూ మీకు కంపెనీ ఇస్తాను

యర్రం శ్రీధర్ శాయి

ఎందవల్ల ఎల్లప్పుడూ నల్లబడుతూనే వుంటే
ఎలా వచ్చేను తెల్లదనం-ఎరుక నేయవే ఓ మనసా!

తెల్లపచ్చడిమండి వాళ్ళ శరీరవర్ణం ప్రకారం. పిల్లలలో...
పిల్లవాణ్. శరీరం క్రమంగా నల్లబడుతూనే ఉంటుంది. లోపల తక్కు
కారణం యిది-దర్జం లోపలగల నల్లని రంగు పదార్థం 'మెలనిన్'.



బయట గల కాళజంబులు-సూర్యరస్మిలోని అల్పావయోలెట్ కిరణాలు ఈ రెంటికీ ఒక పరిష్కారం వచ్చింది.

విజ్ఞాన పరిశోధన ఫలింపించి!

మేం జీవాణువుల యొక్క గర్భగృహంలోకి ప్రవేశించి రంగుల మోన్స్, తీసుకొచ్చాం-నల్లదనాన్ని వ్యాపింపకుండా అరికట్టడం. పూర్తిగా కరిగింది. కాంతో ఒక క్రిమ్ ఉదయించింది-ఫెయర్ అండ్ లవ్లీ. కరుకైన రహియవిక శ్రవ్యాలుగాని, బ్లీచింగ్ గాని, కలపని సున్నితమైన విధానం.

చూడండి యిది ఎలా పనిచేస్తుందో!

లోపలా, బయటా రెండు విధాలుగా-

బ్రౌన్ లోపల్ల:- శరీరం అడుగున మృదువుగా, సురక్షితంగా నల్ల బిగిన ప్రక్రియను నెనుకకుతిప్పి, వంటిచాయను ఎర్రబరుస్తుంది.

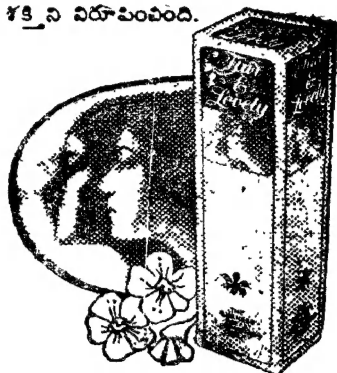
ఫ్లోర్ ట్లోయల్:- 'సూర్యరస్మిని వడబోపే' ప్రత్యేకమైన పదార్థాలు మీ చర్మాన్ని అల్పావయోలెట్ కిరణాలు నల్లబరిచకుండా అడ్డగిస్తాయి.

ఇది అంత గొప్పగా పని చేస్తుందో!

అలాంటి ప్రభావంగల, సున్నితమైనది ప్రపంచంలో మరొకటి లేదు కేవలం యీ క్రిమ్ మాత్రమే తన శక్తిని విరూపించింది. యీ దేశంలోనూ, విదేశాల్లోనూ, 7 ఏళ్ళుగా.

కేవలం 6 వారాల్లో మీ కళ్ళతో మారే ఘోషారు రంగు మారడాన్ని, పూర్తి వికరాంతోనం పీరికి వ్రాయండి.

PAIR & LOVELY ADVISER,
P. O. BOX 758, BOMBAY 400 021.



ఫెయర్ అండ్ లవ్లీ

నల్లని చర్మాన్ని ఎర్రబరిచే క్రిమ్

హిందూస్తాన్ లిమిటెడ్ బొంబే 400 021

ఇది సహజంగా, మృదువుగా మీ వంటిచాయను పెంపొందిస్తుంది



పొ॥ వై. నాయుడుగారికి రాజాలక్ష్మి అవాగ్హి!

ఆంధ్ర విజ్ఞాన పేత్తలను, కళాపాదులను
ఆత్మంతాభిమానంతో ఉన్నతంగా నక్కరి చే
సంప్రదించి ఆంధ్రవిజ్ఞాన రాజాలక్ష్మి
ఫౌండేషన్ అవార్డులను ఈ సారి ప్రోధనకు

నమోదించిన వ్యక్తులలో ఒకరినాడు,

(1) శ్రీ వై. నాయుడుగారికి ఆంధ్రవిజ్ఞాన పేత్తలను, కళాపాదులను
ఆత్మంతాభిమానంతో ఉన్నతంగా నక్కరి చే
సంప్రదించి ఆంధ్రవిజ్ఞాన రాజాలక్ష్మి
ఫౌండేషన్ అవార్డులను ఈ సారి ప్రోధనకు



మహారాష్ట్ర క్రిమినల్స్ "గుడిగంటలు మోగాయి" వర్క్ షాప్ లో
సాయిచంద్, ఆరుణ, దయానంద్, రమణ, నరసింహం.

కేవలం ఒక్క డెట్ బబుల్స్ వుండి సాప్యంట్ పవర్

బట్టలను అన్నిటికంటే ఎక్కువ తెల్లగా ఉంచుకుంటున్నారా



క్రొత్త
సాప్యంట్
పవర్

జడ్డును తీసివేసి,
మరిగిని తొలగించే మరియు
మిరిమిట్ల తెలుపును
ఇచ్చే శక్తి

det
detergent washing cake

మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బార్ లేక బబుల్ పౌడర్ సాటి రాదు



కార్టూన్ పోటీ ఫలితాలు

మొదటి బహుమతి

శ్రీ చంద్ర

రెండవ బహుమతి

" బాబి

మూడవ బహుమతి

" ఈశ్వరీ

కన్సోలేషన్ బహుమతులు

- శ్రీమతులు
1. ప్రసాదకాళి
 2. బి. యస్. రాజా
 3. డి. శ్రీనివాసరావు (దాసరి శ్రీసు)
 4. చంద్ర (రెండు కన్సోలేషన్ బహుమతులు)
 5. జి. ఎల్. వి. రమణగుప్త
 6. ఎస్. వి. రమణారావు (అరుణ్)
 7. శేఖర్ (రెండు కన్సోలేషన్ బహుమతులు)
 8. శ్రీకల్పి

తీర్పు గురించి

సినిమాల్లో జడ్జివేషం చూసి, చిన్నప్పుడు నేను జడ్జి అవాలి అనుకునే వాడిని. ఆ కోరిక తీరలేదుగదాని బాధపడుతుంటే "జ్యోతి" ఎడిటరుగారు జాలి పడి నరే మా కార్టూన్ల పోటీకి జడ్జిగా ఉండమన్నారు. ఎగిరిగంటేనీ ఒప్పుకున్నాను. జ్యోతి "కార్టూన్ పోటీ" కొచ్చిన కార్టూన్లు చూస్తుంటే నవ్వాలో ఏడవాలో తెలిలేదు. అవకోర్స్, సబ్జెక్ట్ "మనదేశ రాజకీయపర్యం" గనుక, మరి మన రాజకీయాలు చూస్తే ఎవరికయినా ఏడుపూ, వాంతులూ కలగటం సహజం గనుక ఆ సబ్జెక్ట్ కార్టూన్లు కూడా ఆ బాధలే కలిగిస్తాయనుకొంటే.. పేచీలేదు,



మొదటి పరీక్షకు పాల్గొన్న కార్టూన్

కొన్ని కార్టూన్లు ఆనందించేటట్లుగా నటించినవి కావు. ఏదేనో సోషల్ ప్రాబ్లమ్స్ మీద వేసినవి. మరికొన్ని డైరెక్టుగా ఇండిరాగాంధీ, యన్. టీ. ఆర్. మీద కొంచెం ఎక్కువ మోతాదులో వేసినవి ఇవే. ఫర్లేదుగాని నాకు అప్పటి వచ్చిన కార్టూన్లు కొన్ని ఉన్నాయి. వచ్చు కారణం... నాలుగయిదు పొడగైన కార్టూన్ ఉత్తమమైన కార్టూన్ అంటే ఏ కార్టూన్ లేనిదని చాలామంది వచ్చిగానే ఫేట్ మెంటిచ్చారు. ఒకవేళ కార్టూన్ ఉన్న ఏలయినంత తక్కువ సభ్యులతో ఉంటే తావుంటుందని కూడా వాళ్లే అన్నట్లు సుర్రు కార్టూన్ల గురించి చెబుతూ అభిప్రాయాలు వెల్లడించేంత నాకెట్టి నాకు లేదుగానీ... పై అభిప్రాయాలతో నేను పూర్తిగా ఏకీభవిస్తాను.

ఎవోపీ నకు చాలా ఆనందం కలిగించిన విషయం, ఏమిటంటే పోటీకి వచ్చిన కార్టూన్ల సంఖ్య! సంఖ్య పెరిగితే తప్పక 'వాసి' కూడా పెరుగుతుందని నాకో దురభిప్రాయం ఉంది. మరి చూడాలి భవిష్యత్తులో ఏం జరుగుతుందో.

యర్రంకెట్టి కామి

పేదవల్లి

యెలికెట్టి శంకర రావు

“విజయనగరం నుంచి త్రికాళం పోయే సూపర్ డిలీక్స్ బడవ నంబరు ప్లాట్ పాంపై పిట్టలుగా నున్నది” మైకులో నౌన్స్ గొంతు రెండుసార్లు వినిపించి వడివడిగా నడిచి బస్సులో కూర్చున్నాను. కిటికీ దిగ్గొచ్చింది. బ్రీవ్ కేస్ అందినాడు రవివర్మ.

బస్ స్టాప్ యొక్క డ్రైవరు హారన్ కొడుకునాడే. “గుడ్ లక్ రిపి. ఐ విష్ యూ ఫర్వీస్. సక్సెస్ ఇన్ హ్యూవర్” చెప్పాలనుకున్న మాటలు గొంతులోనే అగిపోయాయి.

వెల్చినసబ్బు కళ్ళలోనే చెప్పాను.

అసలీ కళ్ళ తడిగా మెరిసాయి.

బస్సు నెమ్మదిగా కదిలింది.

చూతూనే ఉంటున్నాను. ఓ ఉత్తరం తీసి నా కంప్యూటరు. అవయవంగా అందినాడు.

ఉత్తరం నా చేతికందించి రవివర్మ వడివడిగా నడిచి వెళ్ళిపోతున్నాడు.

నా హృదయ స్పందన జోరవటం

నాకు వ్యవంగా తెలుస్తోంది. రవివర్మన్న వైపే తిరుకింగ్ చూస్తుంటిపోయాను. వేళ్ళన్న వాడల్లా అగి వెళ్ళగా నావైపు చూశాడు రవి.

గాలికి చెదిరిన జుత్తు ఫాల బాగం వైపు చిందర వందరగా పడుతోంది. తెల్లని పాలబుగ్గలు ఎరుపు రంగుకి తిరిగాయి. “ఇరవై ఏళ్లు” వయసువై అతని కళ్ళ పసివాడి కళ్ళలా వచ్చుంగా నిర్మలంగా మెరుస్తూ క్రమంగా నాకు దూరమైపోయా.

చేతిలో రవివర్మ ఉత్తరం నమ్మ చూసి నవ్వివట్టించింది.

ఏంటిది? అతను నా కెందుకు ఉత్తరం రాసాడు? ఏం ఉండి ఉంటుంది ఉత్తరంలో? చిందర వందరగా ప్రశ్నలు క్షణకాలం నమ్మ తత్తరపాటులో ముంచిన ఊహ.

ప్రేమలేఖ .. ?

వాత్రికత్వా “ముప్పు మూడేళ్ళ” వయసు ఒక్కసారి తుళ్ళివడ్డాయి.



ఉత్తరం చదవమని మనసుచేస్తున్న తొందరని ఏదో తెలియని తయారామినేతో చేసింది. ఉత్తరం వేగతో వేసేసి సీటుకు చేరండి అలసటగా, అవకాశంగా కళ్లుమూసుకున్నాను.

అప్పట్లోగా నన్ను చుట్టూముట్టుకున్న గతం!

నన్నుగారు వదిలిపోయిన అస్థిని పొతుప్పగా వాడతూ కరుణక్కుయ్యనీ, నన్నూ చాలా శ్రద్ధగా పెంచింది అమ్మ. మా ఇద్దరికీ చదువులు చెప్పించింది. కరుణక్కుయ్య నీ ఎన్నో చదువుతుండగానే సుభాకరం అనే ఇంజనీరుతో అక్కయ్య పెళ్ళయి పోయింది నేను ఎమ్మె చదవటానికి యూనివర్సిటీకి వెళ్ళిపోయాను.

యూనివర్సిటీలో ఉండగానే తెలిపిన ఓ విషయం సుమటన నా మొత్తం జీవితానే మార్చి వేసింది.

సుభాకరం బావ అక్కయ్యను తన అంతస్తుకు తగినంత కట్నం తేలేదనే సాకుతో రోజూ హింసించే వాడటం. అలా హింసకెట్టి ఓ రోజు యూనివర్సిటీ ప్రకారంగా, మోతంగా అక్కయ్యను చంపేసాడు.

నాకు పెళ్ళి, మగవాళ్ళ అంటేనే అంతరంగంలో అనన్యంగా ముగ్ధ వది మిగిలిపోయాయి.

పైకాలజీతో ఎమ్మె పూర్తిచేసి తెచ్చుకోగ జాయినయ్యాను వికాస పట్నంలో. మార్కెట్ క్రిందట రెణయ నగరం కాలేజీకి ప్రొఫెసరయ్యింది.

పట్టే ఇయర్ వియ్యే ప్లాడెంట్స్ కి మొట్టమొదటసారిగా క్లాసులు పెళ్ళాను.

క్లాసు రూంలో అడుగుపెట్టానే నాలుగు కాలితం తాకెట్టు వీడ వట్టాయి. క్లాస్ తా నవ్వలు "శేడమ్" బావనా, ప్రోయ్! ఎంపక్కా హింజీ ఏకైకవ లేతరా ఉన్నాడు!" ఏవేనో కామెంట్స్ వినబడు తున్నాయి.

ఇలాంటి కామెంట్స్ వినేప్పుడు చాలా బాధగా ఉంటుంది నాకుప్లాడెంట్స్ చదువూ చిన్న పిల్లల్లాగే కనిపిస్తారు నాకు.

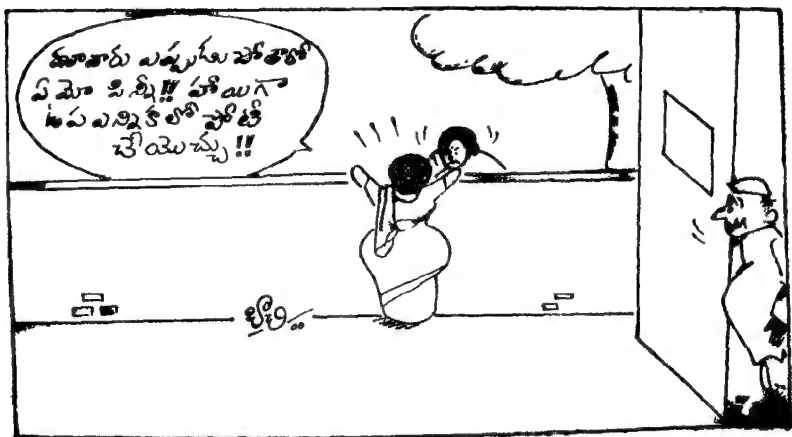
అలానామయిన సహనంతో "థాంక్స్ ఫర్ యువర్ కాంప్లిమెంట్స్ మైడియర్ స్టూడెంట్స్, ఐయామ్ ఉజోదయా, ఎమ్మె పైకాలజీ లెట్ పీనో యువర్ గుడ్ నేమ్స్" మండ్రస్టాయిలో అనేపరికి క్లాసులో అల్లరికొంచెం పద్దు హాళిగింది. అందరి పేర్లూ తెలుసుకున్నాను.

అప్పుడే మొట్టమొదటసారి రవివర్మ వైపు వశీలనగా రెండు క్షణాలు చూసాను.

ఆ సమయంలో అంతనంటే నాకు జాలి కలిగింది.

ఎందుకంటే....

0 0 0



రెండవ బహుమతి పొందిన కార్టూన్

మరసటి రోజు పాఠం చెప్పటం మొదలు పెట్టాను. "రెటెన్ నో ఎటోట్ స్క్రిజా ఫెర్నయాక్. స్క్రిజా ఫెర్నయాక్ ఈసె స్ప్రిడ్ ఆర్ డీవైడెడ్ పరసనాలిటీ, హిలాసెన్ కాంట్రాక్ట్ ఎక్ హిజ్ ఎన్ విరాన్ మెంట్, లివు ఇన్ ఎన్ అనరియల్ పరల్డ్ ఆప్ హిజ్ ఓన్ మేకింగ్ ఎండ్ ఆఫెన్ ఇమేజిన్ హి ఈజ్ నమ్ ఓన్ ఎల్స్...." చెప్తూ అగాను. ఎంతవరకూ స్టూడెంట్స్ నన్ను పాలో అవుతున్నారో తెలుసుకుండా మనిపించింది.

"ఎస్ డౌట్స్" అం ద రి వం కా కతియచూస్తూ అడిగాను. "ఓన్లీ ఓన్ డౌట్ మేడమ్ ఇంకా బెల్ కావటానికి ఎంత బ్రెముందండి? ఎవరో కోణంగ్గి ప్రశ్నించాడు. క్లాసుకా నవ్వుల్లో ముతిగిపోయింది. నేను నవ్వును

లోలోపలే అణచుకుని ఎందుకో తవి వర్మ నైపు చూసాను.

ఆతరు నవ్వుటంలేదు.

నా వై పే చూస్తున్నాడు కుతూహలంగా.

"ది మేలన్ కోలియాక్ హేజ్ పాలెన్ ఇన్ టు ఎ ఫిక్సెడ్ కండిషన్ ఆప్ డిస్ సాండెన్స్ హి ఆఫెన్ ఫింక్స్ ఆప్, ఆర్ ఏటెన్వ్ సూనయ్...." "అబ్బా!" ఎవరో స్టూ డెంట్ మూలగటంతో చెప్తున్న పాఠం అవి ఏమయ్యిందని విసుగ్గా ప్రశ్నించాను.

"తలనొప్పి మేడం" అన్నాడో స్టూడెంట్ లేచి దిక్క మొకంతో "ఒక సారిడన్ వేసుకుని, టీ త్రాగరా" వరిహా ఇచ్చాడు ఓ సలహాత్రాపు "నా దగ్గర డబ్బులేవురా" తలనొప్పిబ్బాయి

చెప్పారు "మేడమని అడుగు. తిరిగి
రేపిచ్చేడువులే" ఉచిత సలహా చెప్పారు
సలహాగ్రావు

వర్న్ తెరిచి చూశాను. చిల్లరలేదు,
యాభైరూపాయలనోటు తీసి తలొప్ప
బ్బాయి కిస్తూ 'మిగతా చిల్లరతెచ్చియ్యి'
అన్నాను.

"మిగతా చిల్లర రాదు మేడం
ఆర్డంటగా మా అందరికీ తలనొప్పు
కొచ్చేసాయి" అనిచిప్పేసి అందరూ
పోలోమని రచి వెళ్ళిపోయారు. పది
నిమిషాలు పోయిం తర్వాత నాక్కూడా
పిటి వంపించారు గొరవంగా. ఒక్కడే
అఖరు బెండిలో నురుచున్న రవివర్మ
నాపైపు చూసి తమాషాగా నవ్వడం.
నాక్కూడా నవ్వొచ్చింది.

○ ○ ○

పిళ్ళతో ఇలాక్కూడని నైకలాజి
కర్ ప్రోత్సే చేశా. "మీ అల్పార్పి
చూసి నేనెం భయపడంలేదు. జాలిపడు
తున్నానెంతే ఇంట్లో అల్లిదండ్రుల ఆద
రణ నోడుకోని పిల్లలే బయట ఎక్కు
వగా ఆల్లరి చేస్తారు. నైకాలజీ
ప్రకారం"

ఆవేశ క్లాసులో అలా చెప్పిన తర్
వా మాయలు వెళ్ళని ఏమైనా ఇన్ ప్రెయిర్
చేసాయో లేక నా మీద జాలిపడ్డారో
తెలియదుగాని తర్వాత రోజుల్లో నా
స్టూడెంట్స్ మోష్ట ఒ బి డి యం ట్

స్టూడెంట్స్ గా మిగిలిపోయారు.

ఒక్క రవివర్మ మాత్రం స్టిబిట్.
పర్సనలిటీగా మిగిలిపోయాడు.

రోజూ డిపార్టుమెంటుకు వచ్చి న్నా
దగ్గరికి వచ్చి పాఠాలు చెప్పించుకునే
వాడి, చాలా శ్రమపడి అతనికి చెప్పి
నోటు ప్రిపేర్ చేసి ఇచ్చేదాన్ని. కాలేజీ
ఉన్న ప్రతిరోజూ అతను ప్రత్యేకంగా
నా దగ్గరకు వచ్చి విష్ చేసి వెళ్ళేవాడు.
నన్ను చూసినప్పుడల్లా అతని కళ్ళలో
కలిగే వెలుగును గమనించాను.

ఒకసారి మూడ్రోజులపాటు జ్వరం
తగిలి కాలేజీకి వెళ్ళేక సెలవుపెట్టాను.
అందరూ ఇంటికి వచ్చాడు రవి
వర్మ. నన్నుచూసి అప్పటికప్పుడే
డాక్టర్ని తీసుకొచ్చి, తర్వాత డ్రాక్షన్
ఏపిల్స్ పట్టుకొచ్చి చాలా చూడపుడి
చేశాడు. ఆవేశ చాలాసేపు నా దగ్గరే
ఉన్నాడు.

ఆ రోజు అతను నా పట్ల చూపిం
చిన ఆపాయకత నాకు అతన్ని నన్ని
హితుణ్ణి చేసింది. ఏందుకో ఆప్ప
బ్బించే ఆతనంటే మనసు మారుమూ
లల్లో అభిమానం చూచుచేసుకుంది.
అప్పబ్బించి తరడగా ఇంటికి వస్తుం
డేవాడు రవి.

ఒకరోజు చీకటిపడ్డక వచ్చాడు తవి.
మోడెలిమీద గాయముంది, నాకాళ్ళ
ర్యం కలేగించిన విషయమేమిటంటే..
దారిలో ఉన్న ఆనప్పతులన్నీ పదిరేసి
అతను సరాసరి నా దగ్గరకు రావటం.

Clinic Special

క్లినిక్ స్పెషల్ - ఒక స్పెషలిస్ట్ ఓ పటాన లొంగని, తీవ్రమైన మందు కోసం.

మీద ఏడుక్కొంటున్నది తీవ్రమైన చుండు వదులక
కావచ్చు. ఓ పటాన లొంగని తీవ్రమైన చుండు.
విజృంభణ వుండి, త్వరగా మేలు కాని చుండు... ఏం
కాదీనా పరిహారం మూత్రం కూడవలసి.

అలాంటప్పుడు ఒక స్పెషలిస్ట్ సహాయం పొందడం
మంచిది. క్లినిక్ స్పెషల్ - చుండు కోసం ఒక స్పెషలిస్ట్
మీద... ఓ పటాన లొంగని తీవ్రమైన చుండును
అరికట్టడానికి ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడినది.

క్లినిక్ స్పెషల్, ప్రపంచమంతా అత్యంత
గుణకారకమని ముఖాపు పర్యవేక్షించిన ఒక మందు.
నిరోధక పదార్థంతో క్రిమికంకం చేయబడినది.
క్లినిక్ స్పెషల్ యొక్క లోతుగా చొచ్చుకొని
పోయే ప్రత్యేక చర్య ఈ నమన్యను మూలం
మంచి తోలగిస్తుంది.

మీదనుండి తీవ్ర రిమిడిస్ వారి విశేష ఉత్పాదన.

క్లినిక్ స్పెషల్ శర్య



క్లినిక్ స్పెషల్
మూత్రకరణలో ముఖ్య
పరికరం, అత్యంత గుణకారకమైన
మందు - నిరోధక పదార్థం ఉంటుంది.



క్లినిక్ స్పెషల్
పోయే తర్వాత చుండును
వేయిగా తం చేయవలసి
మంచి కాంగిస్తుంది.



మీద తరచుగా
ఒకసారి ముఖాపు పర్యవేక్షణ
కావలసి.
తెంకెలను ముఖాపు పర్యవేక్షణ
కావలసి ఒక నిమిషంపాటు నిశ్చలమి.



క్లినిక్ స్పెషల్ గ్రహం
తయారుచేసినది.
ఇది ఓ పటాన, లొంగని చుండు
కొంగింపడానికి కోవబడుతుంది.

మౌనంగా ఆతని గాయనిపట్ల దే
చేశాను.

అప్పుడు ఆ క్షణంలో ఆతని
కళ్ళలో కదలాడిన కృజ్జితా పూర్వక
మైన మౌనరాగానికి భాష్యం చెప్పటా
నికి నా చదువు నందిగ్గంలో వడింది.

మూడు సంవత్సరాలు గడిచిపో
యాయి.

నిన్నటితో పైనలియర్. వక్షలు
కూడా పూర్తయ్యాయి. కాలేజీ వదిలి
పెట్టేముందు స్టూడెంట్స్‌ందరితో పాటు
రవి కూడా నా ఆటోగ్రాఫ్ తీసుకున్నా
డు. నైఋత్య వ్రాసిన డిస్కవరీ ఆఫ్
ఇండియా పుస్తకం కొని రవికి ప్రె
జెంట్ చేశాను.

ప్రయాణానికి విద్యమయి నాకు
తెలియకుండానే చాలాసేపు రవికోపం
ఎదురు చూశాను నేను వెట్లు టిగు
కుంటే వచ్చాడు రవి. నన్ను చూసి
మందహాసం చేశాడు. ఆ వ్యూహంలో
జీవంలేదు. ఆతని కళ్ళలో వెలుగులేదు
నా డ్రీమ్‌కేసును చేతికొత్తి తీసుకుని
నిర్విరాళంగా నడకటం ప్రారంభం
చాడు. నేను ఆతననునరించాను

పది నిమిషాల్లో బస్టాండ్ చేరు
కున్నాం.

○ ○ ○

ఆలోచనల్లో ఉండగానే బస్సు
శ్రీకాకుళం చేరుకుంది. వడివడిగా
ఇంటికి చేరుకుని అమ్మని పలకరించి
నా గదిలోకి నడిచాను.

పోపాలు చేరబడి రవివర్మ ఉత్త
రం వివృతం చే ఎదుకో శత్రులు వణి
కాయి. అదురుతున్న హృదయాన్ని

స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకుని చదవడం
మొదలు పెట్టాను.

“మేడమ్!”

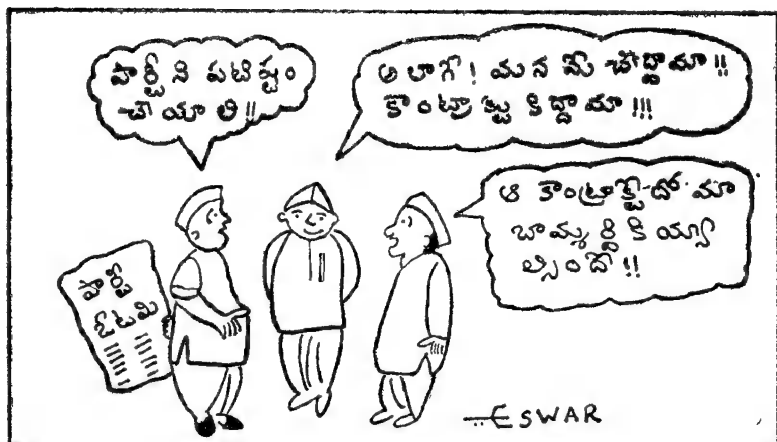
దయచేసి ఈ ఉత్తరాన్ని పూర్తిగా
చదవండి, మూడు సంవత్సరాల నా
ఆలోచన, తన ఆక్షర యావంపొంది
ఈ ఉత్తరంగా మారింది.

మేడమ్ నా జీవితం చీకటిగా బ్రతు
కంతా నిరాశగా స్పృహ, ఆ పరిధిలో
పదిహేడేళ్లు గడిచాయి.

మేడమ్ ఆ రోజు నాకు బాగా
గుర్తు.

అప్పటికి నేను డి. ఏ లో చేరి
పదిరోజులవుతుంది. నేను రాత్రి
ఒక రంపపు మిల్లులో పనిచేసే వగలు
కాలేజీకి వస్తూండడంతో నాకు బాగా
అలసటగా ఉండిపోయింది. అసలు కాలే
జీలో చేరి తప్పు పని చేసేనేమోనని
పించేది. ఎలాగూ నేను అందరితోను
కలసి మెలసి ఉత్సాహంగా చదివిమంచి
భవిష్యత్తుకి పునాదులు వేసుకోవను.
ఇలాంటి వికృత వ్యవస్థలో నలాంటి
వాడికి మంచి భవిష్యత్తు ఏదురవు
తుందనుకోవడం దరాశ ముందు జీవి
తం అందంగా లేనప్పుడు మనస్సిగా
పుట్టినందకు యెలాగో ఒకలా బ్రతక
డానికి అలవాటు పడిపోవాలి. అందుకే
భవిష్యత్తు కోసం పోరాటం ఆపేసి నేను
గడుపుతున్న జీవితంలో రాజీ పడి
పోవాలని కారుచీకట్లు ముసిరిన నా
మనస్సు ఆలోచిస్తుండగా....

నా చీకటి బ్రతుకులోకి ఓ వెన్నెల
కిరణం తొంగి చూసింది. ఆ కిరణం
పేరు ఉషోదయ ! !



మూడవ బహుమతి పొందిన కార్టూను

ఒక రోజు వెలుగు కాంతి కిరణానికి పాలరాతి శిల్పకృతినిచ్చి లేతాకు వచ్చి చీర చుట్టి - కళ్లలో కరణ, పెదాలపై దరిహాసం, చూపుల్లో ఆప్యాయత నింపుకున్న కదిలే కలహాసం - పొడ వాటి జడ జునులపై అందంగా నడయాడకుంటే - కదిలే జీవనది. మానవాతీతమైన దేవకన్యక. ఆ దేవకన్యకనుల కరుణామృత ధారల్లో తడిసి పునీతుడైన మనిషి, పుణ్యం గురించి తప్ప పాపం గురించి యోచించలేడు. ఆమె ప్రేమామృత వాహినీలు జడుడు కూడా ఉత్తేజితుడౌతాడు. ఆ దేవిని సందర్శిస్తే లోకంలో ద్వేషాలు, వైషమ్యాలు ఉండవు - అనురాగాలు, అభిమానాలు, ఆప్యాయతలు మానవత్వపు మహోన్నత శిఖరాలపైన నడయాడుతూ, లోకమంతా నిండిపోతాయి.

మేడమ్, ఆ దేవకన్యకని నేను

చూసాను. తజకాలం పాటు ఆమె నా వైపు చూసిన చూపు - ఒక్క స్పైట్ నెకండ్ - నా జీవితాన్ని - నా ఆలోచనల్లో చీకట్ని మార్చిన ఆ క్షణం - మీ కళ్ల జాలిగా ఆప్యాయంగా నాపై వ్రస రించిన ఆ క్షణం - నా తల్లి తండ్రుల మూడు నిమిషాల ఆవేశానికి ఫలితంగా నా తల్లి చీకటి కడుపులో నవ మాసాలు నిశ్చుంతుగా నిద్రపోయిన నేను - ఈ పదిహేదేళ్ల జీవితానుభవంలోనూ జన్మ జన్మలకూ సరిపోయేటంత చేదు అనుభవాల్ని మోసి అలసిపోయి, నిరాశగా అమృతకడపులో నిద్ర తర్వాత.... వెంటనే అంతిమ నిద్రకు యెందుకు ఉపక్రమించలేదా? ఆని వస్తు నిత్యం వేసుకునే ప్రశ్నను మరిపించింది,

మేడమ్! ఆ రోజు నా ఆలోచనల్లో నిజంగా ఉన్న విమ్మల్ని తలచుకుంటూ చేతికి గాయం చేసుకున్నాను, ఆ గాయం

కట్టుడుతూ ఆంధ్రోళనగా ఆప్యాయంగా నా వైపు చూసిన మీ కళ్లను చూసి. నాకు వదేళ్ల వయసులో నన్ను సంరక్షించవలసిన ఆయా, నేను అలా తాడుతూ పడిపోయి ఆగాయాన్ని తనకి చూపిస్తే నన్ను చీతార్కం చేసి చెంప దెబ్బకొట్టిన చూపు గుర్తొచ్చి అవిధ యెక్కడున్నా వె కి తెచ్చి శ్రీత్వం ఉపోదయా డేడమ్లా సుతరించుకోవటానికి తపస్సు చెయ్యి అని ఆరిచి చెప్పాలనిపించింది.

మేడమ్, రాగపూరితమైన దృక్కులతో కలియజూస్తూ డయావ్ పైన విలబడి పాఠం చెప్తున్నప్పుడు అందంగా కదులుతున్న మీ పెదవులు చూస్తుంటే ఒక దేవత నా ముందు ప్రత్యక్షమయి "ఎం కావాలో కోరుకో". అని అడుగుతున్నట్టుండేది.

మేడమ్, నేను "కవి"ని కాను, కానీ ఒక్కసారి కవిని అనురాగానికి ప్రతీకలా ఏర్పడంగా కనిపించే మీ సౌందర్యపు ప్రతి ఆణువును వర్ణిస్తూ కావ్యాలు వ్రాయాలని ఉంది.

"దిగిరాను దిగిరాను దివినుంచి భువికి" అని నీలాకాశంలో నిల్చి మీరు నీలికళ్లతో నవ్వుతుంటే, భువినైన నిల్చిన నేను చిత్రకారుణ్ణి నా కందనంత ఎత్తులో అపూర్వంగా మెరిసే తారకను యదాతథంగా చిత్రించి ఆ

చిత్రరవును కద్రవడుచు కోవాలని ఉంది. నాగుండె నెత్తురును మీపాదాలకు పారాణిగా పూసి మీ కళ్లలో నునుపిగ్గుతో కలపిన వెలుగు వెన్నెలకు మెరుగులు పెడతుంటే ఆ అపూర్వ డేడాన్ని జన్మ జన్మలకూ ఎదలోపల పరిలంగా దాచుకోవాలని ఉంది.

మేడమ్, నే నెమైనా తప్పుగా వ్రాస్తున్నా : మిమ్మల్ని చూడకపోతే పచ్చిగా అనిపించిన రోజులు. ఒకసారి సెలవులకు మీరు శ్రీకాకుళం వెళ్ళిపోతే లోకమంతా చీకటిగా, విస్తేజంగా కనిపించి ఆ నిరాశను తట్టుకోలేక నేను కూడా మరునటిరోజు వచ్చేసి. వరానరి మీ ఇంటికి వచ్చే బైర్యం లేక నా దేవతకి కొంచెం దూరంలో చీకట్లో చర్చి మెట్లపైన కూర్చుని. నీరస నిశ్శబ్ద నిశీథిలో నానై కురిసిన మంచు బిందువులు నా దేవత కరుణాకరణ దారుల్లా నా మనస్సుని పులకింపజేస్తే. పునీతుణ్ణి. ఆ పవిత్ర తొలినంద్య వెలుగులో నా దేవతని వందల్పించిన డేజం.

ఇవేవీ నేను స్కిజాస్పెయియాక్ నేమో, నన్ను నా చుట్టూ ఉన్న పరిస్థితుల్ని మర్చిపోయి, ఎక్కడో ఊహలోకాల్లో విహరిస్తూ నా చుట్టూ ఓ రంగుల కలల ప్రపంచాన్ని నిర్మించు కుంటున్న మానసిక వ్యాధి గ్రస్తుణ్ణిమో నన్ను ఆలోచన నాకు ఎప్పుడూ రాలేదు.

మేడమ్, నన్ను అర్థం చేసుకోవ

టానికి. అర్థం కాకపోతే క్షమించటానికి ప్రయత్నిస్తారు కదూ.

మేడమ్, మీకు గుర్తుందా, మీ పుట్టిన రోజునాడు నేను మీ ఇంటికి వచ్చాను. మీరు స్వీటు నా నోటికం దించినప్పుడు, మూడు కణాల అవేశానికి లొంగిపోయి తర్వాత సంఘానికి భయ పడితాడని శరణార్థులలో నా చీకటి బ్రతుక్కి నాంది పలికించిన అమ్మ గుర్తొచ్చింది. ఏడు పొచ్చింది.

మనసులో మౌనంగా కదలాడిన విషాదపు తెరల్లో ముగిసేసిన నన్ను నేనే ఓదార్చుకున్నాను.

మేడమ్, మీరు నా జీవితంలోకి రాగలిగితే పేదవాణ్ణాన నేను మీకేమీ కుప్పకీను. నా పూర్వయాన్ని తెచ్చి గులాబీం కలపబడిన మిమ్మల్ని శయ నింప లేదు అనురాగాభిషేకం జేస్తాను.



“డాన్లింగ్ డాన్లింగ్” చిత్ర శతదినోత్సవం పరిచర్యగా ఆ చిత్ర దర్శకుడు శ్రీ భాగ్యరావు విజయవాడ హాటల్ వంటిన్లో వన్మానం జరిగిన సందర్భంగా ఆమెనకూ, ఆయన శ్రీమతి సుమిత్ర నవయుగ ఫిలింస్ తరపున సుమెంటో చుర్చిస్తున్న శ్రీ భావ

లంఘనం

ప్రపంచం

తలుపులన్నీ మూపినప్పుడు

జీవితస్పిల్లి

పులిగా మారి

పుడమి పునాదులను

కడిలిస్తుంది—

వ్యవస్థ రామ్మమీద

రోషంతో వంజా విసురుతుంది—

ముసలి కావన దేశమా

తస్మాత్ జాగ్రత్త—

శైలకుమార్

షేడమ్! మీరు నన్ను ప్రేమించ గలిగితే....

“నాకు మీ ఆసురాగంతో పాటు “మదర్లీ ఎఫెక్షన్” కూడా కావాలి” మీ ఆసురాగ వాహినీలో తడిసిపోయి మీ ఒడిలో షేడదీరి చీకట్ని పారద్రోలి నా బ్రతుకులో వెలుగును నింపుకోవా లనుకునే స్వార్థ జీవిని. నన్ను క్షమించ గలరు కదూ. ఇదంతా మీతో వ్యయంగా చెప్పుకోలేని అవపద్ధుణ్ణి, దురదృష్ట వంతుణ్ణి.

క్షమించటానికై నా ప్రేమించటాని కై నా మీ వ్యవస్థమైన ఆసురాగపూత త నీలికళ్లు నన్ను మళ్ళీ ఒకసారి చూస్తా యని జీవితాంతం ఏదురు చూస్తూ ఉంటాను.

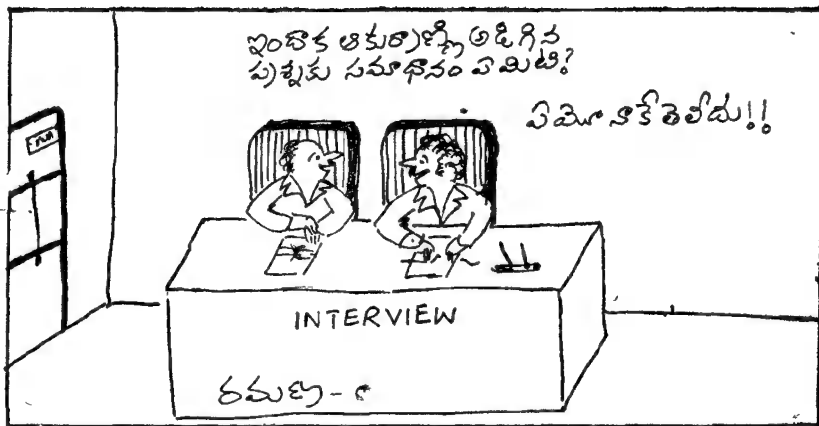
రవివర్మ.

తెల్లవారు తుండగా ఉత్తరం చదవ టం పూర్తిచేశాను. పూర్వాయం బరు వెక్కిరించి.

“నాకు మీ ప్రేమతో పాటు మదర్లీ ఎఫెక్షన్ కూడా కావాలి.” ఈడిపెన్ కాంప్లెక్స్ తో బాధపడుతున్న రవివర్మ మాటలు చెవుల్లో గింగురు మంటు న్నాయి. అప్రయత్నంగా నా కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి. “ఇక్కడ మానసికంగా సన్నిహితంగా ఉండే కొడుకులు — తల్లిప్రేమకు నోచుకోనివాళ్లు ఈడిపెన్ కాంప్లెక్స్ తో బాధపడుతుండారు. ఈ కాంప్లెక్స్ తో బాధపడే వాళ్ళకి తల్లి పట్ల ఆసురాగం ఎంత బలంగా ఉంటుందంటే ఒక దశలో వాళ్లు కండ్రివి చంపేసి తల్లిని పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటారు” అంటూ తల్లి ప్రాయశ్చిత్తం

✽ మొదటి కానిబల్: నిన్ననుపు తీసు కొచ్చిన పెద్దమనిషి ఎవరో గాన ఆతను నాకేం నచ్చలేదు.

రెండో కానిబల్: అయితే పోనీ ఇవాళ శాఖాహారమే తిను.



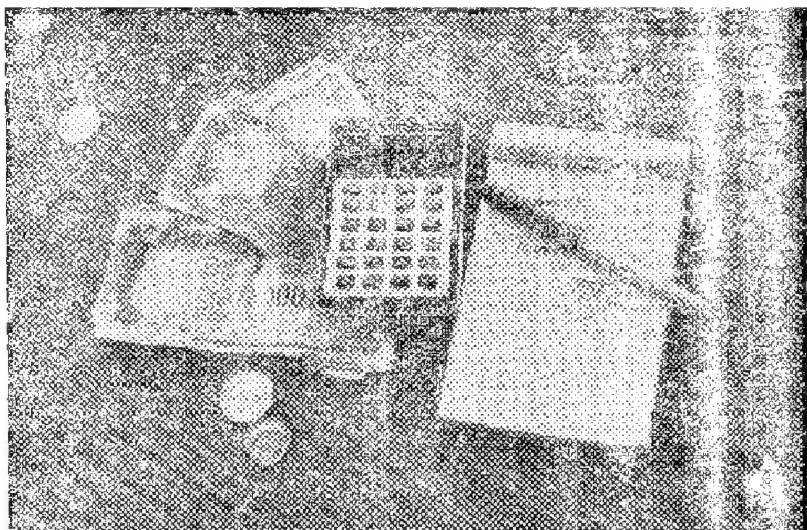
తల్లి ప్రేమకు నోచుకోని రవివర్మలో ఈ సంఘర్షణ యెంతటి అలంకారం ఉందో జరిగిన సంఘటనలను బట్టి అతనిలో నానాస్పృహిత్వాన్ని బట్టి నేను ఊహించుకోగలను. నా మనసులో ఎదోయెగోని, రవివర్మపై నాకు చాలి కలిగింది. యెవరీ పెళ్ళి చేసుకోకుండా ఉండా లను కువ్వ నేను రవివర్మను పెళ్ళి చేసు కుంటే అతనికి అంభుమైన బోష్యత్తు ఇచ్చినదానన్నపుకాను రవివర్మ ఈజ్ ఎ లవు సీకింగ్ సైకో అతనికి ప్రేమ కావాలి. ప్రేమ రాహిత్యంలో జీవి తాన్ని గడిపితే అతను జీవితంలో ఏం

కోల్పోతాడో ఓ సైకాలజిస్టుగా నేను ఊహించుకోగలను.

రవివర్మకు నా అవసరం ఉంది. అతనిలోని ఘర్షణని ఆర్థం చేసుకుని అతని మానసిక భౌతిక అవసరాల్ని తీర్చడానికి మరెవరూ ముందుకురాదు యెందుకంటే .. ?

అతను చెనిల్వాడు! మూగవాడు కూడా! చీకటిని చీలి, తూరుపు దిక్కు అరుణ కాంతిని వెనజల్లుతోంది రవి వర్మ చీకటి జీవితంలో వెలుగుల్ని నింపటానికి నేను లేదాను. *

* బార్ లో భోజనం వడ్డించే ఆకస్మికంగా మీద మండి పడ్డాడు కాంతారావు. "ఏమిటి ఇలాంటి పాడుగుడ్డు పెట్టావిక్కడ ?" "గుడ్లు పెట్టేది నేను కాదంటే, నేను స్లేట్ పెట్టాను, అంతే."



లార్సెన్ డిపాజిట్ పథకాలలో పెట్టుబడి పెట్టండి తక్కువ కాలపరిమితిలో ఎక్కువ ఫలితం పొందండి

ఆకర్షణీయమైన ఈ స్వల్ప కాలిక పెట్టుబడి ద్వారా చుంచి అవికాళం. "స్వల్ప కాలిక డిపాజిట్ పథకం" లో పెట్టుబడి పెట్టమని లార్సెన్ ఫైనాన్స్ మిస్టర్స్ ఆహ్వానిస్తోంది. లార్సెన్ ప్రభుత్వ పరిశ్రమల సప్లయర్స్ "లార్సెన్ ఫైనాన్స్" ఈ ప్రభుత్వ పరిశ్రమల నిర్వహణలో సోలీనా 15 కోట్ల రూపాయల ఉర్బీవర్ కలిగి ముందడుగు వేస్తోంది.

మాన్యువల్స్ మూడు స్వల్ప

కాలిక డిపాజిట్ పథకాలను లార్సెన్ డిపాజిట్ చేస్తుంది.

లార్సెన్ ఇండస్ట్రీల్ ఫైనాన్స్ డిపాజిట్ పథకం

మా అవసరాలను అదుకోవడం కోసం రూపకల్పన చేయబడిన లార్సెన్ ఇండస్ట్రీల్ ఫైనాన్స్ డిపాజిట్ పథకం వరిపూర్ణంగా మీకు సహాయ పడుతుంది. డిపాజిట్ కాలపరిమితులు మరియు డిపాజిట్

చేసే సొమ్ము మొత్తముల

విషయంలో మీ నిర్ణయాన్ని ఆధరిస్తాం. డిపాజిట్లను లార్సెన్ ఫైనాన్స్ అధిక ప్రగతికలిగి వుండి గమన పథంలో ఉన్న వరిశ్రమలను ఎంపిక చేసి వాటిలో పెట్టుబడి పెడుతుంది. ఈ డిపాజిట్ కాలపరిమితి 6 నెలలనుండి 3 సంవత్సరాలవరకు సానుకూలమైన వడ్డీ 14% నుండి 18% వరకు ముడుతుంది. మీరుగమక 3 సంవత్సరాల డిపాజిట్ చేసుకుంటే అదనంగా బోనస్ హంద్ పక్కటి

సదవకాళం వుంది. అది ఎలాఅంటే ఒకవేళ మీరు 3 సంవత్సరాల డిపాజిట్ రూ. 50,000/- లు వేసి నల్లయితే 18% చట్టి ముట్టడమేకాక, అదనంగా రూ. 1,500/- కూడా ముడుతుంది. అ విధంగా ఒకేసారి రెండువిధాలా లాభం పొందుతారు.

లార్సన్ వన్ 3 సంవత్సరాల కేష్ సర్టిఫికేట్లు

మీ అవసరాలకోసం పొదుపు చేయండి. అది లార్సన్ వన్ 3 సంవత్సరాల కేష్ సర్టిఫికేట్లద్వారా అతా అవుతుంది! కేష్ సర్టిఫికేట్ల ద్వారా మీరు పెట్టిన పెట్టుబడికి అంటే రూ. 600/-.

రూ. 1,200/- మరియు రూ. 3,000/- కు రూ. 1,000/- రూ. 2,000/- మరియు రూ. 5,000/- మొత్తాలు మీరు పొందవచ్చును. దానివలన మూడేళ్ళ తర్వాత కేష్ సర్టిఫికేట్లు వక్యానికి వచ్చినపుడు నూటికి 66.67% ఫల సాయం లభిస్తుంది. వేరె క్కడా లేని ఈ ఫలసాయం ఈ పథకంలో వుంది. ప్రతి అరు నెలల కాలపరిమితు లలో ఎప్పుడు కోరుకుంటే అప్పుడు అంతవరకు లభించే మీ మొత్తము సొమ్మును మీకు పొంద వచ్చును.

*లార్సన్ వన్ క్యుములేటివ్ డిపాజిట్ పథకం

ఈ పథకం ద్వారా మీరు లార్సన్ వన్ లో డబ్బును డిపాజిట్ చేస్తే మీకు అధిక వడ్డీ లభిస్తుంది. డిపాజిట్ చేయవలసిన డబ్బు కనీసం రూ. 3,000/- వుండాలి. అదనంగా డిపాజిట్ చేయవలసిన డబ్బు కనీసం రూ. 1,000/- గుణకాలలో వుండాలి. వీటిమీద వడ్డీ సాలీనా 18% చక్ర వడ్డీ పొందండి. ప్రతి నెలా వడ్డీ మొత్తాలు అనలుకు చేర్చి ఈ పద్ధతిమీద సాలీనా 23.60% సరళ మైన వడ్డీ మీకు గిట్టుబాటువుతుంది. దరఖాస్తుల కొరకు లేదా ఇతర విషయాలకోసం లార్సన్ వన్ ఫైనాన్స్ ను సంప్రదించండి.

ఇతర వివరాలకోసం మాకు వ్రాయండి :

LARSVIN FINANCE

315, మూడవ అంతస్తు, చంద్రలోక్ కాంప్లెక్స్, నరోజిదేవీ రోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003. ఫోన్ : 822359

బ్రాంచీలు : 338, శివాలయం వీధి, పో. బాక్స్ నెం 77 విజయవాడ-520 001. ఫోన్ : 61473 *22/811, అద్దంకివారివీధి, రామలింగేశ్వరపేట, తెనాలి-522 201 ఫోన్ : 3774 *58-1-12, కొప్పరపువారి వీధి, నంకపేట, ఒంగోలు-523 001. ఫోన్ : 2737 *నెం. 13, అంజుమాన్ బిల్డింగ్స్, లాలాపేట పోలీసు స్టేషన్ ప్రక్కన, గుంటూరు-522 003. ఫోన్ : 23439 *30-9-3, దాబాగర్డన్, విశాఖపట్నం-530 020. ఫోన్ : 66366.

FDS LF 210 83

6-88, పార్క్ స్కేర్, స్టోన్ హౌస్ పేట, నెల్లూరు-54 002
ఫోన్ : 4284

మనసు - మనిషి - మనసు

ప్రతాప రవిచంద్ర

ఇన్‌లాండ్ కవరు. ఎడ్రసు చూశాను. నాపేరే పున్నది. డోర్ నంబర్ కూడా చూసిన తర్వాత కవర్ని ఓ పెన్ చేశాను. ఆ దస్తూరి నాకు అంతగా పరిచయంలేదు. సుంద్రంగా వున్నాయి అక్షరాలు. అందులో-

“డియర్ సరేంద్రా.... ఎలా వున్నావ్? ఏమైంది ఓకు? నేను లేజ్ నెస్ వల్ల రెటర్న్ రాయటం లేదనుకో. సువ్యయినా రాయవచ్చును కదా! నీకో ముఖ్యమైన వార్త.... నాకు మళ్ళీ ఇంటర్వ్యూ వచ్చింది. ఎక్కడోకాదు అక్కడే.... ఈ నెల పన్నెండో తారీఖున.... వదలొండు రాత్రికే నీ గదిలో ప్రత్యక్షం అవుతాను. సిద్ధంగా వుండ. హాటల్ నించి బోజనం కారీయర్ తెచ్చి గదిలో వుంచు.... వదలొండు రాత్రి.... ఇద్దరం నీ గదిలో.... తెలుసుగా....

అంతవరకు చదివేసరికే నావల్లంతా చెమటతో తడిసిపోయినట్లు పించింది. ఆ ఉత్తరం వన్ను ఉద్దేశించి రాసినది కాదు.

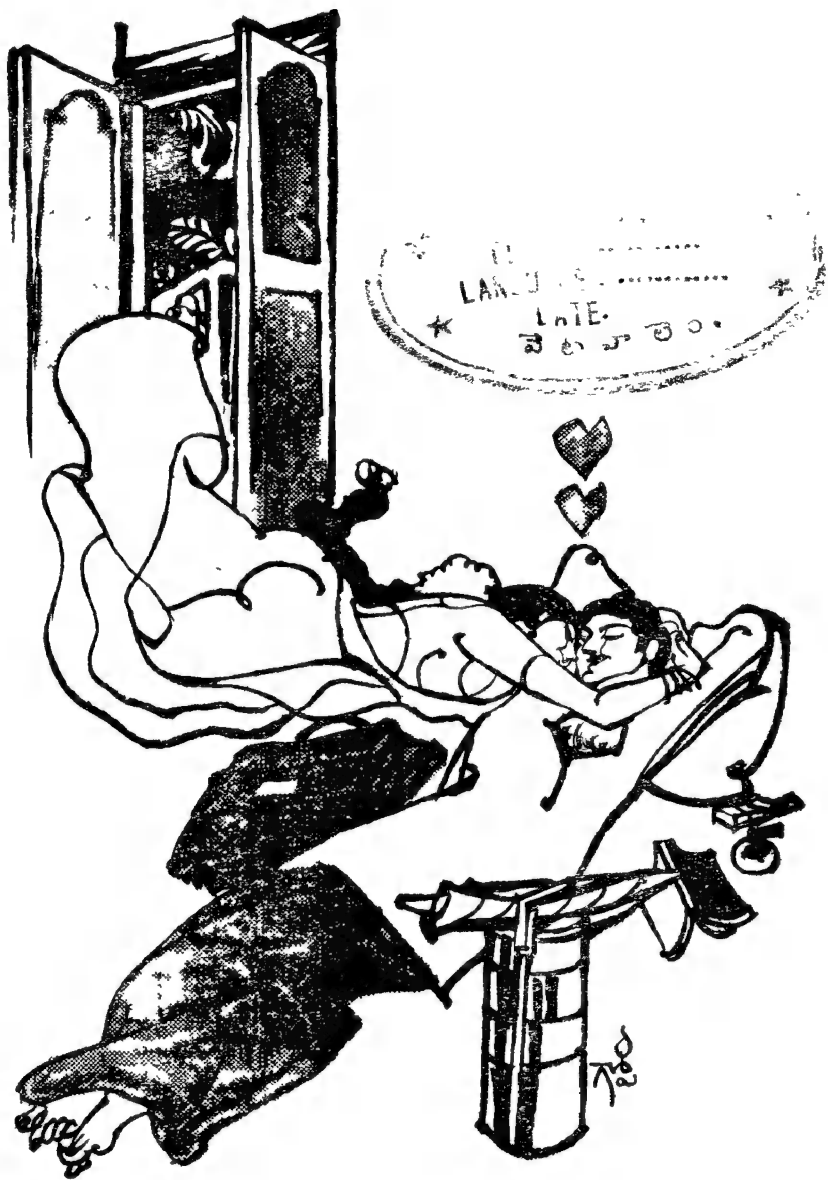
మళ్ళీ ఎడ్రసు చూశాను - నాపేరే నాపేరు ఉన్నమనుషుడు ఇంకొంతమంది ఉందే ఉండొచ్చు, కాని చోరునెంబరు

నేను వుంటున్నట్లుంటే, నేను ంటున్న కాంపౌండ్ లో సరేంద్ర పేరుగల మనుషులు ఎవ్వరూ లేరు.

అయితే ఈ ఉత్తరం ఎవరిది? చదవటం మొదలుపెట్టాను క్యూరియాసిటీని అణచుకోలేక

“సరేంద్రా.... తల్చుకుంటే లభ్య ర్యంగా వుంటే. అంతా కలగా వున్నా. అలా జరుగుతుందని నే నెన్నడూ వూహించలేదు. నా గురినో సునీత ఆ గదిలోనే వుంటున్నదని ఉత్త్యమైనా రాయకుండా ఇంటర్వ్యూ కోసం అక్కడకు వచ్చాను.. రాని ఓ పది గోజుల క్రితమే సునీత అక్కడినుంచి వెళ్లిపోవటం నువ్వు ఆ గదిలో నుండటం జరిగింది. నిన్ను ఎడగానే నా మని చలించింది. అందుకే నువ్వు అడగ్గానే ఆ రాత్రి నీ గదిలో వుండి పోయాను పూర్తిగా అపరిచితుడైన నీకో ఆ రాత్రి గడిపాను. ఆ అనుభవాన్ని జీవితంలో మరువలేను. నాకు హాల్లో అటువంటి అనుభవం కాలి. పదకొండు రాత్రికోసం ఎదురుచూడ. వుంటాను మరి... నీ ప్రేయమైన ఆభిలేశ్వరి.

మనోసారి కూడా చదివాను ఆ



ఉత్తరాన్ని. నా గుండెలో ఓ విధమైన
అలజడి మొదలయ్యింది....

ఈ ఉత్తరంలో పున్నంతా నిజంగా
జరిగినదేనా ? లేక నన్ను పూర్తిచెయ్య
టానికి ఏవరయినా ఇలా రాశారా ?

పోస్టల్ ముద్ర చూశాను. విజయ
వాడలో పోస్టుచెయ్య బడింది ఆ
ఉత్తరం తొమ్మిదవ తారీకున.

ఆ రోజు వది.

పదకొండు రేపే.... రేపు రాత్రికే
ఆ ఉత్తరం నిజమయితే ఆఖిలేళ్ళరి
నా గదికి వస్తుంది.... నా పూహ నిజ
మయితే ప్రస్తుతం నేను ఉంటున్న
గదిలో నా పేరుగల ముప్ప కొన్ని
రోజుల క్రితం వచ్చి వుండివుండాలి.
ఆ గదిలోకి నేను అద్దెకు వచ్చి నెల
రోజులే అయ్యింది....

అప్పటి కప్పుడే పక్క యింట్లో
పుట్టున్న ఓ కుర్రాడికి పిల్చి ఇంత
క్రితం నాగడలో పున్న మనిషి గురించి
అడిగాను. అతని గురించి తనకేమీ
తెలియదని చెప్పాడు ఇంటి యజమాని
అక్కడ వుండడు. సోమాజిగూడలో
వుంటాడు.

అమరురోజు ఉదయం పోస్టుమేన్ ని
అడిగి తెలుసుకుందామను కున్నాను.
కానీ అదివారం-పోస్టుమేన్ రాడు....

ఆ రోజు సాయంత్రం నేను అపీసు
నించి గదికి వచ్చేసరికి ఆ ఉత్తరం

తలుపు నందులోనించి లోపలకు
విసిరెయ్య బడివున్నది.

దీపాలు వెలిశాయి.

స్విచ్ నొక్కాను. లైటు వెలిగింది
వెలుతురు గదిశంతటిసే వరచుకున్నది.

ఆ వెలుగులో గదిని పరిశీలించాను.

ఆ ఉత్తరమే నిజమయినట్లయితే.

ఆ రాత్రి ఆఖిలేళ్ళరి-నరేంద్ర ఎక్కడ
వడకుని వుంటాడు ?

చూస్తున్నాను....

సిగరెట్టు కాలుస్తుంటే ఆ ఉత్తరంలో
వాక్యాలు కిల్లమంతు కదిలయి- ఓ
అపరిచిత వ్యక్తితో ఓ రాత్రి గడిచిన
ఆఖిలేళ్ళరి రేపు ఆ వరేంద్రను నేను
కాదని తెలిసినప్పుడు నాతో గడవ
కుడా వెళ్లిపోతుందా? ఉండిపోతుందా?
ఏమో.

ఆఖిలేళ్ళరి అందాన్ని అంచనా వేసు
కుంటున్నాను. ఓమాదిరి అందంగా
వున్నా వర్వాలేడు.

ఆ రాత్రి ఆఖిలేళ్ళరి గురించిన
ఆలోచనతో సరిగా నిద్రపోలేదు. కిల్ల
వారిన తర్వాత ఆధంలో చూసుకుంటే
మొహం పిక్కుపోయివున్నది.

చాలా అసహనంగా రాత్రి వరకూ
గడిపాను. హోటల్ నించి భోజనం
కేరియర్ తీసుకు వచ్చాను.



ఆ రాత్రి అఖిలేశ్వరితో నేను పొందబోయే సుఖం గురించి ఆలోచిస్తున్నాను. ఆమె తప్పకుండా నా గదిలో ఆ రాత్రి గడుపుతుందనే నమ్మకం నాలో బలపడిపోయింది.

అఖిలేశ్వరికి మళ్ళీ ఆ అనుభవం కావాలి.

వదిగంటలు కావస్తుండగా నా గది బయట ఆటో రిక్ష ఆగింది. అందులోంచి దిగి మెరుపు తీగెలాంటి ఓ ఇరవైయేళ్ల అమ్మాయి ఓసూ స్కేసుతో లోపలకు వచ్చింది.

ఆమె అందం నన్ను ఎంతగానో ఆకర్షించింది....

నన్ను చూసి “నరేంద్ర గారు లేరా” ? అనడిగింది ఆశ్చర్యంతో....

“నా పేరు నరేంద్ర” అన్నాను చిరునవ్వుతో.

ఆమె మరోసారి ఆశ్చర్యపోయి “మీరు నాకు తెలిదు. ఈ గదిలోకి మీరు వచ్చి ఎన్నాళ్లయింది?” అని అడిగింది.

“నెంరోజులు”

అఖిలేశ్వరి నన్ను ఏదో గొణుక్కున్నది. ఆమె మొహంలో చోటు చేసుకున్న నిరుత్సాహాన్ని గొణు ఏలవాను.

“అయితే నేను రావిన ఉత్తరం.”

“నేను అందుకన్నాను క్షమించండి. ఆ ఉత్తరాన్ని నేను చదివాను. కవరుమీద నాపేరు, ఎర్రను పరిగా వుండటంవల్ల ఆ ఉత్తరాన్ని ఓపెన్ చేశాను” చెప్పాను.

అలా చెప్పగానే ఆమె ముఖంలో

మారిన భావాని నేను సరిగా అర్థం చేసుకోలేకపోయాను.

“నిలబడే వున్నాడు....రండి మీరు డిస్పాయింట్ కావలసివ్వ వనిలేదు. ఈ రాత్రిమీకు ఈ గదిలో గడవవచ్చు మీరు ఉత్తరంలో లా సి వట్టుగా నే బోజనం తరియిర్ తగులు వచ్చును.”

అభిశేష్యరి నాకళ్లలోకి సూటిగా చూసింది తన గురించి నాకు తెలిసి పోయినందుకు గిట్టిగా ఫీలవుతోందని గ్రహించాను.

“థాంక్స్ వెల్లొస్తాం” అని సూక్ష్మనును తీసుకున్నది.

అప్పుడు నేను కుంగారుగా “వెళ్ళటం ఏమిటి? నమ్మకం నరేంద్రగానే అనుకోండి ఎంతో ఆశతో వచ్చి అప్పుడే వెళ్ళిపోతారా? మీరు వెళ్ళటానికి సిల్లేదు ఈ రాత్రికి రా ఆరిధ్యాన్ని స్వీకరించాలిందే” అన్నాను చొరవగా ఆమె చేతిలోని సూక్ష్మనును అందకోబోతూ.

ఆమె ఒక అడుగు వెనక్కు వేసి

అదోలా వచ్చి” మీ ఆలోచనలను చదవగలము. నా ఉత్తరం చదివి ఆశవడు తున్నట్టున్నాడు. ఒక అవరిచిత వ్యక్తితో రాత్రి గడిపిన అమూయి నాతో కూడా ఈ రాత్రి గడవగా అనుకుంటున్నారేమో? ఆ నరేంద్ర నా మనసును దోచుకున్నాడు. నాకు ఆ నరేంద్రతోనే అలాంటి అనభవం కావాలి. కేవలం అనుభవమే కావాలనుకుంటే ఒక్కటి వరకు రావలసివ అవసరంలేదు. మీరాటి మ గళ్ళ విజయవాడలో వేలమీద వున్నాడు. నా గురించి శ్రమ తీసుకుని తరియిర్ తీసుకు వచ్చినందుకు థాంక్స్ వెళతాను” అని సూక్ష్మనుతో గబగబా డయటకు వెళ్ళిపోయింది అభిశేష్యరి.

ఆమె వెళ్ళిపోయిన తర్వాత నాకు కడుపులో ఆకలి గుర్తుకు వచ్చింది.

నీతి తప్పటంలో కూడా ఓ క్రమం వున్నదా.

అలోచస్తూ గదిలో కేబిల్ మీద మీద వున్న బోజనం కేరియర్ గ్ల రకు నడిచాను.

○ “ఏరా శిను లక్ష్మణ్ గాడి బర్తడే పార్టీకి వెళు న్నావా?

“లేదురా.”

“అరె! ఎందుకని?”

“ఇన్విటేషన్ లో ఆరునంబి ఎనిమిది అరే వుంది. మరి నా వ్యయను తొమ్మిదికదా,”



నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...
దంత క్షయం నివారించుకోండి.



కోర్లే తాలూకు నమ్మకమైన
పాద్యుల మీ నోటి క్యాస్
కుప్రంగా, రాజాగా వుండేలా
చేస్తుంది...
మీ వట్టి ఆరోగ్యంగా,
దృఢంగా వుండేలా చేస్తుంది.



అలాగే చూడండి:

మీ పక్కలో ఇరుక్కుపోయిన అవరోధ మనకళ్లో దుర్వాసన,
దంతక్షయం కలిగించే సూక్ష్మజీవులు పెరుగుతాయి.



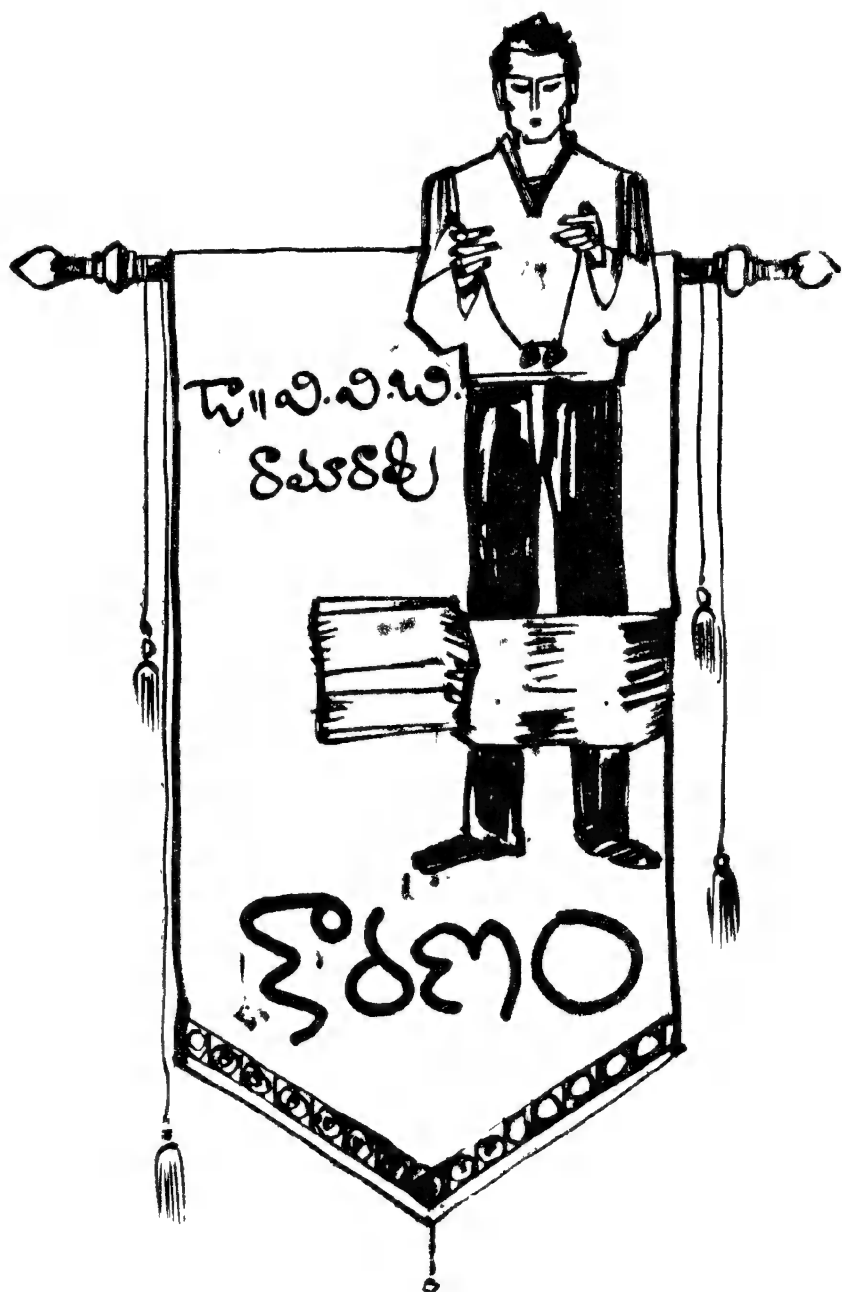
కోర్లేతో అద్వితీయమైన కక్తి గల సురుగు లోమగా
చొచ్చుకుపోయి, పోషకరమైన అవరోధ మనకలిగి,
సూక్ష్మజీవులని లొంగిస్తుంది.



చరితం: అక్కరికొమ్మలూర్చే కాతా క్యాస్, దంతక్షయం
నుంచి రక్షణ, అరోగ్యమైన గట్టి పత్తి.

సమయంకోసం, ప్రతిసారి లోబడం కాగానే కోర్లేతో డెంటల్ ప్రెమియో పట్టి ప్రవేశపెడండి. వాటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...దంతక్షయం నివారించుకోండి.

దీని తాజా పిప్పరమెంట్ రుచి మీ కెంతో నచ్చుతుంది!



కంపె' వేరు అమ్మపేసి ఉన్న కవచమాసి పోస్ట్మాన్సు దేంక చేసింది పద్మావతి. ఆశగా, ఆత్మతగా కవచ చింపింది లోపల పెద్దఉత్తరం "మైడియర్ పద్మావతి. నేను నిన్ను పిలవడంబట్టి నన్ను పిలుపు ఇది కాదు తేటతెల్లమైన తెలుగుకాదు ఎబ్బెట్టుగా అనిపిస్తోంది. మేవకోడలు పద్మావతికి ఇదీ బాగున్నట్టు లేదు. చిరంజీవి సౌభాగ్యవతి పద్మావతి-తెలిర్-బట్ ఏమిటో చాందసంగా ఉంది.

మొదటిసారి సీపేర ఉత్తరం రాస్తున్నాను. తెలుగులో రాయాలని వట్టుదల. అక్షరాలు తప్పలుంటే మన్నించు. తెలుగు రాయడం మిట అటుంచి చదవడమూ అలవాటు తప్పిపోయి ఈ మధ్యనే దృఢనిశ్చయంతో రివైవ చేసుకుంటున్నాను పరభాష విసుగు చ్చింది. కాని వ్యభాష మరచిపోయిన స్థితి. కొన్ని జీవితాల తే! దాని మాట తెంగాని ఇక ఈ ఉత్తరం వంగతి. ఎంతో ముఖ్యం అయితేగాని రాయనని సువ్వు తెలుసుకునే ఉంటావు.

అమ్మ, ఆదే మీ అమ్మమ్మ ఓ పక్క నుంచి ఆత్మతగా చూస్తూ ఇలా అంటూ ఉండి ఉంటుంది "ఎంతో అంత ఆదుర్దా! మరి సీ-చెడేలా నీకివ్వ గలిగిన ఉద్యోగం మామయ్య మరొకరి కెందు'స్తాడు? అగెలాగూ వస్తుంది నువ్వు దీల్లో వెళ్ళనూ వెళతావు. అలా కాలాగల పట్లగా లింగపోతే కాస్త వనిసా కలగడమే".

వీరో పాదం అం మనిషి ఉన్న ఒక్క కొడుకూ ఎందుకూ కాంగా

కుండా పోయాడన్న దిగులు అమ్మ ఏదో అంటూ ఉంటుంది-చదువుకున్న దానిని పట్టించుకోకు.

ఆబ్బి-తెలుగులో రాత చాలా కష్టం సుమా! ఆలోచనపరిగెత్తుకున్న వేగానికి కొంతయినా దగ్గరగా వస్తుంది లంగ్లీషు పార్ట్ హండ్ ఎదం ఉండినే ఉంది. ఇంగ్లీషులో డైనోకి డిక్టేట్ చెయ్యడం కష్టంలేక. తెలుగు రాయాలని ముచ్చటపడి రాస్తున్నా! ఏంచెబుతున్నాను. తెలుగుభాష. కాదు లిపి-అక్షరాల సంకరంతో తిరిగి తిరిగి వస్తున్న ఉహకాస్తా ఇంకిపోతుంది. తెలుగులో డిక్టేషన్ తీసుకోగలిగిన మనిషి దొరికితే ఎంత బావుట్టు

కాని ఇప్పుడు అనుకొని ఏంలాభం. ది పాస్ట్ ఈజ్ డెడ్ ఎండ్ ది ఫ్యూచర్ ఈజ్ బ్లీక్. అయినా ఆదనాళ్లు ఇటు ఉద్యోగం అటు భర్తా, లేకపోతే అటు ఉద్యోగం ఇటు భర్తా కత్తిమీద సాము. అనివాపితగా ఉండిపోవడం ఏ మాత్రం వాంఛనీయం కాదు ఎంతో అనుభవంతో చెబుతున్నాను. కేవలం అమ్మమ్మమాటగా తీసెయ్యకు. ఎంతో ఆలోచించి నే తీసుకున్న నిర్ణయం తీసుకున్నాను. కోవ్డదకు.

ఇప్పుడు బాంజే ఆఫీసులో పనిచేస్తోంది ఆపరాజిత నా దగ్గర పనిచేసింది. నేనంటే ఎంతోగురి. ఎంతో అభిమానం... ఎంతో... అల్లాంటివి బయటకు అనవలసినవి కావు కాగితం మీద పెట్టేసాహసం నాకు సూరేదు.

రెండేళ్లు పనిచేశాక నేను ఉండబట్టి లేక పోయాను అయామ్ సారి మధ్యా

నా పిల్లల కండ్రి స్థానాన్ని నీ కివ్వలేను. బాధపడకు. ఇది బ్రతుకు-బద్దలవుతే మరి ఆతుక్కుదు. నీకు కష్టం కలిగించడం నాకు ఇష్టంలేదు. కుటుంబం ఒక బరువు, ఒక బాధ్యత. మన లాంటి మనుషులకు ఒక క్రమశిక్షణ. నన్ను మరచిపోమని విన్ను ఆదగడం కంటే నేనే దూరంగా తప్పుకోవడం శ్రేయోదాయకమనిపిస్తోంది”

అవిడ నాతో మాటాడిన విజాలు, మరచిపోలేని మాటలు, రెండు బాధ్యతలను విర్వర్తించడంలో వచ్చే ఒడుదుడుకులను నేను కళ్ళారా చూశాను

అప్పటికే అనుభవం సంపాదించాలన్న అహంకారం నన్ను స్వేచ్ఛా వియజ్ఞి చేసింది. నేను బందిఖానా అనుకున్నది విజమైన స్వేచ్ఛ అనీ, అపదమనీ, తృప్తినిచ్చేదని ఇప్పుడు నేను తెలుసుకున్నా ఉపయోగం లేనిది. మునుపటి పయోగ పడతానని ఈ ప్రయత్నం.

మనషి అహంకారం మహా చెడ్డది ఓడిపోతూ గెలుస్తున్నానుకుంటాడు. అపరాజిత వెళ్ళిపోయింది. మరో ఆడుంధతి వచ్చింది. ముగింపు మామూలే, నాకు ఏలోటూ లేదు, తృప్తి తప్ప.

నాలో వైరాగ్యము పెరిగింది.

అమ్మ గోలచేసి వీడికిక చెప్పి లాభం లేదనుకొని నా దగ్గరనుంచి వెళ్ళిపోయి మీ ఇంట్లోకి ఉంటోంది. అన్నీ తెలిసిన మూర్ఖుడినట నేను. ఎంత బాగా చెప్పింది,

ఇది బహుశా నీకు ఇంతవరకూ పూర్తిగా అవగతం కాని విషయమై ఉండవచ్చు జీవితంలో నువ్వు పోగొట్టుకున్నదాన్ని అహంకారంతోనే తేనేం అజ్ఞానంలోనై తేనేం నీకు కావలసిన వాళ్ళ పోగొట్టుకున్నారంటే ఎదురుగా నుంచుని వారింపకుండా ఉండగలవా? నేనూ ఉండలేకపోయాను. అదే ఈ ఉత్తరం వెనుక ముఖ్య కారణం. జీవితంలో ఏది ముఖ్యం?

ఇంటికి వచ్చేసరికి ఎదురయ్యే పిల్లలూ, అలసిన ముఖంతో మొహం విందా బొట్టుతో శ్రీమతీ-ఇదీ ఈ రోజు నేను పొందలేక పోయిన సుఖం-నన్ను వేధిస్తున్న అసంతృప్తి. అరుంధతి దైతేనే అపరాజిత దైతేనేం నాకు కావలసినది అసీను పాత్రకాదు. గృహిణీరూపం. ఆమె నాకు ఇవ్వగలిగింది మొదటిదిరెండవది. సరియైన వయసులో అక్కరలేదనుకున్న దురదృష్టవంతుణ్ణి నేను.

నాలో పూర్వం హుషాదు లేదని వేదాంతినై పోయాననీ వీటిని ఇంగ్లీషులో కిలకిలలాడింది కమిటీ మీటింగుకు వచ్చిన అపరాజిత.

“నీ పిల్లల్ని తీసుకురాలేదా?” అని అడిగాను. వేదాంతిలాగా నవ్వి గంజి పెట్టిన నేత చీరల గర గరలు కోసం మోజు వడిన రోజులు పోయాయి, అపరాజిత ఓవిధంగా డిస్ ఎ పాయింట్ అయిందని గ్రహించాను. నో రిగెట్స్. కానిఒకటి నిజం. రెండు వరపురూ విరుద్ధ అనందాలు కావాలనుకుంటే రెండూ రావడం అసంభవం.

అమెరికన్లకు జూరింగ్ సాటిలేని టూత్ పేస్ట్ ప్రోమిస్

జీవితాన్ని మునుగు గాది చూడకూడదు మరి!



జీవితాన్ని
మునుగుగా
చూడకూడదు
మరి!

ప్రోమిస్
టూత్ పేస్ట్
జీవితాన్ని
మునుగుగా
చూడకూడదు మరి!



జీవితాన్ని మునుగుగా చూడకూడదు మరి!

అమెరికన్లందరూ వీటిని
ఉపయోగిస్తూ, తాము వాడని-
నాటి దంతిస్త్రావంతి తాముచూడండి.



ప్రోమిస్ టూత్ పేస్ట్

అందులో ఏది ముఖ్యమో ఏది
వ్యక్తమో తెలుసుకోడానికి వివేకం అవ
సరం. మరో విషయం - వచ్చినదానితో
తృప్తి పడలేక పోవడం మనిషినిజం.
వలసలు చదివే వ సు - సినిమాలు
సిగ్గు పడకుండా చూసే వ య సు -
ఇప్పుడు సినిమాలు చూస్తే నిజంగా
నాకు సిగ్గువేస్తోంది. చదువుకున్న
మనసు - జాగ్రత్తగా నీ మనసులో ఆవే
శం లేకుండా. నా అంతర్యామి అర్థం
చేసుకో - చేసుకో గలవనీ, చేసు
కుంటావనీ నమ్ముతున్నాను. నీకంటే
శిష్టవాడిని. పెద్దల దృష్టిలో, బో
లీష్ట్రో అమ్మ దృష్టిలో చెడిపోయిన
వాడిని. అయినా చెప్పే హక్కు నా
కుందని నా విశ్వాసం. వినే వివేకం
నీలో ఉంటుందనే ఆశ.

దస్తూరి బోధ పడక ఉత్తరంపక్కన
విసిరేస్తావేమోనన్న భయంతో చాలా
జాగ్రత్తగా రాస్తున్నాను. సాంతం
జాగ్రత్తగా చదువ్.

ఇక స్వగళం.

నేను ఎవని కాను పాసయిన ర్యాత,
ఆ ఉక్తోనే ద్యోగం వచ్చింది.
అమ్మ - అప్పుటికి నాన్నగారూ
ఉన్నారు. నాన్నగారూ చెబుతూనే
ఉన్నారు అంత దూరం ఏం వెళితానలే
అని. దూరంగా వెళ్లి ఎలాసంగా చిత
కాలనుకున్నాను.

—సుకానికి లోటులేదు. మ రి
తృప్తి? ఇకా దాని కోసం పాకులాడి
లాభం లేదు.

అనలు నేను చెప్పాలనుకున్న విష
యం నీకు అవగతమైందో లేదో. ఇత
రుల ఆనుభవాలనుంచి మనమువెలుగు
తీసుకోవాలన్నది కేవలం స్లాబ్ట్యాడ్
కాదు - నేను పాల్పవడిన అహంకా
రానికి పాల్పడకుండా. నేను భేషవ
తప్పడగు వేళకుండా, నరతృప్తి
కరమైన జీవితాన్ని కోరుకో.

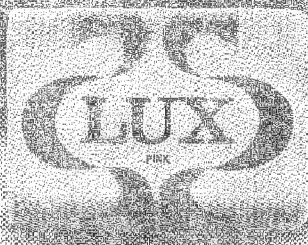
నీతో పాటు ఇంటర్యూకి మన
ప్రాంతం ఆబ్బాయి ఒకతను వచ్చాడు.
ఎప్పుడూ స్వంతం కోసం ఏదీ అడగని
వాడిని, ఆ ఆబ్బాయికి ఉద్యోగం
ఇమ్మని మేనేజింగ్ డైరెక్టరును అడి
గాను. ఆ ఆబ్బాయి వచ్చి చేరాడు
నిన్ననే ఇక్కడ ఉన్న వాళ్ళ అక్కగా
రింటికి వెళ్లి మాట్లాడాను. నీ పోజో
చూసి (ఇంటర్యూకి వచ్చినపుడే నిన్ను
చూశాడని) పెళ్ళికి ఒప్పుకున్నాడు.
ఆబ్బాయి పోజో మీ నాన్నకు రెండు
మూడు రోజుల్లో పంపిస్తాను.

ఉద్యోగం చెయ్యాలన్న కోరిక తేక
పోయినా, శీర్షి వానం. అంతకంటే
విచిత్రమే ముఖ్యమైనది నీకు కలుగ
చెయ్యాలనే ఇలా చేశాను. నా ఎంపికను
దవు ఆమోదిస్తావని ఆశస్త్రా

అశీస్సులతో

మావయ్య మకు





“అబ్బ! ఈ కొత్త రూపం
లక్ష్మి అందానికెంత వన్నె తెచ్చిందో!”

—శ్రీదేవి

“లక్ష్మి నరికొత్త రూపం
చూసేందుకు కన్నుల
పొందుగే నా శర్య
సౌందర్యాన్ని చూచునుగా,
మనోహరంగా ఉంటుంది
లక్ష్మి నాప్రియమైన
సబ్బు లక్ష్మి!”

A. S. Srinivasulu



శుద్ధమైన, సౌమ్యమైన లక్ష్మి—
సీనిమా తారలకు సౌందర్యాన్నిచ్చే సబ్బు.

వరుడు కొవ్వెను తేక

కట్టుంశాపాటు కిరసనాయిలు ఉచితం...

అనుకుంటున్నట్టి కాయ వ్రేలుతుంటుంది - 9



పెళ్లిపందిర తా చాలా మాదా వుడిగా వుంది.

అదా, మగా, పిల్లా, పిమా. ఓపక్క బాండ్ మేళం. మ రొ వక్క పెళ్లి పెద్దల కేకలతో హోరెక్కిపోతుంది.

జేమా, శాయరామ్, రంగారెడ్డి, జనార్దన్, చంద్ర మొదలయిన కాలనీ వాళ్ళందరం కలసి, కుర్చీల్లో నుంపుగా కూర్చుని బాకాబానీ కొడుకున్నాం. శాయరామ్ ఆ తరువాత జరుగబోయే కాలనీ మీటింగ్ కాలూకూ ఎంతెలా గురించి ఎదా సెనా చర్చిస్తున్నాడు.

అది మా కాలనీ ప్రెసిడెంట్ గోపాలాచారి అమ్మాయి పెళ్లి అవడంవల్ల కాలనీ వాళ్ళందరూ గుమికూడారక్కడ.

ముహూర్తం దగ్గర పడిపోయింది. పెళ్లికొడుకు తాళిపట్టుకుని రెడ్డీఅయి పోయాడు. బాకాలవాళ్ళ వేగం విపరీతంగా పెంచేశాడు. ఏదో కొంప మునగబోతుందన్నట్టు.

“మన తెలుగు వివిధాల్లో ఆయితే సరిగ్గా ఇలాంటి పీన్లోనే “అగంటి : అంటూ కేక వివరించుతుంది ! కదూ”



అన్నాడు రంగారెడ్డి

“అవును! ఇలాంటి “అగండి.”
 సీన్ల మీదే కొన్ని వందల పనిమాలన్నాయ్.”
 అన్నాడు శాయరామ్ “అయినాగాని
 మన ప్రేక్షకులకు ఇంకా ఆ సీన్లం చేసే
 ఇష్టం.”

నగ్గా అప్పుడే “అగండి.” అన్న
 కేక వినిపించి అందరం తిరిక్కి-
 వద్దాం మాతో పాటు పెళ్ళి వదిలరా
 కూడా నశ్యబ్దం అయిపోయింది

“ఎవరో భలే జోక్ వేశాడు” అన్నాడు
 శాయరామ్ పగలబడి నవ్వుతూ.
 మేమంతా కూడా నవ్వుబోయాం గాని
 ఆ గొంతు మళ్ళీ కర్కశంగా

“జోక్ కాదు - గాడిదగుడ్డా కాదు”
 అని వినిపించింది. ఈసారి ఆ గొంతు

తాలూకూ ఓనర్ ని అందరం జాగ్రత్తగా
 చూశాం. ఆ గొంతు మరెవరో కాదు,
 పెళ్ళి కొడుకు తండ్రి, శాయరామ్ నే
 కోపంగా చూస్తున్నాడతను.

“జోక్ కాదండీ!” కొంచెంతగ్గి
 అడిగాడు శాయరామ్.

“గాడిదగుడ్డు జోకు. జోకే మీ
 బయ్యా. ఇదిజోకు లేసుకునే డ్రెమా.”
 ఇంకా మండిపడతూ శాయరామ్
 మీదకొచ్చాడతను. శాయరామ్ చురో
 నాలుగడుగులు వెనక్కు వేశాడు “నేను
 జోకనుకున్నాను రెండి-”

“బుద్ధిందారి - అలా అనుకో
 దానికి!”

ఇక లాభంలేదని నేనూ, రెడ్డి
 జోక్యం చేసుకున్నాం

“వాడికి కొంచెం బుద్ధి ఈషధ్య-
టి. పిలో ద్రామా లేయడం మొదలెట్టి
నవ్వటమంచే రెండి. అంతకు ముందు
దాగానే ఉండేది.” అని సర్దిచెప్పాడు
రెడ్డి.

ఇంతలో గోపాలాచార్య వరుగుతో
వచ్చాడుమా దగ్గరికి.

“ఏమిటి వియ్యంతుడుగారూ. ఏం
జరిగింది?” అన్నాడు గోభరాగా.

“గాడిదగుడ్డు జరిగింది” అన్నాడు
బట్టకలాయన బట్టకల సవర్ణిమకుంటూ.

“గాడిదగుడ్డు!”

“అవును!”

“గాడిదగుడ్డు జరగడమేమిటి?”
మరింత గోభరాగా అడిగాడు.

“కాపోతే ఏమిటయ్యా! కాకికట్టే
తైమ్మ దగ్గర పడింది. ఇంతవరమా
వచ్చుకున్న కట్టుకానుకలన్నీ ఇవ్వరేం?”

“అదేమిటి. కట్టుం ముందే
ఇచ్చాంగా?”

“కట్టుం సంగతి వరేనయ్యా,
కిర్రనాయిలు సంగతేమిటి?”

“కిర్రనాయిలా?”

“అవును, తెలీనట్లు పోజుస్తావేమిటి?
పెళ్ళికూతురిని ఎనిమిదో నెలలోపుల
మేము కిర్రనాయిలు పోసి తగలెట్టా
లన్న సంగతే గుర్తులేదా నీకు?”

“ఏమిటి మా అమ్మాయిని ఎనిమిదో
నెలలో ఏల తగలెకారా?”

“అవును, ఏం?”

“వీల్లేదు, మా వంశ ఆచారం
ప్రకారం వదకొండోవెల వంశా తగ
లెట్టడానికి వీల్లేదు.”

“మీ బోడి వంశ ఆచారం. మీ

కోడలికి పాటించండి. మా కోడలిని
ఎప్పుడు కిర్రనాయిలుతో తగలెయ్యాలో
అది మా ఇష్టం.”

“కాదు, మా ఇష్టం” అన్నాడు
గోపాలాచార్య.

“అలా ఒకరికొకరు రెప్పపూతే
ఏలా గోపాలాచార్య గారు, ఇలాంటి
విషయాల్లో పట్టువిడుపులంటూ లేపోతే
తప్పం. మన అమ్మాయిని వాళ్ళచేతుల్లో
పెట్టాక వాళ్ళు ఎప్పుడయినా తగలేను
కొనీంది. మనం అడ్డుచె వ్వు తం
దావుండదు.” అన్నాడు రంగారెడ్డి
ఇద్దరినీ కాంత పడుస్తూ.

“వలే, అలాగే ఎనిమిదో నెల తగ
లేనుకొనీంది” తగ్గి, అన్నాడు గోపా
లార్య.

“మరి కిర్రనాయిలు మాచేమిటి?”
మళ్ళీ అడిగాడు రెడ్డిచార్య.

“ఏం కిర్రనాయిలు?”

“మీ అమ్మాయి తగలెయ్యడానికి
పాతికలీటర్ల కిర్రనాయిలు ఇస్తావని
వచ్చుకున్నారగా, అదేని అనడుగు
తున్నాను.”

“కిర్రనాయిలు నష్టయ్యేస్తానని
నేను వచ్చుకోలేదే.”

“వచ్చుకున్నారని మధ్యవర్తిజేస్తేనే
గదయ్యా. ఈ సంబంధం చేసుకో
దానికి వచ్చుతుంది.”

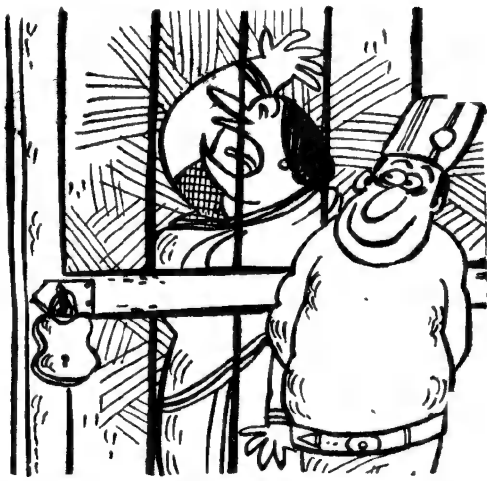
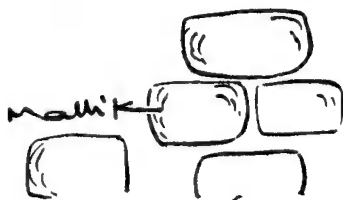
“వీడి, మధ్యవర్తిని పిలవండి.”

“పిలవండి.”

అందరం మధ్యవర్తి కోసం
వెదికాం గానీ మాయలుగానే అయినె
క్కడా కనిపించలేదు.

“అయ్యా మహారథం మించి

హుబ్బందేదో నావక నేను
కట్టుంట్టుల కోసం
వేడినానని కొని
మరే హుబ్బందీరా జేప్పడో...



పోతోంది. కా? కట్టించేస్తే బావుంటుంది...." అన్నాడు పురోహితుడు.

"బోడి ముహూర్తం పోతేపోవీ, కిర్సనాయిలు సంగతి తేలకదే కా? కట్టడానికి వీలేదురా అబ్బాయ్. పీజలమీద నుంచి లేచి ఇక్కడి కొచ్చెయ్. అన్నాడాయన రెడ్డి మళ్ళీ ఆయనను శాంతపరచడానికి ప్రయత్నించాడు.

"ఇ'గో చూడండి బట్టకలగాదూ " ఆయన కోమంతో ఎగిరిపడ్డాడు.

"ఏమిటి? నా పేరు బట్టకలా?"

రెడ్డి అంగారువడి నావేపు చూశాడు. "ఈ నాన పేరేమిటని ఇందాక నిన్ను అడిగితే 'బట్టకల' అని చెప్పావు కదా?" అన్నాడు గభాగా.

నేను ఎందుకయినా మంచిదని అక్కడ చేసిన గుంపు వెనక్కు నడిచి "ఊరికే అనారే - సరదాకి!" అన్నాను నరుగెత్తుకుంటూ పారిపోడానికి రెడిగానిలబడి.

"సారీసార్, ఏదో పొరబాటు జరిగింది! ఇంతకూ మీ పేరేమిటన్నాడు?"

"గడిద గుడ్డు " ఇంకా చుండి పడుతూ అన్నాడు.

"చూడండి గడిదగుడ్డు.... సారీ " మీరు కోపంగా అన్నట్లున్నారు! అలాంటి పేరెక్కడయినా ఉంటుందా ఏమిటి? సరేకాసీండి! పేరొడలేద్దాం చూడండి ఎవరికోడలిని వాళ్లే కిరసనాయిలు కొనుక్కుని తగలెయ్యడం మన నంపు ఆచారం. మీరిప్పుడు కొత్తగా పుట్టింటి వాళ్లే కిర్సనాయిలు కూడా సప్లయ్ చేయాలంటే ఎవరికయినా ఇబ్బందే కదా. "

"గడిదగుడ్డు! అలా సప్లయ్ చేసే వాళ్ళ అమ్మాయనే చేసుకుంటామని మధ్యవర్తికి న్నీయర్ గా చెప్పాను."

"అయినా అలా కిర్సనాయిలు ఆడ గడమే చాలా తప్పండి." అన్నాడు

మాకాలనీ తాలూకు అంజనేయశాస్త్రి
జనంలోనుంచి ముందుకొచ్చి

“ఏమిటి? తప్పా?” బట్టతలాయన
మళ్ళీ రెచ్చిపోతూ అడిగాడు

“అవును!”

“ఏమిటి తప్పు?”

“తప్పకపోతే ఏమిటయ్యా! ఇవాళ మీరు కిర్సనాయిలు ఉరికంగా ఇమ్మంటున్నారు. రేపు ఇంకా కాయన అంటించడానికి అగ్గిపెట్టి కూడా కావాలంటారు. అవలే వెళ్లి అర్చిలూ, కట్నాలూ ఇవ్వలేక చస్తూంటే పాతిక బీటర్ల కిర్సనాయిలు బ్లాకులో కొని ఇవ్వాలంటే మాటలా ఏమిటి?”

“అదంతా నాకననరమయ్యా! మా అమ్మాయికి కనివం మూడు పెళ్లిళ్లయినా చెయ్యాలికదా! ముగ్గురి దగ్గర కట్నం, లాంచనాలు వసూలు చేస్తే గాని వాడికి నాలుగు డబ్బులు మిగలవని మీరూవప్పుకుంటారు. అవును! మరి మిగిలే ఆ నాలుగు డబ్బుల్లో ముగ్గురు భార్యలను ఒకరి తర్వాత ఒకరి విడివిడిగా కిర్సనాయిలు పోసి తగలబెట్టాలంటే ఎంత అర్జీ మీరే ఆలోచించండి!” కొంచెం శాంతంగా అన్నాడు బట్టతలాయన.

“పోసిలేవయ్యా గోపాలావ్. కిర్సనాయిలు ఇచ్చేసెయ్, అయిన అర్చి ఎలాగూ అయింది. ఇంక ఇప్పుడు వెనక్కు తగ్గడందేమికి,” ఎవరో గోపాలానీకి సలహా ఇచ్చారు.

“ఇమ్మంటారా,” నందేహంగా అడిగాడు గోపాలావ్.

“ఇచ్చేసెయ్. ఈ సంబంధం

తప్పిందంటే మళ్ళీ ఎప్పటికీ ఇంకో సంబంధం కుదురుతుందో ఏమో ఈ లోగా మీ అమ్మాయికి భర్తచేతిలో తగలచే వయసు దాటిపోవటంలేదూ, ఏ వయసు ముచ్చట ఆ వయసులో జరిగితేనే “ముద్దు” అన్నాడు. అంటే నా ఉద్దేశ్యం మీ అమ్మాయి కలకాలం ఇలాగే కిర్సనాయిలు చావు తప్పించుకుని భ్రష్టత్వం పొందుతుందనికాదు. ఏదొక సంబంధం మాపి ఎలాగూ పెళ్లి చేస్తావ్. ఆ అత్తమామయి, భర్తాకలసి ఎలాగూ కిర్సనాయిలు పోసి తగలరేయ్య కామానదు. యెదోచ్చి నీకు టైము ప్రకారం అమ్మాయిని చంపించలేక పోయానే అన్నదిగులుండి పోతుంది అఖిరవరకూనూ” నెమ్మదిగా నచ్చ తెప్పాడు ఇవార్ధవం.

“వరే” అన్నాడతను

అంతతోనే గోపాలావ్ గారి భార్య సావిత్రిమ్మ కన్నున లేచింది.

“ఏమిటి, కిర్సనాయిలు ఇస్తారా? అమ్మాయి వయసుదాటి పోతోంది కదా! ఇలాంటి కొత్తపద్ధతులన్నీ మొరలెత్తే ఇంక అయినట్లే. ఇవాళ కిర్సనాయిలు వప్పుకుంటే రేపు అగ్గిపెట్టి కూడా ఇమ్మంటారు. ఆ తర్వాత మీ అమ్మాయి అంకశక్రియల అర్చి కూడా పెట్టుకొనుంటారు. ఇలా దీనికి అంతా యెక్కడుంది. వీళ్లేదు కిర్సనాయిలు ఇవ్వడానికి చస్తే వప్పుకోను,” అందమె మొండిగా.

మరుక్షణం మాకాలనీ తాలూకు ఆడల్లందరూ అలవాటు చొప్పు చప్పట్లు కొట్టారు ఉత్సాహంగా.

మీకు నేనిష్టాల్న కట్టుంబాలో ఇంకా ఇష్టమేదని మళ్ళీనం
కిష్టమయిల నొనెత్తికపోసంటుండొమని డిష్టా ఎత్తబోయి
కి బతుక్కి కాటచెటికి కిందపడిందంటే మేయమ్మ....



“అవును! ఇలా అద్దమయిన సౌక
ర్యాలు పెంచడానికి వీల్లేదు.” అంటూ
అరిచారు కొంతమంది.

ఇక లాభం లేదని రెడ్డిగారు మళ్ళీ
కష్టించుకున్నారు.

“చూడండమ్మూ! వద్దతులనేవీ
కాలాన్ని బట్టి మారుతుంటాయ్! మనం
అద్దపడగూడదు! ఆ రోజుల్లో వద్దతులే
వేరు! నూ కాతయ్య ఇప్పటికీ చెప్తుం
టాడు. వాళ్ళకాలంలో మొగాళ్లు ఒకడే
పెళ్లి చేసుకుని, ఒకే భార్యతో జీవితాం
తం నాశ్రయం చేసేవారట, అలాగే ఒక
వంశానికి ఒక్కొక్కమయిన ఆచారాలు
ఉంటాయ్. మా వంశం ఆచారం ఏమి
టంటే మగాళ్లు వరుసగా ముగ్గురు
భార్యల వరకూ కాల్చి చంపాలి. నాలు
గో భార్యమౌతం జీవితాంతం న. సా
రం చేయాలి. ఏపరిస్థితుల్లోనూ ఆమెను
కిర్చనాయిలుపోసి కాల్చి చంపకూడదు.
ఒకవేళ తనంతట కానుగా ఆమె ఆత్మ

హత్య చేసుకోవడం. లేదా చనిపోవుడం
జరిగితే అప్పుడు గాని ఇంకో పెళ్ళి
చేసుకోడానికి వీల్లేదు.

అలాగే ఆంజనేయ శాస్త్రిగారి వంశ
సంప్రదాయం ప్రకారం పెళ్ళయిన పం
వత్సరం లోగా వరుసగా నలుగురు
కోడళ్ళను అత్తా మామలు మాత్రమే
కిర్చనాయిలుపోసి నిప్పంటించా. వాళ్ల
కొడుకు కేవలంవారికివహాయంచేయాలి
గాని వ్యయంగా నిప్పంటించ కూడదు.

ఇక జనార్దన్ గారి సంప్రదాయం
మరోరకంగా ఉంటుంది. ఇంటికోడల్ని
భర్తగానీ, అత్తమామలుగానీ చంపడా
నికి వీల్లేదు. ఆమె ఆడ పడుచు లే
వ్యయంగా మంచి రోజులాసి కిర్చనా
యిలు పోసి నిప్పంటించాలి.” అంటూ
ముగించాడు రెడ్డి.

శిశురామయ్యగారు చేతి కర్రతో
వణుకుతూ ఉక్తానుసంగ మర్రిచోనుంచి
లేచి నిలబడ్డాడు. ఆయనకూడా ఏదో

చెప్పడానికి సరదాపడుతున్నాడని అందరికీ అర్థమయిపోయింది.

“మాది బాగా వెనుకబడ్డ ప్రాంతం కదరా! అక్కడ ఇంకో సంప్రదాయం ఉంది! అదేంటంటే భర్త భార్యనుతగలబెట్టే రోజునే. అత్తగారిని, తల్లిని కూడా చంపేయాలి ఆ తరువాత ఆ భర్తా. అకని తండ్రి, మామగారూ. ముగ్గురూ ఒకే పందిట్లో మళ్ళీ పెళ్ళిళ్లు చేసుకోవాలి!”

హేమలతగారు తక్కువ అంశం కుంది.

“అవున్నేండి యెవరి సంప్రదాయం వాళ్ళది. మూలో వద్దలి ఇంకోరకం. పెళ్ళయ్యాక ఆమెను యెవరూ చంపరు. తనంతట తనే ఓ గదిలో కిర్సనాయిలు పోసుకుని విప్పంటించుకుని చచ్చి పోవాలి. అప్పుడు భర్త ఆమె స్వహస్తాలతో “తన బాప్టికి యెవరూ బాధ్యుడకారనీ, అత్తమామలు, భర్తా. అడబడుడును అంతా దేవతలూ. లేక దేవుళ్ళనీ. కేవలం తనకే సరదాపుట్టి ఉన్నోందనీ” రాసివ ఉత్తరం లిగ్గిం నాడు అతని ఉత్తరంలో కట్టి, మూటనుంచి తీసి పోలిసుకొస్తారన్న మాట! అయితే ఆ ఉత్తరం అందుకునే పోలిస్ ఇవిపెక్టర్కి ఒక కావిస్టేబుల్కి

మనం బట్టలు పెట్టాలి ఉంటుంది. పవిత్ర కార్యం గదా మరి!”

శీతరామయ్యగారికి పాతరోజులన్నీ మళ్ళీ కళ్లముందు మెదిలినట్లున్నాయి.

“ఇదే కాదరా ఆ రోజుల్లో భార్యలను ఇప్పటిలాగా డైరెక్ట్ గా కాల్చేవాళ్లు కాదు. ముందు కిట్నాలగురించో మరో పస్తువు గురించో వియ్యాలవారితో వివాదం పెట్టుకునేవాళ్లు ఆ పన్నీ

మృతి భార్యను బాగావేదిం చాక అప్పుడు కిర్సనాయిలుపోసి విప్పంటించే వారు. ఒకవేళ వియ్యాలవారు అడిగిన పన్నీ ఇస్తే. ఆమెను చంపరి కంటా అన్నలు చంపేవారే కాదు! అలాగే కాపురం చేయించేవాళ్లు. అంత అజ్ఞానం ఉండేదా రోజుల్లో”

ఈ గొడవంతా వింటూన్న పెళ్ళి కొడుక్కి చిరాకు పుట్టు కొచ్చినట్లుంది చేతిలోని మంగళసూత్రం నేలకేసి కొట్టాడు.

“నేనో మారి వధులు వినడానికి రాలేదయ్యా! ముందు కిర్సనాయిలు ఎస్తారా ఇవ్వరా తేల్చండి!” అన్నాడు మొడిగా.

కాయరామ్ మళ్ళీ మంగళసూత్రం అతని చేతికిచ్చి సమాధానపన్నాడు.

✱ నినిమాహాలు బుకింగ్ క్లర్క్ .

ప్రేక్షక చక్రవర్తి :

ఏమిటిది-ఇప్పటికిప్పుడే మీరు ఎఫ్మిదో టికెట్ కొంటున్నారు!

తెలుసయ్యా బాబూ కానీ గేటెడ్ గర ఎవడో ఏచ్చాడు : అబడి నేను లోవలకు అడుగు పెట్టగానే నా టికెట్ అక్కవి చింపేస్తున్నాడు.

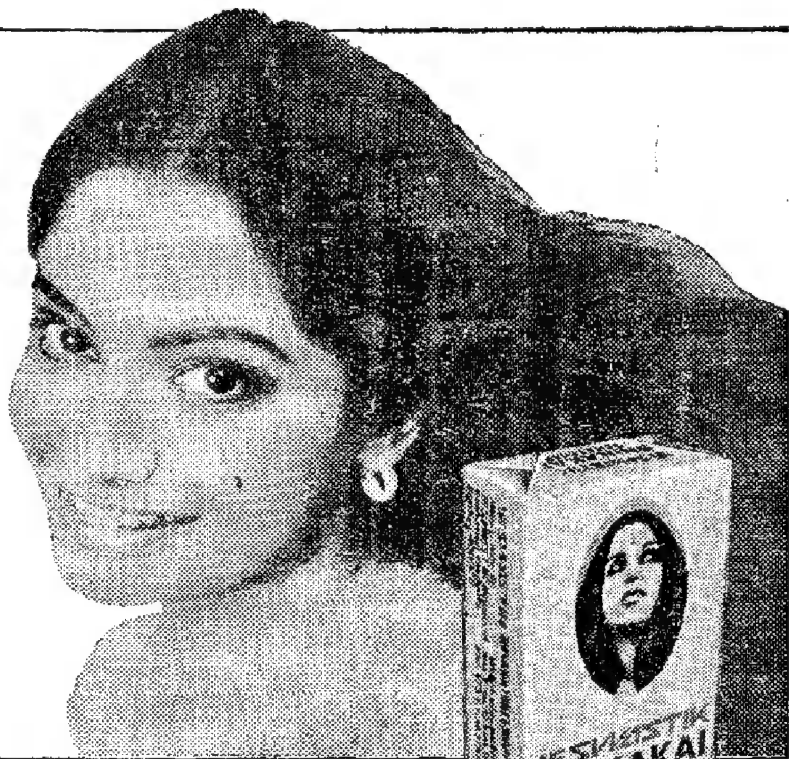
జుట్టుకు
సిల్క్‌వంటి మృదుత్వము
నిచ్చుటకు నైసర్గిక
ఉపాయము...



కుక్కమైన పీకాయిలోని వహుల లాభకర గుణముల
వల్లనే పీకాయ సబ్బులో నింపబడినది.
వాడలా ని! అనునెడలి లిప్తిక పొంపూ కంటే
ఎంతో హాడునది.



దీని పుష్కలమైన, మృదువైన నురగ మీ జుట్టును
మెత్తగా, మృదుగా భరింపజేస్తుంది.
మీ జుట్టును ఆరోగ్యంగా, చిగనిగలాడేలా
వుంచుతుంది. కాడా నువ్వనన వింది పట్టునంటి
మృదుత్వాన్ని ఒనగడుతుంది.



హి సుఖస్మైక్

షికాకాయ్ సబ్బు

ఇందులో పీకాయి కలిసి వుంది. భారత స్త్రీల అందమైన జుట్టుకు
పారంపర్యమైన రహస్యము.

“అలా తొందరపడితే యెలా గయ్యా! ఓ వక్కని మీ మావగారు ఇస్తానని వప్పుకున్నారగదా! మీ అత్త గారికి యెలాగోలా వచ్చి ఇస్తాంలే! అల్లరిపడకు.”

“మీరెంతసేపూ అంతఅర్దు ఇంత అర్దు అని గొడవేగాని మా పెళ్లి కొడుకుల నైడ్ కొంచెం కూడా ఆలోచించరండీ! పెళ్ళయిన తర్వాత సుమారు సంవత్సరం పాటు భార్యనుమేపి ఆ పెట్టుడికి దమ్మిడి రాబడి రాకుండానే అంతేసి కిర్సనాయిలు పోసి కాల్య చంపాలంటే యెవరికయినా యెంత కష్టం? పోసి అలా అని జీవితాంతం దానిని కాల్యకుండా బయటకు తోలే ధామా అంటే లేనిపోని కాంప్లికేషన్స్ వస్తాయ్! అదీగాకుండా మొదటి భార్య కిర్సనాయిలు పోసుకుని తగల్గొన్న దని ఋజువుచేసేగాని మరో అల్లనివ్వడానికి యెవరూ ముందుకి రారు. అయినా భార్యలతోపాటు కట్టువస్త్రీం దన్న మూడే గాని పెద్దగా మాకుమిగిలి చచ్చేదెక్కడ? సంవత్సరం పాటు తిండి, ఆ తరువాత కాల్యచంపడానికి కిర్సనాయిలు, అగ్గిపెట్టెలు, దళాన శ్రీయల అర్దులు, దివవానాలఅర్దులూ, అస్త్రీలు గంగలో కలవడాలు, ఇంట్లో పెద్ద పోబోలు ప్రేమలు కట్టించి తగిలించడాలు. యెంత అర్పేమీరే లెట్ట వేసుకోండి గోపాలరావుగాడు ఓ విషయంలో యెంతో అభ్యుదయ భావాలున్నవారు కాబట్టి అడగగానే తక్కువ వప్పుకున్నాడు.” అన్నాడు పెళ్లి కొడుకు :

మళ్ళీ శీతారామయ్య గారు అంధు కన్యాడు

“వన్నడిగితే భార్యలను కిర్సనాయిలుతో చంపడం మానేయడం మంచి దంటాను. ఎందుకంటే రాజాను కిర్సనాయిలు దర తెగ పెరిగి పోతుంటే వేరే ఇంకేదయినా చొకరకం అయితే ప్రభుత్వం సస్టైన్ చేయాలి. లేదా, ఆనా ఆకరాని చంపకుండా బాసలుగా అమ్మిపారేసే వద్దతయినా బాగానే ఉంటుంది. ఇటువంటి పద్ధతి వల్ల అటు అర్పూ తప్పుతుంది. ఇటు కొంత రాబడి ఉంటుంది మరోవక్కా కొన్నవాడికి గొడ్లకు బతుకుగా శ్రీలంక ఉపయోగించుకుని లాభపడే అవి కాళమూ ఉంటుంది. ఈ పద్ధతి ఇప్పుటికే కొన్ని దేశాల్లో అమలులో ఉంది.”

ఆ మాట వూర్తికాకుండానే అడాళ్ళంతా ఏకమయి శీతారామయ్య మీద విరుచుకు పడ్డారు.

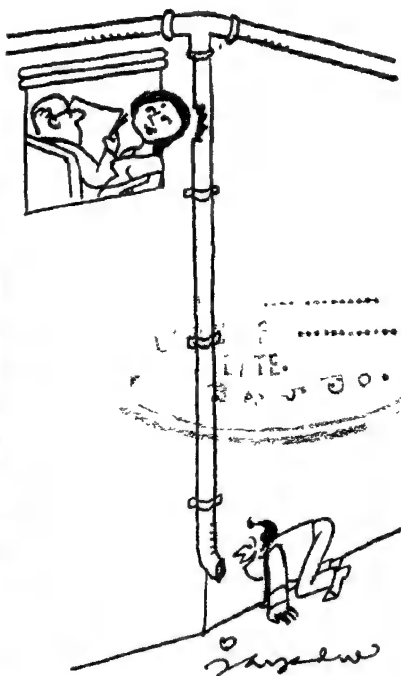
“అలా జరిగడానికి పిల్లేదు. అడాళ్ళు పకుపులు కాదు. అలా బానిసలుగా అమ్మిపారేయడానికి, తర్జిలేలో కిర్సనాయిలు చావు చావడం మా జన్మ హక్కు. ఇది మా భారతదేశ సాంప్రదాయం మా నాగరికత, ప్రపంచంలో తెల్ల గొప్పవయిన, మన ఆచారాలు తొలగించడానికి మేము ససేమిరా వప్పుకోము...” అంటూ ఆవేళంగా అరచారు

పరిస్థితి విషమించేలా ఉండని శాయరామ్ చిరునవ్వుతో మధ్యలో కొచ్చాడు.

"సోదరులారా, సోదరీమణులారా, మనలో మనకి గొడవెందుకు ? మనం అటు గోసాల్లావోగారి తార్యవాదనమూ కొద్దేయదానికి వీలేదు. ఇటు పెళ్ళి కొడుకూ, అకని తండ్రి అండకంపెనీ వాళ్ళు అడిగేదానికి కాదనలేము ఎందుకంటే మనందరికీ కూతుళ్ళతో పాటు కొడుకులూ ఉన్నారు మన కూతురూ ఒకటింటికి కోడలయినట్లే, ఒకటింటి కూతురూ మనింటికి కోడలుగా రాక తప్పదు, మన మనింటి కోడళ్ళను మనమే స్వయంగా కిర్సనాయిలు పోసి నివ్వంటించడమూ సహజమే. అంటే మనమూ అర్హు పేరుగుతుంది కదా. కనుక మనందరం ఒకొక్కరితో అవలంబిస్తే బావుంటుంది. అదేమిటంటే పెళ్ళి కొడుక్కి ఒకేసారి ముగ్గురమ్మాయిలతో పెళ్ళిచేసి పారేస్తే అటుముగ్గురికట్టం ఒకేసారి వస్తుంది. ఇటు వాళ్ళందరినీ ఇన్స్టాల్మెంట్స్లో చంపే పద్ధతి బదులు ఒకేసారి కట్టకట్టి కిర్సనాయిలు పోసి అంటిస్తే అర్హు పూర్తిగా తగ్గిపోతుంది, ఎందుకని ? అందరికీ కామన్ గా దహవక్రియలు. కామన్ గా దినవారాలు, అందరి ఆబ్ది కాలూ, ఒకేసారి గంగతో కలవడం, ఆ తరువాత ఆ పొలోలకు జీవితాశం జరిపే పూజల అర్హు కామన్ - ఇలా ఎంతలాభమో చూడండి ..."

ఓక్షణం అంతా నిశ్శబ్దం అలుముకుంది, ఆ తరువాత ఎవరికి వాళ్ళు పక్కవాళ్ళతో తర్కించు కోవడం ప్రారంభమయింది ...

"వీరు చెప్పింది చాలా బావుంది



అన్నయ్య గారూ," అంది రాజేశ్వరి అదాళ్ళ తరపున.

"అవును." అన్నారు మిగతా రు.

"మీరే మంటారండీ," అంటూ బట్టకల నడిగాడు కొయిరామ్

"గాడిక గడ్డంటాను." మది పక్షరూ అన్నాడాయన

"అదేమిటి,"

"లేపోతే ఏమియ్యా, నాక్కావలసింది మీ బోడి వంశం నక్కరణి కాదు కిర్సనాయిలు ఇప్పుడు ఇస్తారా లేవ్వరా, అంతే, ఒక్కటే జవాబు కావాలి."

“ఇవ్వకపోతే ఏం జేస్తావ్ ?” అన్నాడు మా కంటి యువజన వాయకుడు సంగీతరావ్.

“ఏంజేస్తావా? ‘దూ’ అని ఊపి పెళ్ళి చేసుకోకుండా ఇక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోతాం.”

“వెళ్ళడానికి ఓ కు కాళ్ళులేవుగా..”

“కాళ్ళులేక పోదామేమిటి? ఇవి కాళ్ళు కాదు?”

“ఇప్పుడు న్యాయం డి ‘దూ’ అని ఊపి బయల్దేరాక ఇంక అవేం చేసుకుంటాం మీము. అక్క విరగొట్టి ఇక్కడే ఓయూల కుప్ప పడేస్తాం..”

“ఏంట్రా? నా కాళ్ళు విరగొడతావా?” అంటూ అతని మీసకు దూకాడు కట్టలల

అంతే, ఆ తరువాత ఏంజరిగిందో

తెలీదు కుర్చీలు, బల్లలూ, స్త్రీలుచెంబులూ, గ్లాసులూ అన్నీ కుపాను గాలికెగిరిపట్టు గాలిలోకి ఎగిరిపడే వరకే నాకు గుర్తుంది. అంతలో ఒకచేకో ఎగిరి వచ్చి బలంగా నానెత్తికి కొట్టుకొనడం కూడా కొంచెం గుర్తుంది, తిరిగి కళ్ళు విప్పేప్పటికి మా ఇంట్లో.. నా గ లో మంచం కిందపడి ఉన్నాను.

మా ఇంటి సభ్యులందరూ నాచుట్టూ మూగి విచిత్రంనా చూస్తున్నారు నా పక్కనే పడివున్న ఇండియన్ షేక్స్ ప్రెస్ పేపర్స్ మోడటిఫైతో “ఇంకో పెళ్ళికుతురిని తగలేస్తా..” అన్న హెడ్డింగ్ ఇంగ్లీష్లో వచ్చింది. లోపల్నుంచి రేడియోలో.. షాకల కాసుసుమా అన్నపాట.. ఎదు తొంది.

....ఒళ్ళి మాటుం బ్రలా....

ఈ కథ మీకు హాస్యం అందిస్తే అందించవచ్చు!

కానీ “ఈ కథ నేను ఈ దేశంలోని శ్రీ పరిస్థితి చూసి నవ్వాలో ఏద వాలో జీవీక రాకాను.

సినిమాల్లో చూద్దామా.. తాగి తగేసు చితక తంతున్నా, భర్త కాళ్ళు వట్టు కుని వదలని పాత్రలు.. భర్తను మరో శ్రీకి మరేం చూస్తుండగానే త్యాగం చేసి పారేసే పాత్రలు.

ఒయట చూద్దామా, కట్టులాంఘనాల కోపం.. అత్తమామలు, భర్త పెట్టే బాధలు భరించలేక ఆత్మహత్యలు చేసుకోవడం.. శివా హత్య గావించ బడడం..

ఇవన్నీ అలావుంచి ఈ పరిస్థితిని రానాను అందరూ చాలా మామూలు విషయాల్లా.. కాజువల్గా డ్రీప్ చేయడం.. ఇదీ ప్రమాదకరమయిన పరిస్థితి.

ఈ పరిస్థితి ఇలాగే కొనసాగితే.. ఈ కథ త్వరలోనే షేక్స్ పోవడం ఖాయం! అప్పుడింక నవ్వుకోడానికేమీ మిగలదు

—రచయిత

కవితాగానం చేసే కళ్ళకు...

చాటిక్స్

అనే మూలుగుగా మార్చే ఐదెక్స్

అప్పుడొక సొంపయ్యంట్ పొంగిపోయే
 యువకులలో మొదటివందే జీవితం వదనాలను
 ఆకలింజే అతివం కలిస్తే అందంగా
 కనపూవులతో వజ్రమోసించేది ఐదెక్స్
 కాస్తోరం విదానంలో తియ్యదునేయిబదు
 ఐదెక్స్ కాటుక అందాలు చందేబీ
 యువకుల కళ్ళను దోసమేమీ చేరనియక
 చల్లగా పోషిస్తుంది...



చాటిక్స్ 40 సంచితములుగా వీలయ్యేకావకీ
 సాక్షిమన ఉన్నతమన విన్నం

అర్చివెండ్ లోబరెటరీస్
 మద్రాసు 600 933

ప్రణామ పాఠకం

మూలం: ఇంగ్లీషు కార్టూన్స్
 స్థానం: నాగార్జున సాహిత్య

“విదాం. రెసిడెన్సీ వస్తుంటారా?”

“వస్తాడు. ఏమైనా ఏక్కి. వస్తాడు. ఆయనకు ఇరువైపు ఇద్దరు తనకు
 అలాంటి ఉంటారు. వాళ్లు కూడా ఏనుగుమీద ఉంటారు.”

“ఇంకా చూశారని ఉంది. నేను ఇక్కడ ఉండగా నైజాం వస్తారని అని
 పుట్టినది.”

మిస్టర్ బిర్మెన్ చిరునవ్వు నవ్వాడు

“రావద్దు. నిజం ఇంకా మైనరే. త్వరలోనే మేజర్ కాబోతున్నాడు
 వై నరాయ్ నిజాంను సింహాసనం మీద కూర్చోబెడతారు. అప్పుడు పెద్ద ఫన్
 తన చేస్తాడు”

“వై నరాయ్ ఇక్కడకు త్వరలో రాబోతున్నారా?”

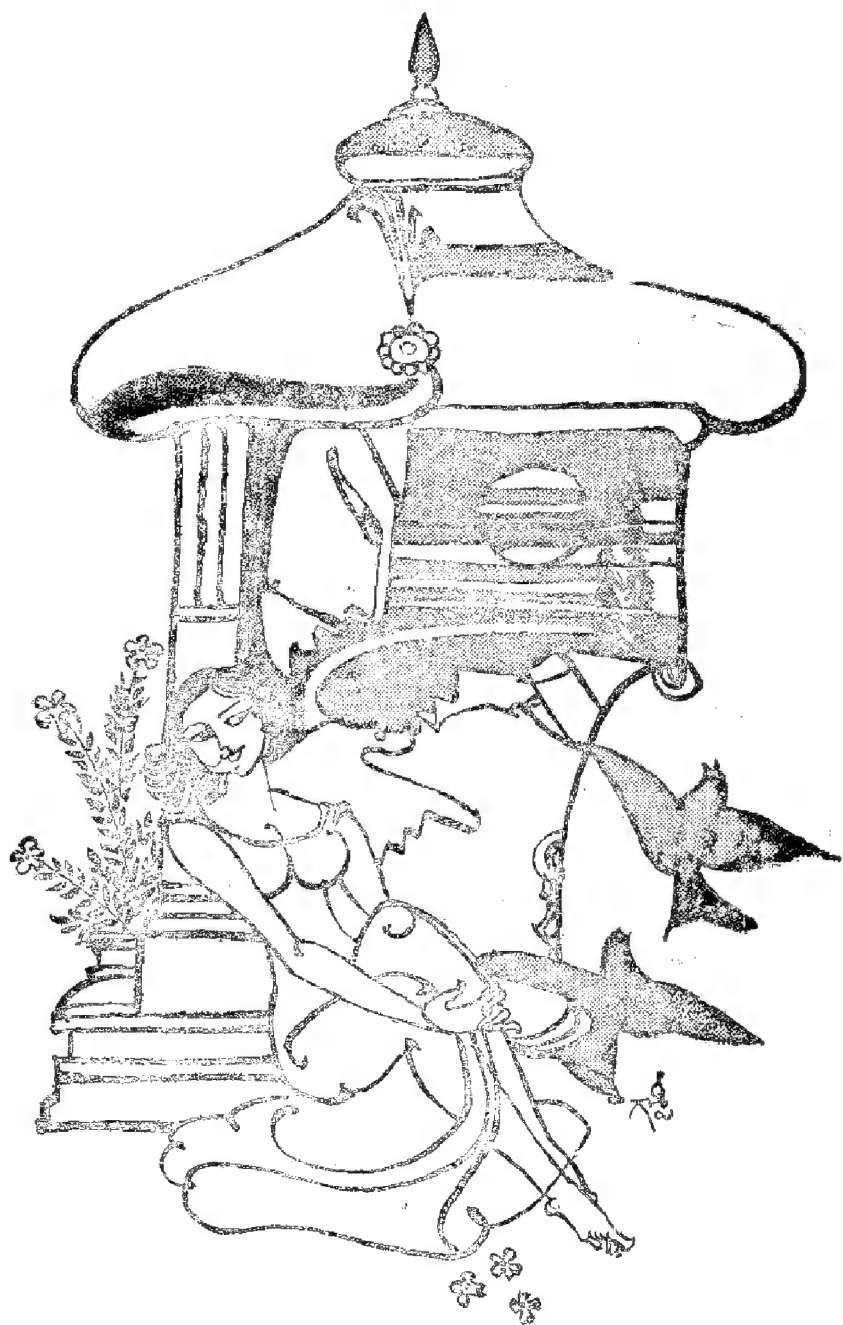
“అవును! ఆ ఉత్సవం చాలా అద్భుతంగా వుంటుంది. నువ్వు కలలో
 కూడా ఊహించనంత బ్రహ్మాండంగా ఉంటుంది.

“నేను చూస్తాను.” సీత ఆనందంతో చిన్నపిల్లలా చప్పట్లు కొట్టింది.

ఆ పిల్ల నంతోపాని చూస్తూ మునిముసిగా నవ్వుకొన్నాడు మిస్టర్
 బిర్మెన్.

★ _____ జరిగిన కథ _____ ★

(హర్రే, సీతా హైదరాబాదు బయల్దేరాడు, అద్భుతమైన నగరంలో
 “రెసిడెన్సీ”కి చేరాడు. అక్కడ రెసిడెంట్ కిర్కీ పాట్రీక్ ప్రేమకథలనీ,
 నిజాంని అందంగా తనమాట చెల్లించేలా చేసుకున్నతీరునూ, బైరున్నీసాబేగం
 తననీ రెసిడెన్సీ సౌందర్యాన్ని కథగా వింటోంది సీత)



“బాబాయ్ ఈ సమయంలో మనం ఇక్కడకు రావడం మన అదృష్టంగా నిశ్చయించు.”

దైతరాజు అదేమాట అన్నాడు. నేను సమయానికి రావడంవల్ల వాళ్ళ కంటే ముందే రుచి తినుకుంటుందిని వాళ్ళ కమ్మకం. కలకత్తాలో కొన్ని విషయాలే జరిగి ఉన్నాయి. ఆయన ఇక్కడకు వస్తే ఆ గిల్లపేద కూలంకషంగా చర్చించడానికి అవకాశం ఉంటుంది.” ఎంతో జాసీగా సమాధానం ఇచ్చాడు మిస్టర్ హార్వే.

“ఈ మిస్టర్ హార్వేను ప్రశ్నించే ధైర్యం ఇండియాకు రాకముందు గలగడం. ఓ. అనవరం అయి వీదైనా అదిగితే మిస్టర్ హార్వే కనురుకానే నాకు. తన తన బాబాయి తన ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇవ్వడం ఎంతో జాగ్రత్తగా కలిగిస్తున్నది. అకస్మాత్తుగా తన వ్యక్తిత్వం కూడా పెరిగిపోయి ఉన్నట్లుగా అనిపించుకుంది.

“అవును! మీరు సమయానికి ఇక్కడకు రావడం వల్లే వాళ్ళకు ఎంతో అంతరంగికత అయింది.” అన్నది సీత తన బాబాయి ముందు తన అభిప్రాయం చెప్పే అవకాశాన్ని జాగ్రత్తగా చూచుకుంటూ. మిస్టర్ హార్వేతో తను అలా మాట్లాడగలగడం ఓ గొప్ప ధైర్యంగా అనిపిస్తోంది ఆమెకు.

“అవును!” మిస్టర్ హార్వే గంభీరంగా తలవంకించాడు.

ఇంత అదృష్టం తన బాబాయికి వట్టడానికి కారణం అతను పూర్వజన్మలో చేసిన కర్మకు ప్రతిఫలమని భావించింది.

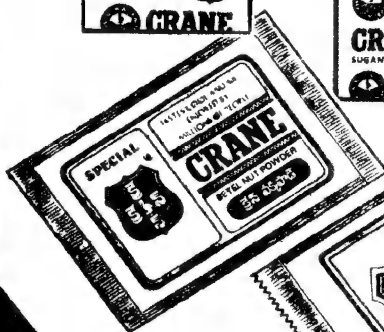
కర్మ గురించి ప్రత్యేకంగా తెలియకపోయినా ఆమెకు ఆమాట హిప్పటికీ సజషన్లా పనిచేస్తున్నది.

బాబాయి చెడ్డవాడు కాదు. ఇక్కడకు వచ్చినప్పటినుంచి ఎంతో సంతోషంగా ఉన్నాడు. అందుకే తనతో అంత అప్యాయంగా మాట్లాడుతున్నాడు. ఇంగ్లాండ్లో ఉండగా ఎప్పుడూ ఏదో పోగొట్టుకున్న వాడిలా ఉండేవాడు. అందుకే మాటకు ముందు చిరాకు పడేవాడు. దీన్ని కూడా కర్మ అనే అంటారు.

అతను అదే కర్మ గురించి చెప్పిన స్నేహితుడు కన్విన్స్ బాబాయి ప్రవర్తనలో వచ్చిన మార్పు గురించి చెప్పాలి. అతను సంతోషిస్తాడు. అతనికిముందే తెలుసేమో! అన్ని విషయాలు అతను ముందుగానే ఊహించి చెబుతున్నాడుగా, మిస్టర్ హార్వే ఇక తనను బాధించడని కూడా చెప్పాడు. ఏలా చెప్పగలడు! అతనిలో ఏదో అతీతశక్తులున్నాయి.

మనిషి తను సంతృప్తిగా సుఖంగా ఉన్నప్పుడే చుట్టూ వాళ్ళను ప్రేమిస్తాడు.

ఎన్నిసార్లు తిన్నా యింకా యింకా
తినాలనిపిస్తుంది



క్రేన్

వక్రపాడి

దీనికి సాటి మరొకటి లేదు.

ప్రేమ చాలా గొప్పది.

ఈ రెసిడెన్సీని కట్టించిన కిర్క పాట్రిక్ కు ప్రేమించడం తెలుసు అందుకే అతని గుంటి, అతని పరిష్కాన్ డైప్ గుంటి కదలు చెప్పుకుంటూ ఈనాటికి ఆనందిస్తున్నాడు వాళ్ళ ప్రేమ శక్తియం. ఆమరం ఆలాంటి ప్రేమ తనకు లభిస్తుందా?

వంటరిగా ఉన్నప్పుడు సీత ఎక్కువగా కిర్క పాట్రిక్ ప్రేమతనను చూసేటప్పుడు జేసుకుంటూ ఉంటుంది.

ఆ రెసిడెన్సీలో చాలామంది ఆంధ్రలు ఉన్నారు. అందులో విల్మింగ్ స్టావెన్ బ్లైన్ అనే ఆతను కవి ఆతని భార్యేరు అనీ ఆమె లర్డ్ బైరన్ కు సుమారులు. ఆమె ధనవంతురాలు. బ్లైన్ కు పెద్దగా డబ్బులు ఉన్నప్పుడు కాస్త కూడా తగలేకాడు.

పొగరుగా కనిపిస్తాడు. బ్రిష్ టి అధీనంలో ఉన్న అన్నీ దేశాలకూ లోమ్ రూలును ఆమలు పంచాలని అంటూ ఉంటాడు.

ఆతను ఈజిప్టు పొలిటికల్ ప. స్థితుల్లో కలగజేసుకొని ఆఖాసుపాలయ్యారు స్తుతం ఇండియాలో బ్రిష్ టి కళ్ళ ప పతిని పెంచటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఇండియన్ ను పీనంగా చూస్తాడు. బానిసలకూ పశువులకూ తేలలేదంటాడు.

టీఫూసాహెబ్ మనమడు జడ్జిగా ఉండికూడా బ్లైన్ అంటే భయపడేవాడు. వును. మరి! ఆతను జడ్జిగా ఉండటం ఉండోపొవడం ఇంగ్లీషువాడి ఇష్టం ష్టాలమీద ఆధారపడి ఉన్నదయ్యే.

ఆవలు ఇండియన్ సీవిల్ సర్వీస్ ను ఆటోమ్ చెయ్యాలని విల్మింగ్ బ్లైన్ లహా ఇచ్చాడు. అతని సలహాకు కొందరు చాటుగా నవ్వుకొన్నారు.

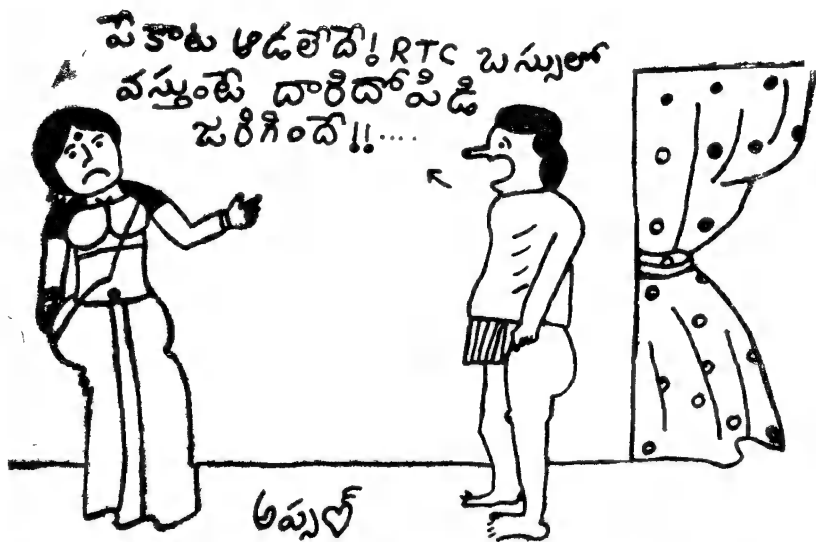
మిస్టర్ హార్వే ఇండియాకు ఎందుకు వచ్చాడో అతనికి తెలుసు కస్తూరూ నైవారయ్ ఆడిద్యాన్ని పొంది వచ్చాడని తెలుసు.

ఆంగ్లో ఇండియన్ గురించి ఎందుకంతగా ఆలోచించాలో నాకు అర్థం వంలేదు." బ్లైన్ విసుగ్గా అనడం సీత విన్నది. బ్లైన్ మాటల్ని ఎవరూ అందించక పోవడం ఆమెకు ఆశ్చర్యంగానే అనిపించింది.

"అందువల్ల లాభం లేకపోగా నష్టమే ఎక్కువ." అని సీత సందేహానికి మూఢానం వచ్చింది.

బ్లైన్ కు ఇండియన్ సీవిల్ సర్వీస్ లో ఉండటం ఇష్టంలేదు. ఎందుకని? సీత బుర్రలో ఎన్నో సందేహాలు.

ఆమెకు షిప్ కాలకు నీహితుడు గుర్తువచ్చాడు.



ఆరోజు డిన్నర్ లో బ్లస్ చాలా ఉద్రేకంగా మాట్లాడం చూసింది. ఒక ద్రామాలోని పాత్రలా మాట్లాడుతున్నాడు అనుకొన్నది.

అతను అలా ప్రవర్తించడానికి కారణం బర్నెస్ ను అడిగింది.

“మన కవిగారు ఇవ్వాళ ఏదేదో వాగాడు. భారతీయుల్ని కించపరుస్తూ మాట్లాడాడు.” అతనికి ఇంటియన్స్ అంటే అవహ్యాం అని అర్థం చేసుకొన్నది—

మిస్టర్ హార్వే చాలా విసిగొట్టాడు. సీత గురించి పట్టించుకొనే తీరిక లేదు. సీతకు నగరం చూడాలనిపించింది. మిస్టర్ బర్నెస్ తో చెప్పింది.

తనకు గుర్రపుస్వారి బాగా వచ్చునని, నగరం వెలుపల ఉన్న చారిత్రాత్మక స్థలాలను చూడటానికి గుర్రాన్ని సిద్ధంచేయమనీ అడిగింది. బర్నెస్ వెంటనే అంగీకరించాడు.

“తప్పకుండా! కుతుబ్ షాహీ వంశజుల సమాధుల్ని చూపిస్తాను. నేను కూడా వస్తాను, అవిచూసి నువ్వు థిర్ అవుతావని నాకు తెలుసు.” అన్నాడు బర్నెస్.

“వండర్ ఫుల్!” పసిపిల్లలా కేళింతలు కొట్టింది సీత. ఆ రాత్రింట్లో సీత నిద్రిపోలేదు.

అన్ని ఏర్పాట్లా చేశాడు బర్బెన్. అతను ఆమెతో వెళ్లలేక పోయాడు. ఇద్దరూ సైనికులను ఇచ్చి వంపించాడు మరునాడు టూంబ్స్ చూడటానికి.

సీత గుర్రం ఎక్కింది. ఆనందంతో ఆమె ముఖం విప్పారింది. మనసు ఉరకలు వేసింది.

ఆమె తను ఆలావెళ్తున్నట్టు మిస్టర్ హార్వేకు చెప్పలేదు. చెబితే అతను అంగీకరించడని తెలుసు, అంత అంగీకరించినా తనుకూడా ఉండి ఏ బండి మీదోతీసుకెళ్తాడని ఆమెకు తెలుసు.

సీతకు గుర్రపుస్వారిలో మంచి ప్రావీణ్యత ఉన్నది. తండ్రి బ్రతికిఉన్న రోజుల్లో రోజూ రెండు మూడు గంటలు గుర్రం మీద స్వారి చేసేది.

సీత తనకొనం ఏర్పాటుచేసిన గుర్రాన్ని చూసింది మంచి ట్రైనింగ్ ఇవ్వబడిన గుర్రం కావడం వల్ల సీతకు దాన్ని మచ్చిక చేసుకోవడానికి అట్టేకష్టపడాల్సిన అవసరం లేకపోయింది.

ఆమెతో పాటు ఇరువక్కల ఇద్దరు రక్షక అధికారులు కూడా బయలుదేరారు. వారిలో వయసుమళ్ళిన వ్యక్తి సీతకు ఒక్కొక్కటే వివరంగా చెబుతున్నాడు. గోల్కొండ కోట దూరంగా కనిపించింది. తైంకింటే అదికూడా చూడాలనుకొన్నది సీత.

“అ కోట ఆజేయం ! అపూర్వం ! మేమ్సాహెబ్ !” ఆ ముస్లిం వృద్ధుడి కంఠస్వరంలో నుంచి గర్వం తొంగిచూసింది.

“ఒకే ఒక్కసారి మోసంతో ఆ కోటను శతృవులు జయించ గలిగారు.” మళ్ళీ అతనే అన్నాడు.

“కుతుబ్షాహీ రాజుల రాజధాని కదూ ?” సీత ప్రశ్నించింది.

“అవును !”

“మరో రోజువచ్చి ఆ కోట ఎవరంగా చూస్తాను.”

“అలాగే మేమ్సాహెబ్ ! నేనే వస్తాను నాకు ఆ కోటను గురించి, అంగుళం అంగుళం తెలుసు ” గర్వంగా అన్నాడు వృద్ధసిపాయి.

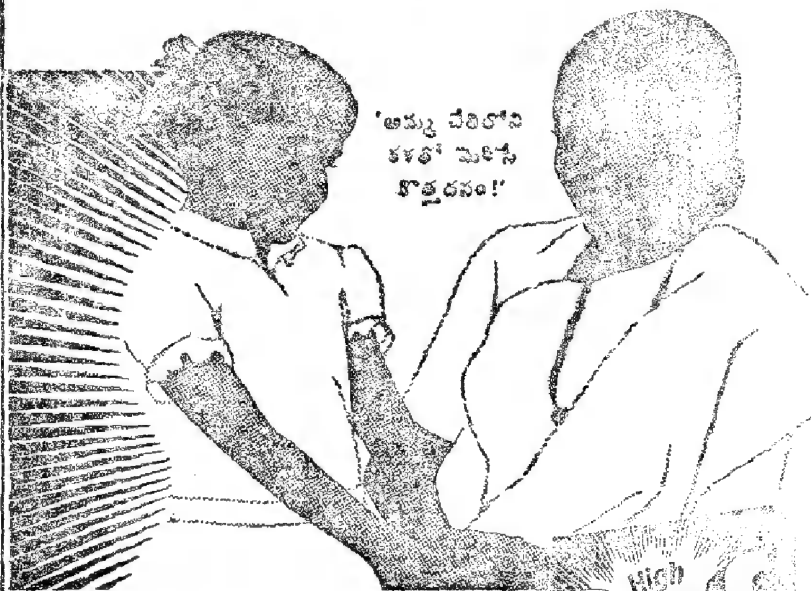
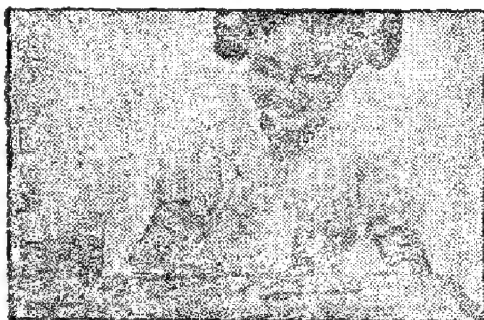
సీత అతన్నిచూస్తూ చిరునవ్వు నవ్వింది

ఆల్లంత దూరంలో కుతుబ్షాహీ సమాధుల గుమ్మటాలు కనిపిస్తున్నాయి. సీత మనసు చిత్రమైన అనుభవంతో నిండి యింది.

సమాధుల దగ్గర సీత తన గుర్రాన్ని సిపాయిలకు అప్పగించింది,

“మీరు ఇక్కడే ఉండండి, నేను వంటరిగావెళ్ళి చూసినస్తాను” అన్నది.

"నానాదే రథా, నీది మహా చక్కని నృప్తి... నీ బ్రెస్ వైతే అందరిదీ యిత చూస్తే?"



'అమ్మ చేతిలోని
కళలో' మెరిసే
కొత్తదనం!

హై పవర్ సర్క్
అమిత తెల్లగా ఉంచుతుంది
..అమిత తెల్లగా, కనువిందుగా!

తెల్ల బట్టలకి సెబాప్ తెలుపు,
రంగు బట్టలకి సెబాప్ గెలుపు



“మేమీసాహెబ్ మీకు...”

“ఎవరూ చెప్పక్కర్లేదు. నేనే చూస్తాను”. సీతకు ఆ వాతావరణంతో మతాకరితో మాట్లాడాలని లేదు.

వంటరిగా ముందుకు నడిచింది

ఆ సమాధులు చిన్నపాటి ఇళ్లలా ఉన్నాయి. వాటిమీద చెక్కిన లతలనూ పూలనూ కళ్లు పెద్దవిచేసుకొని చూసింది. సమాధులు కూడా ఇంత శిల్ప నైపుణ్యాని కలిగి ఉన్నాయి. అద్భుతం !

మొదటి సమాధి తెరిచి ఉన్నవాకిటిద్వారా లోపలకు అడుగు పెట్టింది. చల్లగా ఉన్నది లోపలి వాతావరణం వెనక్కు తిరిగి చూసింది. దూరంగా పిపాయిలు చెట్లు కింద విశ్రాంతి తీసుకొంటున్నారు.

సమాధి చుట్టూ తిరుగుతున్నప్పుడు ఆమెకు చిత్రమైన భావం కలిగింది. అక్కడ తను వంటరిగాలేదు. ఎదో అతీతమైన శక్తి తనను చూస్తున్నట్టుగా అనిపించింది.

సమాధి దగ్గరగా వెళ్ళినిల్చింది. ఈ బండ కింద ఓ మహారాజు శాబుకు శిథిలాలు ఉన్నాయి : ఆ భావంరాగానే ఆమె మనసులో ఏదో దిగులు పొడ నూసింది. భయం మాత్రం కలగలేదు.

ఆగె మెట్లు దిగి వచ్చింది.

రెండో సమాధి భవనంమెట్లు ఎక్క సాగింది. ఆ సమాధినుంచి వెనక్కు చూస్తే పిపాయిలు కనిపించలేదు. అయినా ఆమెకు తను వంటరిగా ఉన్నట్టుగా అనిపించడంలేదు. ఎవరో కూడా ఉన్నట్టుగా అనిపించింది.

ఎవరు ?

చనిపోయిన వారి ఆత్మలా ?

అవును !

సమాధుల్లో వున్న వారి శాబుకు ఆత్మలు ఇంకా అక్కడ తిరుగుతూనే ఉన్నట్టుగా అనిపించింది. అయినా ఆమెకు భయంకలగలేదు.

మూడో సమాధి దగ్గరకు వెళ్ళింది.

అది అన్నిటి కంటే కొంచెం దూరంలో ప్రత్యేకంగా ఉన్నది. ఆ కట్టడం కూడా మిగతా వాటి కంటే అకర్షణీయంగా ఉన్నది. పెద్దగా ఉన్నది. అలాటి శిల్పులు తమ నైపుణ్యాన్నిరా దానిమీద ఖర్చు చేశారా అన్నట్టుగా ఉంది.

ఆమె లోపలకు అడుగు పెట్టింది. అలాగే చిత్రంలా నిలిచి పోయింది.

మన దేశానికి స్వాతంత్ర్యం 1947 లో వచ్చింది.
ఈ పంటామ్మిది వందలనలభై ఏళ్లు సంవత్సరాలూ
మనకి స్వాతంత్ర్యం లేదన్నమాట!!



ఒక మూల నీడలో ఏదో ఆకారం కనిపించింది.
సీతకు వెన్నెముకలో నుంచి ఏదో జరజరపాక వట్టుగా అయింది.
అరవాలను కొన్నది.
గొంతు పెగజడంలేదు.
పెడపులు ఎండిపోయాయి.
నాయకతో తడవుకొన్నది.
వెనక్కు పరుగుతియ్యాలను కొన్నది. కాని కాళ్ల స్వాతీవంలో లేవు.
ఆ ఆకారం కడిలింది.
నో! నో! అది తెయ్యంకాదు!
మనిషే!
అవును! పొడవుగా ఉన్న మగవాడు!
ఇదే వస్తున్నాడు.
సీతకు వళ్ళంతా చెమట్లు పట్టాయి.
కళ్ల తిరిగాయి.
ముందుకు తూలింది.
ఎవ్వడు కళ్ల తెరిచిందో ఆమెకే తెలియదు.

“సీతా! నేను! ఇటు చూడు! భయంలేదు.”

ఆ కంఠం....ఆ కంఠం....అవును ఆతనిదే! తను ఎక్కడున్నాడి?
ఆతని తొడమీద తలపెట్టుకొని పడుకొని ఉన్నది.

సీత చివ్వున లేచి కూర్చుంది.

కళ్లు పెద్దవి చేసి చూసింది.

ఆతను చిరు నవ్వు నవ్వాడు.

“నువ్వు....నువ్వు....”

“అవును....నేనే.... అంతభయపడిపోయావే?”

ఇతను ఇక్కడ ఎందుకున్నాడు?

ఇతను...మనిషి కాదా?

తను టూంబ్స్ లో ప్రవేశించినప్పటినుంచీ తనకూడా ఎవరో ఉన్నట్టుగానే
అనిపించింది.

“సీతా ఏమిటి అలా చూస్తావ్? నేను దెయ్యాన్ని కాదు. మనిషినే! నీకు
దెక్కడ కనిపించిన స్నేహితుడ్ని, భయపడకు.” లాలనగా అన్నాడు ఆతను.
అవును! ఆతనే!

కాని....కాని?

“నువ్వు ఇక్కడ ఎందు ... కున్నావ్?” ఎలాగో అనగలి
గింది సీత.

“నువ్వు వస్తావని...”

సీత కళ్లు పెద్దవి చేసుకొని చూసింది.

“నీకెలా తెలుసు?”

“నాకు తెలుసు నీకు నా ఆవశరం ఉన్నదని కూడా తెలుసు. ఈ
రెండు రోజుల్నుంచి నేను కన్నీస్తే బాగుండును అని ఎన్నోసార్లు అనుకొన్నావు.
అవునా?”

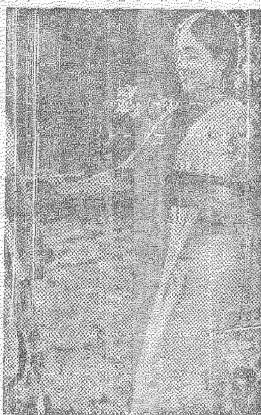
సీత తల ఆదించింది.

“నేను ఇక్కడకు వస్తున్నట్టు నీకు ఎవరు చెప్పారు.” సీత కొంత
జేరుకున్నది.

“ఎవరు చెబితే ఏంటే? నేను రావడం నీకు ఇష్టం లేదా? చెప్పి వెళ్లి
పోతాను.”

“ఇష్టమే?”

రెక్సోనా మీ చర్మాన్ని సంరక్షిస్తుంది...



మృదువుగా మెరిసేలా ఉంచుతుంది

2

రెక్సోనాలో ఉంది సహజసిద్ధమైన

తాళుగు నూనెల సమ్మేళనం—

కాపుచా (రెవదాడు కాళి), లవంగ చిత్తి, లవంగ, మెంతు

రెక్సోనాలో ప్లాటం

తర్వాన్ని మృదువుగా

మెరిసేలా ఉంచుతుంది.

మీరెంట్ ఉష్ణపటి

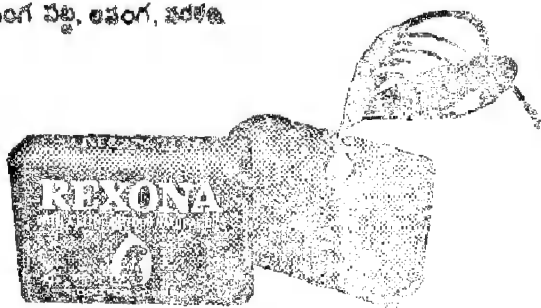
సరిమూర్తి చర్మంపై

నిలిపి గుబాళింపజేసి

రెక్సోనా మీ చర్మ

సంరక్షణ కోసం

సహజమైన సాధనం.



రెక్సోనా మీ చర్మ సారథ్యం కోసం

కాంచుప్రాక రివర్ వారి నిల్వ ఉన్నది

అంతా 2-2X-29-17-11 77

“అయితే లే?” అతను చెయ్యి అందించాడు.

సీత భయం తీరిపోయింది.

అనవసరంగా భయపడి నందుకు సిగ్గుగా ఉన్నది.

ఆమె చెయ్యి వృథాగా అతను అమెను బయటికి వదిలించుకొని వచ్చాడు.

ఇక్కడ వున్న ఏమెంటు బెంచీషీడ ఇద్దరూ పక్కపక్కగా కూర్చున్నారు.

“మీరు కలకత్తాలో కన్విస్ట్రాను కొన్నాను. ఇక మళ్ళీ కన్విస్ట్రాను కోలేదు.” అతని ముఖంలోకి చూస్తూ అన్నది సీత.

అతను చిరునవ్వు నవ్వాడు

సీత అతన్ని మొదటిసారిగా వెలుగులో చూపింది.

“బాలా అందంగా ఉన్నాడు. అతని నవ్వు మనీ అందంగా ఉంది.” మనసులోనే అనుకున్నది సీత.

అతన్ని పరీశీలనగా చూపింది.

అతని శరీరపు రంగు ఇంగ్లీషు వాళ్ల రంగు కంటే కొంచెం తక్కువగా ఉంది.

“భారతీయులు కూడా ఆద్యులే మనలాగ. నల్లటి వాళ్లకాదు భారతీయులో తెల్లగా ఉండే వాళ్లు కూడా ఉన్నారు. అయితే మనంత తెల్లగా ఉండరు. కారణం ఆదేశపు వాతావరణం అని సీతకు ఒకసారి ఆమె తండ్రి చెప్పాడు ఆ మాటలు గుర్తొచ్చాయి.

“ఇతను భారతీయుడే అయి వుండాలి.” అనుకొన్నది.

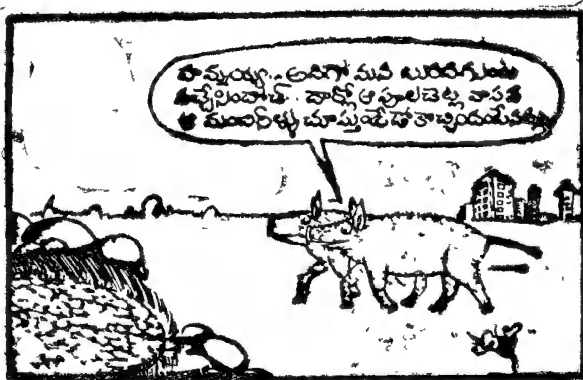
✱

వినోదన పంటకంబు

✱



తోటి మనుషుల్ని తినే తెగలు అఫ్రికాలో తెగ ఉన్నాయని మీకు తెలుసా? ఏమిటి? (ఆ పని ఇక్కడ మన రాజకీయనాయకులే చేస్తున్నారంటారా? అబ్బే ఆ సంగతి వేరు.) ఇటీవల సేకరించిన లెక్క ప్రకారం అఫ్రికన్ కానిబల్స్ చేత (లేదా నోట) బట్ట 68 కిలోల బరువున్న మఫిషిని 76 మంది కుట్రగా భోజనం చేసి ‘ప్రేవ’ మని త్రేన్న గలరట !



“నాకు కప్పించ కుండా పిన్ డిగి వెళ్ళిపోయావు. మాట మాత్రంగా కూడా చెప్పలేదు. నేను ఎంత బాధ పడ్డానో తెలుసా?”

అతను మళ్ళీ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“చెప్పవేం? ఎందుకలా వెళ్ళిపోయావ్?”

“నమయం వచ్చినప్పుడు పీకే తెలుస్తుంది. ఇంకా ఏన్నో విషయాలు నా గురించి తెలుస్తాయి. అది వరే? నువ్వెలా ఉన్నావ్? సుఖోషంగా ఉన్నావు గదా? మీ బాబాయి నిన్ను సతాయించడంలేదు. అవునా?”

అమె కళ్ళ మిలమిలలాడాయి.

“అవును! ఆరోజు నువ్వు నన్ను రక్షించకపోతే ఈ ఆనందం పొంత గలిగేదానూ? మీరు చెప్పిన మాటలు నిత్యం మననం చేసుకొంటున్నాను. అవును! జీవితం అనుభవించడానికే. జీవితం విలువైనది మనంకోరితే లభించిందికాదు. అటువంటప్పుడు దాన్ని తుదముట్టించే అధికారం మనకులేదు. మీరు ఎంత బాగా చెప్పారు!” తన్మయంగా అతని ముఖం లోకి చూస్తూ అన్నది.

అతను సమాధానం ఇవ్వలేదు.

“నువ్వు పక్కన ఉంటే జీవితానికి ఓ అర్థం ఉన్నట్టు నాకు అనిపిస్తోంది. ఎన్నియూగాలైనా ఇలాగే ఉండి పోగలననిపిస్తోంది, మీరు నాకు తరచు కనిపించాలి. ఏన్నో విషయాలు అడగాలి. ఏన్నో తెలుసుకోవాలి. నా ప్రశ్నలకు సందేహాలకు సమాధానాలు మీరే ఇవ్వగలరనిపిస్తోంది”

“ఎందుకనో?” తమాషాగా చూస్తూ అన్నాడు,

అమె చూపులు పిగ్గుతో వారిపోయాయి.

“ఏమో! నాకు ఆలా అనిపిస్తున్నది. మీరు కనిపించడం...”

“కర్మ కారణం—నేను నీకు కచ్చితపడతా వల్ల నీకు జీవితం మీద ఆసక్తి ఏర్పడింది, అవునా?”

“అవును! మొదటి సమాధిలోకిరాగానే నువ్వే గుర్తొచ్చావు. ఇండియాలో మనవాతీతమైన అనుభవాలు చాలా వుంటాయన్నావు కదూ?”

“స్పిరిచ్యువల్—”

“అవును: ఇక్కడకు వచ్చినప్పటినుంచి నాకు అలాగే అప్సోండి.”

“చాలా సంతోషం! సమాధుల్లో నీకు కేవలం రాత్రి మాత్రమే కన్పించక పోవడం — ఏదో ఆరాకిక ఆస్తిత్వాన్ని లీలగా ఆనందించడం — నాకు సంతోషంగా ఉంది.” అన్నాడు ఆతను.

“అవును! నేను మాటల్లో చెప్పలేక పోతున్నాను. ఆనమాధుల్లో చచ్చి పోయిన వాళ్ళ తాలుకు అవశేషాలు మాత్రమే ఉన్నట్టుగా నాకు అనిపించలేదు వాళ్ళింకా బ్రతికి ఉన్నట్టు, వచ్చే పోయేవాళ్ళను గమనిస్తున్నట్టు అనిపించింది అన్నది నీకే తన అనుభవాన్ని చూపనం చేసుకుంటూ.

“ఇలాంటి అనుభవాలు చెప్పడానికి మరేవికీ వచ్చిన భాష చాలదు. ఆ అనుభూతిని స్వయంగా తెలుసుకోవలసినదే కాని తెలియజెప్పేదికాదు — అది సరే! రెసిడెన్సీ గురించి నీ ఆభిప్రాయం ఏమిటి?” మాట మారుస్తూ అడిగాడు.

“రియల్లీ డ్రిల్లింగ్.” ఉద్రేకంగా అన్నది.

ఆతను అమె ముఖంలోకి చూచాడు. చిరునవ్వు నవ్వాడు. కాపీ నవ్వాడు.

“నీకు ఎవరో ఆ రెసిడెన్సీ తాలుకు ప్రేమ కథలు విప్పిస్తున్నారాగదూ?”

నీకే తృప్తికలిగి ఆతని ముఖంలోకి చూసింది.

“నీకెలా తెలుసు?”

“తెను” అన్నట్టుగా చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“కథలు ఎలా ఉన్నాయి?”

“తియర్లీ రొమాంటిక్!”

“అలాగే?” అదోలా చూస్తూ అన్నాడు.

“అవును! ఆకథలు నువ్వే అక్కడుండి చెప్పగలిగితే ఇంకా డ్రిల్లింగ్ గా ఉంటాయి.” అమె మాటలు అనేసి అంతలోకి నాలుక కరచుకొంది. కింది చూపులు చూడ సాగింది. బుగ్గల్లో పెచ్చటి రక్తం చిమ్మింది.

“అక్కడ చాలామంది ఉన్నారాగ నీ సందేహాలను తీర్చేవారు” ఆతని ఆతని కంఠం నిశ్చింతంగా పలికింది.

నీకే చివ్వున కలెత్తి చూసింది.

(సకేషం)

జీవం ఉట్టిపడేలాగ మురియండి



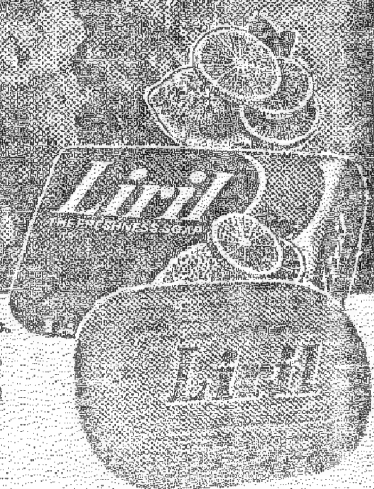
అభ్యర్థనైవేదితరీ. పర్వత కలంగడిలయ.
విజ్ఞానయోగి కాకాదవని తిక్కానాంబో.
అవకాశ. పరిశరంపజేసి తరీ విమర్శి
కవనాంబా రూపొందెనుండి.

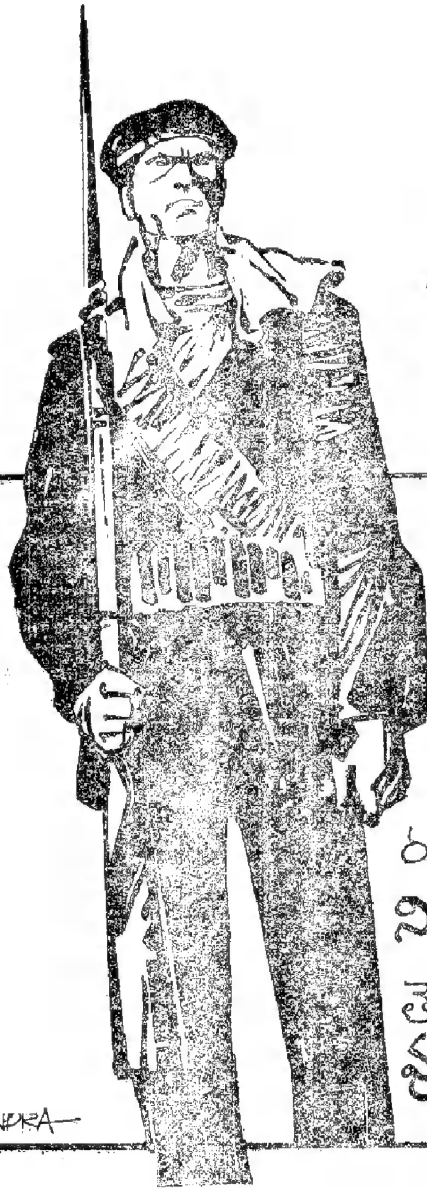
లిరీల్

కాకాదవని నామ

కాకాదవని నామ

కాకాదవని నామ





బిబిలన్ సంతతి

రచయిత:
నిహారిక్ ఛాన్సెల్
తెలుగు:
వృష్టిలక్ష్మణరెడ్డి

“నువ్వు చదువుకన్న ఆడదానివి కళ్ళతోడు పెట్టుకుంటున్నావు. బనా వీడు బుద్ధి తక్కువే. వీడితో నేనెక్కడికి పోయేది?

ఇక్కడ నుంచి మాటాపుకి ఓ వలభై వెర్ స్తులుంటుంది. వీణ్ణెత్తుకుని నడిచావాను. కాళ్ళ చర్మం తొక్కల్లా యెలా వూదా చేసిందో చూశావా? ఈ శిశు శరణాలయం మేనేజరువి కదా, యీ చంటాణ్ణి తీసుకోమరి! ఖాళీ లేదంటావా? వీణ్ణి తీసుకుని మరి నన్నెక్కడికి పొమ్మంటావ్? వీణ్ణి మోసి మోసి ఇప్పటికే వజ్రాను కావలసినన్నియమయాతనలు. పీకమొయ్యా దిగమింగాను బాధలు. అవును, వీడు నాకన్నకొడుకు. నా సంతతి. నా పంశాన్ని నిలబెట్టవలసినవాడు. వీడికిప్పుడు రెండో యేడు. మరి తల్లి చచ్చిపోయింది. వీడి

తల్లిది—అదో చిత్రమైన కథ. ఎందుకు చెప్ప కూడదు? చెబుతా. పోయిన యేడు నేనున్న కం పెనికి ఓ ప్రత్యేకమైన పని ఒప్పు తెచ్చారు. ఆరోజుల్లో ఎగువ దొన్ ప్రాంతంలో సైర విహారం చేస్తున్న ఇ గ్నా తియల్ మురాని కొస్సాక్ గ్రామాల్లోకి తరగి కొట్టాం. నేను—ఖచ్చితంగా చెప్పాలంటే—మెషన్ గన్నరుగా వుండేవాణ్ణి ఓనాడు మేం గూడెం వదిలిపెట్టి దాడి చేసేందుకు బయల్దేరాం. పై వమైదానం మీద చెట్టూ చేమలేకుండా ఒట్టతలవాడి గుండులా వుంది. ఎండమాదేస్తూంది దిబ్బి యెక్కేళాం. ఇక కొండకి కాస్త దిగువగా వున్న చిట్టదని చేరుకోవాలి నేనేమో నామెషిన్ గన్ను శకటంతో అందరి కంటే ముందు చూడుకుంటే దిగువ అల్లంత దూరాన యేదో పడుంది. ఆడమగ్గిలా అవుపించింది. గుర్రాన్ని దొడతీయించి

※ ※ డా॥ ఉప్పల లక్ష్మణరావుగారికి అభినందనలు ※ ※

మన తెలుగు వాళ్ళలో తెలుగుజాతివారి ఆదర్శానికి, ఉద్యమానికి, ప్రగతికి, సాహిత్యానికి, మేధావి తనానికి అగ్రగణ్యులెందరో మహామహాలు ఉన్నారు, వారిలో డా॥ ఉప్పల లక్ష్మణరావుగారిని గురించి ఎంతో మండికి ఎంతో తెలుసును, విదేశ భాషల్లో తెలుగు వెలుగని ప్రపరింపజేసిన ఆదర్శసియదయిన ప్రజారచయిత, మేధావి శ్రీ లక్ష్మణరావుగారు మూ శ్లోతి సంస్థకు చిరకాల స్నేహితులు, ఆప్తులు. ఆయన గిరివ జన్మదినోత్సవ సందర్భంలో వారికి జ్యోతి ప్రత్యేక అభినందనలు తెలుపుతూ వారి రచనను ప్రచురిస్తున్నది—

అక్కడి కెళ్లి నిజంగానే — ఓశ్రీ అక్కడ వడిపుంది, కాని చిత్రమేమిటంటే — ఆ శ్రీ వెళ్లికిలా వడుంది. పాపం అందుతో మొహంమీద ముసుకు కప్పకున్నట్టుంది శకటం మెత్తాలమీద కంచి దిగి, దగ్గర కెళ్లి చూశా — ప్రాణం వుంటే ఊపిరి అడుతూంది — పట్టాకత్తిమొన అమె వళ్ల వరసల మధ్యకి దూర్చి, దవడలు విడదీసి, నా నీళ్ల నీసాలోంచి నీళ్లు యిన్ని అమె నోట్లో పోతా దాంతో అమనిషికి ప్రాణం లేచాచ్చింది. నా కంపెనీ వాళ్లందరూ యీలోపున అక్కడ చేరి అమనిషిని ఆదే అడగడం

“నువ్వెవ్వరి? ఇంత సిగ్గులజ్ఞా లేకుండా నలుగురు కళ్ల ముందరూ రోడ్డు వక్కనే యెందు కిలాపడు న్నావ్?” అని.

అదమనిషి భోరున శవరోదన మొదలు పెట్టింది. ఏమిటి జరిగిందో తెలుసు కుదుకు మాతాతలు గొచ్చారు. అశ్రుహాస్ ప్రాంతంనుంచి వచ్చిన ఓ బంపోటు జట్టుతనని కుకరించి వాళ్లబండిలో యెక్కించుకున్నారు. కానీ తీరాయిచోటకి వచ్చేసరికి ఆ ముష్కరులు తనని బలాత్కరించి, వాళ్లమామూలు ప్రకారంతనని రోడ్డు వక్కన్నపారేసి వాళ్లమానాన్ని వాళ్లు పోయారట

నేను మా గూడెం వాళ్లతో అన్నాను.

“చూడండి, బాబ్, బండిపోట్ల

చేతిలో యెంత బాధ పడిందో యీ అగకూతురు. అందుకని, మీరందరూ ఒప్పుకుంటే యీమేని నా బండిలో ఎక్కించు కుంటాను.

దాంతో మా కంపెనీ వాళ్లంతా గొల్లు మన్నాడు “ఒరేయ్, షిబ్బోక్, నీ బండిలో యెక్కించుకుంటున్నావు, అమెని జాగ్రత్తగా చూసుకోరా, ఇలాంటి డడవడి మాగట్టి ప్రాణంలే. కాస్త తెప్పిల్లి బలం వుంజుకోసీయ్, అప్పుడా లోచించురా!”

ఏవరు చెప్పగలరు; అదంగులంటే అమడమారం వుండే వాణ్ణి నేను. అటువంటిది అడమనిషి మీద నాలో కనికరం పుట్టు కొచ్చింది. దాంతో, లద్దినంకొని తెచ్చుకున్నట్టు, నానెత్తిని పాపం చుట్టుకుంది. అడకూతురికి మాతో కలిసి వుండడం చప్పన అలవాటై పోయింది. వీడిమానిన లాల్మీలు ఉతికియిశ్రీ చేయనూ, వాడి చిరిగి పోయిన చౌదర్ పాయిజామా నేర్పుతో మానిక వేసి కుట్టనూ - యిలా ఆకొస్పాక్ కంపెనీలో యిదివరకు మేం చేసుకుంటూండిన అదంగినులన్ని తనునెత్తిన వేసుకుని చేస్తూండేది. ఐదేం... కంపెనీలో అడవి వుండడం కంపెనీకి గొప్ప అప్రతిష్ట అని మా కంపెనీకి అనిపించి పోయింది. కంపెనీ కమాండరు మమ్మల్ని నానెట్లూ తీట్టాడు.

“ఆ ముంకని జాట్టు కిడేసి కాకులకి గెడ్డలకి పారేయంరా!”

జలుబు లక్షణాలలో మిమ్మల్ని చికాకు పెడుతూన్నది ఏది?



తలనొప్పి/బంటినొప్పి

జలుబుతో వచ్చే జ్వరం మరియు ఘ్నా

ముక్కు దిబ్బడవెయ్యడం

గొంతు నొప్పి

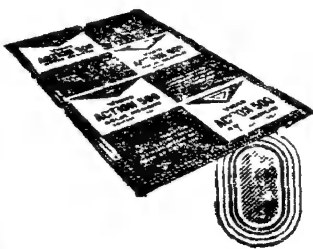
జలుబూ, రొంపావల్ల వచ్చే అస్వస్థతలన్నిటా కోసం తీసుకోండి

**డబుల్ పవర్
విక్స్ పిక్సన్-500**

జలుబు వచ్చేదంటే ఒకటి కాదు వది దికాకులా, మీరిక నీరస పడిపోతారు. డబుల్ పవర్ విక్స్ పిక్సన్-500 ఒక్క మాత్రలో, ప్రభావంగల, జలుబునుంచి ఉపశమనం యిచ్చే వదార్థాలన్నీ కలిసి వున్నాయి. మీకు వచ్చిన జలుబునుంచి ఉపశమనం యిస్తూనే, మీరిక మునపటిలాగే చురుకుగా వుండగలుగుతారు.

తబుల్ పవర్ విక్స్ పిక్సన్-500 లోగల అద్వితీయమైన 4-రకాల చర్య. రొంపా, జలుబూ, దాని లక్షణాలన్నిటినుంచి సత్వరంగా, ప్రభావపూరితమైన ఉపశమనాన్నిస్తుంది.

1. జలుబువల్ల వచ్చే తలనొప్పి, వంటినొప్పి నుంచి ఉపశమనం.
2. ముక్కు దిబ్బడ వెయ్యడంనుంచి ఉపశమనం.
3. గొంతు గరగర లాడటం, గొంతు నొప్పినుంచి ఉపశమనం.
4. జలుబువల్ల వచ్చే జ్వరమా మరియు ఘ్నాని అదుపులో పెడుతుంది.



డబుల్ పవర్ విక్స్ పిక్సన్-500
జలుబునుంచి ఉపశమనం యిస్తూనే మిమ్మల్ని చురుకుగా ఉంచుతుంది.

నాకు మాత్రం ఆ ఆశకుతుర్ని చూసి యింతా అంతాకాదు, మహా జాలేసి పోయింది, ఓనాడు ఆమెతో అన్నాను...

“దార్య, నామాట విను, యిక్కడ నుంచి నువ్వు మంచిగా వెళ్లిపోదమే ననుం. యే పిచ్చి తుపాకీ గుండో యీలపేసి విన్నెగరేసి పోయేకంటే. ఆ కడవాత మరి యేడుపులా మొత్తు కోళ్లనూ, ఎందుకొచ్చింది?”....

ఆమె కంట్లో పిళ్ల తిరిగాయి-వలవల యేడుస్తూ అంది.

“మీరు మంచి కొస్సార్లు గనక, వన్నక్కడే గుండేసి కాల్చేయండి. నేను మాత్రం మిమ్మల్ని విడిచిపెట్ట చల్చుకోలేదు ”

మరి రెండు మూడు రోజులకే నామెషీన్ గన్ను శకలు సారది యడ్డలో నేలకొరిగేసరికి ఆమె నా నోట్లో కరక్కాయ కొట్టింది.

“నీ బండి వాడిపని నాకియ్య కూడదూ ? గుర్రాల్ని చూసుకునే విషయంలో కదమ వాళ్లెవ్వరికీ యే విధం గానూ నేను తీసిపోను” అంది.

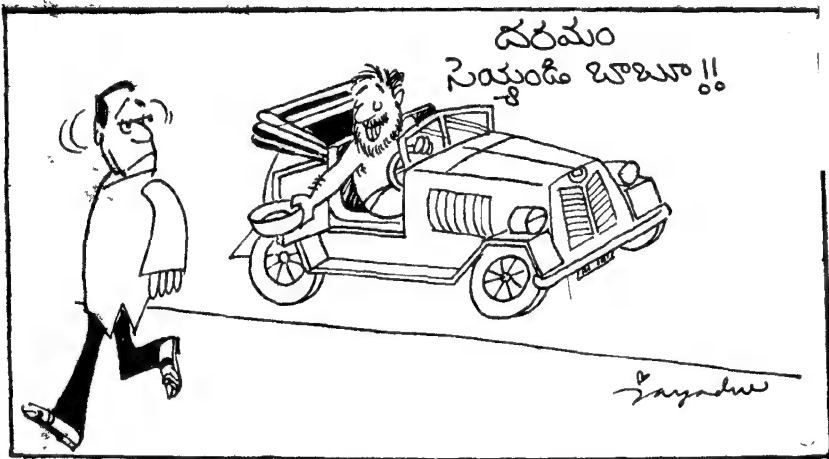
ఆమెకి కళ్లెం అందివాసు.

“మరి నువ్వుకాని, లడాయి జరుగు తూన్నపుడు వెషీన్ గన్ను బండిని ననుయం కనిపెట్టి క్షణంలో యెక్కి-మల్లించలేక పోయావంటే మాత్రం, నిన్ను అక్కడి కక్కడికే రోడ్డుమీదికి తోనేసి, కొరడాతో చచ్చేలా బాదుతాను” అన్నాను.

బండి యెలా తోలాలో ఆమె ‘జుజుంగా యెరుగుననే చెప్పాలి. ఆ విషయంలో ముసలి కొస్సార్లకికూడా ఆమె పారం చెప్పగలదు. అందుకేమీ సందేహం లేదు. అదదై పట్టినప్పటికీ గుర్రాల విషయంలో అనలైన ఏ కొస్సాన్ కీ ఆమె యే మాత్రమూ తీసిపోదన్న మాట. యద్దం జరుగు తూన్నపుడు బండిని ఆమె చటుక్కువి యెలా మళ్ళించేదంటే గుర్రాలు వెనక్కొట్ల రెండింటినీ పైకెత్తేవి. రోజులు గడచినకొద్దీ కథ కూడా ముదిరింది. ఆమెతో నాకు సంవర్కం యేర్పడింది. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో యెలా జరుగుతుందో అలా జరిగింది. ఆ మనిషికి కడుపై... అదాల్కి యెన్ని కష్టాలు తెచ్చిపెడ... మొగాళ్లం. బందిపోటు జట్టని... తరుమతూనే పనిమిది నెలలు గడిచి పోయాయి. మా కంపెనీలో వున్న కొస్సాకులు నకిలింపులు మొదలెట్టారు.

“ఒరేయ్, పిబిలోక్, నీ బండి మనిషికేసి చూడ : గవర్నమెంటు బిర్లుషీద భోజనం ఆ మనిషికెంత బాగా పడిందో, బొద్దుగా, గుండ్రంగా, బండి మెత్తలమీద ఇహ జాగా వుండకు రోయ్..”

ఓనాడు లడాయిలో మేం ముందు శ్రేణీలో వున్నాం- మా మందు గుండు సోమాను పూర్తిగా నిండకుంది. తెప్ప కుండామంటే బట్లలేవు. గూడానికి ఆ



చివర బండిపోట్ల దళం వుంది. యీ చివర మేం వున్నాం. మా దగ్గర మందు గుండు అయిపోయిందన్న సంగతి గూండెంలో వాళ్లెవ్వరికీ తెలియకుండా అతి రహస్యంగా వుంచా. సరిగ్గా అప్పుడు జరిగింది నమ్మక ద్రోహం. అర్థరాత్రి అయింది. నేను గస్తీ మీదున్నాను తహల్కా విడబడింది. భూమి మూల్గింది. దద్దరిల్లింది. గజ గజ వణికింది అగ్ని వర్షతం లోంచి పొరలాస్తూన్న లావా ప్రవాహంలా, గూడెం లోనుంచి, చుట్టుపక్కల నుంచి వచ్చేస్తున్నారని బండిపోట్లు. మమ్మల్ని చక్క బంధంలో యిరికించడానికి మా మీద దాడి ప్రారంభించారు. ఏ విధమైన ప్రమాదమూ వుండదని వాళ్లకి నిశ్చయంగా తెలిసి ఖైదు యెక్కడలేని పెంకితనంతోనూ ఆరవదం మొదలు పెట్టారు.

దరమం
సెయ్యండి బాబూ!!

“ఏయ్, ఎర్ర కొస్సాక్కలూ, లొంగిపోండి. మీ దగ్గరున్న తూటా లన్నీ అయిపోయాయి, ఉత్తపూజ్యానికి మొందుకు నెత్తురు కక్కుకుంటా”, బాబ్..”

జంఘనే మేం నెత్తురు కక్కుకున్నాం. మమ్మల్ని వెంట తరిమి ఎలా దొడు తీయించారంటే.. ప్రామాణికంగా ఒక పందెపు పరుగైంది ఎవడిని గెలపి త్వరగా పరుగెడతా అని. తెల్ల వారే లోపుగా మేం గూండెనుంచి ఎంత తేదచ్చా పడిపోను వెర్లస్తలు స్వారిచేసి అందరం ఓ చిట్టదనిలో పోగై లెక్కచూసుకునే సరికి.. మాలో సగం మందిమే బతుకు జీవుడా అని ప్రాణాలతో అక్కడ చేరుకున్నామని తెలిసింది. —పారిపోగా మిగిలిన యే కొద్దిమంది తప్ప కదం వాళ్ళందరూ కత్తివేటుకి బలి అయి పోయారు. నా

ప్రాణం మహా చావుకొచ్చింది వెధవ
జతుకు యెందుకని పించింది. ఇదివార
నట్టు దార్య వాధతో చుట్టుకు పోతోంది
రాత్రంతా గుర్రాన్ని దొడు తీయిస్తునే
వుందేమో మనిషి భూపే మారిపో
యింది. మొహం నల్లబడి పోయింది
నాగు బోధపడి పోయింది—మరొక్క
నిమిషంలో మేం ఉన్నచోటు నుండి
వెళ్ళిపోయి. మాకు కనబడకుండా
వుండేందుకని పట్టడవిలోకి వెళ్ళి
దాగుంటుందని, ఇలా జరుగుతుందని
నేను అప్పుడే అనుకున్నాను. అనుకుని
ఆమె వెంట వెళ్ళాను. గాలి తగలకుండా
వుండడానికని ఓ లోయలో ఓ గొయ్యి
చూసుకొని, కిందపడిపోయిన ఆకుల్ని
యేరుకొచ్చి ఆడతోడెలు. ఆ గోతి
లోకి వెళ్ళిపోయి తొలుత బోర్ల పడు
కుంది కాని మరి కాస్తేపటికి దొర్లి
వెళ్ళిలా పడుకుని వాగర్చుకుంది
నొప్పులు మొలకలయ్యాయి. ఓ పొద
చాటున నక్క పోయి మోకళ్ళ మీద
కూచు చెట్ల రెమ్మల నడులోంచి
చూశాను... మూలగుతూది కాస్తే
పటి కల్లా అరుపులూ కేకలూ మొదలు
పెట్టింది, కళ్ళకిట్లు బుగ్గలంటి కారు
కున్నాయి చర్మం అంతా పులుపు
పచ్చగా మెరుస్తుంది. కళ్లు ఉబ్బిపో
యాయి. మనిషి ఆయానపడిపోయి
ఒళ్లు చుట్టలు చుట్టకు పోతూంది.
కొసాన్నకు కంటి పూర్వీక దృశ్యం
కాదని... కాని అలా కళ్ళప్పగించేసి
ఆమెకేసి చూస్తూనేవున్నా తటాలున

నాకు తోచింది... ఈ మనిషి సిక్కుల
లేకుండా వుంది. చచ్చిపోతుందని....
పొదల చాటునుండి చెంగున వురికి
ఆమె దగ్గరికి పరుగెత్తాను. నేనే ఆమెకి
సాయం చెయ్యక తప్పదన్న వంగత
అర్థమయి పోయింది నాకు కోటు
చేతులు దండల వరకూ మడిచేసు
కున్నారు. ఆమె మీదకి వంగాను, నా
కెంత బయం వేసి పోయిందంటే...
ముప్పైరుట్లు పోసిపోయి వాళ్ళంతా
తడిముద్ద అయిపోయింది. మనుషుల
విండు ప్రాణాలు తీసెయ్యడానికి నేనే
నాడూ వెనుకాడలేదు. అటువంటికి
యిక్కడ నాకు కాళ్ళూ చేతులూ అవ
లేదు! ఆమె దగ్గరికి వెళ్లగానే ఆమె
అరుపులూ కేకలూ మానేసి ఉత్తేక
పడిపోయి పిప్పి నాగుడు మొదలు
పెట్టింది.

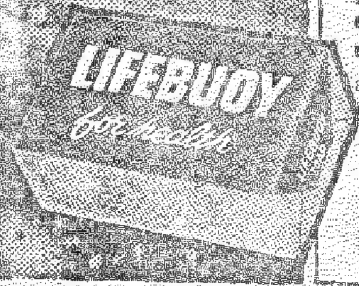
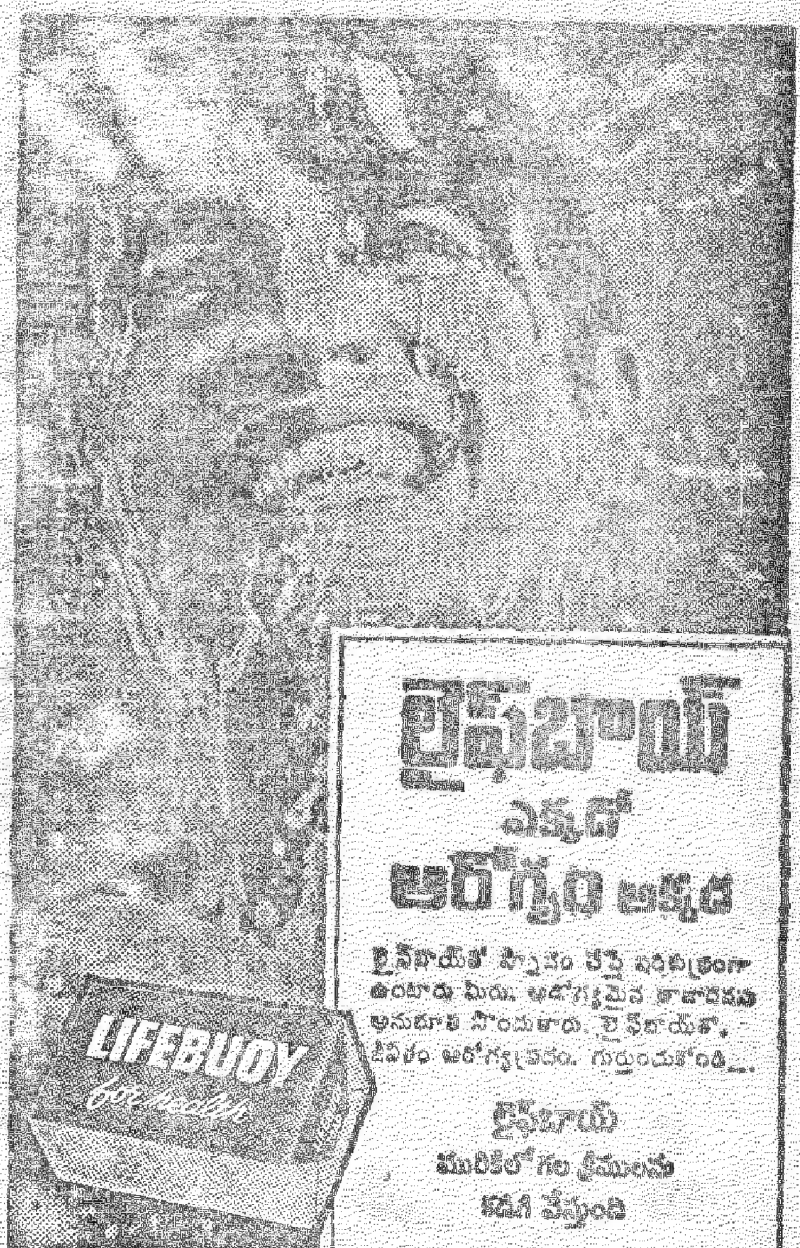
“యూష! మంసగుండు అయిపో
యిన సంగతి బందిపోటు జట్టుకి
యెవరు చెప్పారో తెలుసా,” అంది
అలా అని నా వేపు గంభీరంగా
చూసింది.

“ఎవరూ?” అని అడిగాను

“నేను” అంది.

“పిచ్చిదానా! యేమిటా మతిపో
యిన మాట? కుక్క వెర్రి పట్టికా
యేమిటి నీకు? నోరుమూసుకు పడుకో
మళ్ళీ ఆరంభించింది.

“యముడు నా యెదుట నిండుశి
పిలుస్తున్నాడు నన్ను. నేను చేసిననేకం



లైఫ్ బూయ్

ఎక్కువో

ఆరోగ్యం అక్కర

లైఫ్ బూయ్ స్నానం చేస్తే విధివిధానంగా
ఉంటారు మీరు. అదో గొప్పదైన కావాల్సినది
అనుభూతి పొందుతారు. లైఫ్ బూయ్,
జీవితం అరోగ్యకరమే. గుర్తుంచుకోండి...

లైఫ్ బూయ్
మరికెవరో గల ప్రేమలను
నడిచి వేస్తుంది

నీ యేగుట ఒప్పేసు కుంటున్నాను. యూష, ఎలాంటి విషవర్షాన్ని పాలు పోసి పెంచావో నువ్వు ఊహించు కోనేనా ఊహించుకోలేవు”

“నిన్ను వేధించుతూన్న నేరం యేమిటో యేడుద్దా” అన్నాను అదేదో చెప్పేసి ఆ బిరువు దించేసుకుంది చెబుతూ తలకాయని నేలకేసి కొట్టు కుంది.

“నా అంతట నేనే ఓందిపోట్ల జట్టుతో చేరా” అంటూ చెప్పడం మొసలెట్టింది” జట్టునాయకుడు ఇగ్నా శియల్ వెంటపడ్డాను....ఓ యేడు గడ చాక మీ కంపెనీలో చేరి మీ కంపెనీ గురించి యావత్తు భోగట్టా లెలు కుని రిపోర్ట్ చేయవలసిందని నన్ను పంపించాడు. నన్ను బిలాత్కరించినట్టు మీ దగ్గర ఓ నాటకం ఆడాను. నాకు చావు దగ్గరకొచ్చింది. నేకుంటే నీ అందరిని ముందు ముందునాశనంచేసి వుండును”

నా గుండెల్లో కుకకు క మరిగినట్టుని పించింది. ఇక నేను భరించలేక

పోయాను....బూటు కాళ్ళతో ఆమెని వది తావులు తన్నాను. నోటంటు నెత్తుకు కారేవరకు...ఆమె మొహం మొట్టేళాను ఆమెకి మళ్ళీ నొప్పలు మొదలెట్టాయి. నాకు తటాలున కవచ దింది...ఆమె తొడల మధ్య చురికి వనిగుడ్డు బయటపడ్డం, చొక్కచెమ్మగా వుంది. నక్కచోట పడిన కుండలు పిల్లలా తెవ్వచుని కేక పెట్టింది. దార్యమాత్రం యేడుప్తోంది. నవ్వు తూంది. నా పాదాలమీదపడి నాకాళ్ళ రెండూ కౌగలించుకోబోయింది. నేను గిరున తిరిగిపోయి మా కళపెనీని చేరుకున్నాను. చేరుకొని తోడి కొస్సా క్కులతో జరిగినదంతా పునగుచ్చి నట్టు చెప్పాను.

ఉగ్రులై పోయారు ఆ కొవంతో నన్ను ముక్క ముక్కల కింద పతికి పారెయ్యాలనుకున్నారు. కాప్పేకాయాక నాతో అన్నారు.

“ఒరేయ్ మీ బ్రదర్ నువ్వు ఆ చుని

✱ “ఇదిగో! ఈ కుక్కను కొనండి సార్! ఇది చక్కగా మాట్లాడగలదు!” అన్నాడు కుక్కల పావతమ.

రంగారావ్ ఆశ్చర్యపోయాడు. “ఏమిటి? ఈ కుక్క మాట్లాడుతుందా?”

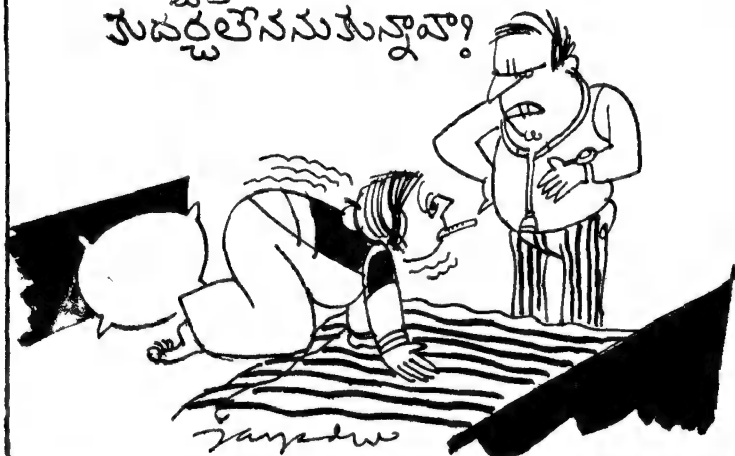
ఆ మాట వింటూనే కుక్క కల్పించుకుంది.

“అవున్నార్ నేను మాట్లాడగలను!”

రంగారావ్ మరింత ఆశ్చర్యపోయాడు. “అదేంటోయ్! ఇంత అద్భుతమైన కుక్కను ఎందుకు అమ్మాలనుకుంటున్నావ్?”

“ఎందుకేమిటి సార్! నాకు అబద్ధాలు వినడమంటే పరమఅనన్యం!”

సరిగ్గానేనే ఎద్దటిలో
మా డోచోయోగానో నేను
శ్వాస మాత్రం మనుషులలో రోగాలు
శుద్ధతైననుకున్నావా?



షిని తిరిగికి పెట్టుకున్నావు, కాబట్టి
రాయిదబ్బులో నీ దానిని, యిప్పుడు
ఫట్టినదాన్ని సంతానాన్ని కూడా యీ
కోకంనుంచి పంపించేయాలి. నువ్వు
అలా చేయకపోయావంటే కాబట్టి
కైమా చేసేవిట్లు నిన్ను కైమా
చేస్తాను."

కాల్గిందరి కాళ్ళమీద పడి చెప్పు
కున్నాను.

బాబో, నేనే చంపేస్తాదాన్ని.
ఒక మీకు తయరడిగాదు, నా అంత
రాత్రిని అనుసరించే దాని నమ్మక
ద్రోహంగా యెంతమంది మన అన్న
దమ్ములూ కావేద్దతలలో యెగిరి
పోయి నందుకు శిక్షగానే. కాని ఆ పని
గుడ్డుని మాత్రం కాపాడే మీ కడుపులో

పెట్టుకోండి ... ఆ నలుసులో వంగోతు
వంతుకి నేను బాధ్యుణ్ణి, నాకు నా
సంతతి, నాణ్ణి బతికి బట్టకట్టినయంత.
మీకు పెళ్ళాం పిల్లలూ వున్నారు. మీకు
తప్ప నా అన్ననాడు నా కెవ్వరూ
లేడు."

కంపెనీ వాళ్ళని కాల్గవేస్తాబతిమాలు
కున్నాను. మమ్మ ముద్దు పెట్టు
కున్నాను. అప్పుడు వాళ్ళకి నామీద
కనికరం పుట్టి అన్నారు.

"సరే అలాగేకానీయ్ ! నీ సంతతి
వాడు బతికి బాగువరనీ వాడు కూడా
నీ అంతటి సాహసీకుడైన మెషిన్
గన్నరు కానీయ్, పిబలోక్ కాని ఆ
ఆదాదాన్ని మాత్రం నువ్వేహాజామకు
చేసేయ్యాలి."

దార్య దగ్గర కెళ్ళాను. ఆమె కాస్త తెప్పరిల్లి పసివాణ్ణి చేతుల్లో పెట్టుకుని కూచుంది.

అమెతో అన్నాను.

“ఇదిగో. వాడికి నువ్వు చచ్చిపో పాలు కుడిపావంటే నేను వొప్పకొను. గడ్డు రోజుల్లో పుట్టిన పసికందుని తల్లి పాలు తాగనీయకూడదు. కని, దార్య నిన్ను నేను చంపేయక తప్పదు. ఏమంటే నువ్వు మా సోదయిల్ ప్రభుత్వాన్ని వ్యతిరేకిస్తున్నావు. ఆ లోయ అంచన నాకేసి చూస్తూ నుంచో...”

“యూష, మరి ఆపసిగుడ్డు యేం గాను? ఏ తీమూ నేత్తురు లోంచి పుట్టిన వాడు. నీ కన్నకొడుకు నన్ను చంపేకావంటే, తల్లిపాలు లేక వాడు చచ్చిపోతాడు. వాడు తలిపాలు తాగినన్నాళ్ళూ నన్ను బతకనీయే ఆతరవాత నన్ను చంపేయే. నే వొప్పకుంటాను.” అంది దార్య.

వీల్లేదు అన్నాను నేను. “నా కంపెనీ కరినంగా జ్ఞాపించింది నన్ను. నిన్ను ఒక్క క్షణమైనా బతక నివ్వకూడ దన్నాడు పిల్లాడిగురించి నువ్వేమీ బెంగ పెట్టుకో నక్కరలేదు. గుర్రం పాలు కుడిపించి వీణ్ణి పెంచుతాను. వీణ్ణి చచ్చిపోనియ్యను.”

రెండడుగులు వెనక్కి తాను. బుజం మీదనుంచి తుపాకి దించాను ఆమె నాకాళ్ళ పట్టుకొని నాబుట్లని ముద్దెట్టుకుంది.

ఆ తరువాత మరి వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా, పిల్లాడున్న చోటుకి పరి

గెల్తాను. చేతులు గజ గజ వణికాయి. మోకాళ్ళు వోరిగిపోయాయి వొళ్ళజారు బాదుగా నగ్గుంగా వున్న ఆపసికండుని యెత్తుకోలేక పోయాను.

ఓ ఐదురోజులయ్యాకా మేం మళ్ళీ వెనక్కి మళ్ళి నవ్వుడు ఆచోటుదక్కు నుంచి వెళ్ళాం లోయలో అడవిపై నల్లజుబ్బులు కాకులు ఏగురుతున్నాయి ఈ నలును గాడితో నేను వడిన పాట్లు అనీ, ఇన్నీకావు

“ఇదిగో పిబలోక్, వీణ్ణి ఎలాగో వదిలించుకో. ఎందకు నీకీ సంకెళ్లు? ఎంతకని చస్తావు వీడితో?” అంటూండే వాళ్ళ కొప్పానక్కులు.

కాని యీ నలును వెధవని చూపి నాకు మహా దిగులేసుకొచ్చేది. బరించ శక్యం కాదనిపించి పోయింది, నేను అనుకునేవాణ్ణి వీడు బతికి బట్టకట్టాలి, తండ్రి అప్పకీ చచ్చి మట్టి అయి పోయాడు. కాడకు సోదయిల్ ప్రభుత్వాన్ని కాపాడతాడు. యాకోబ్ పిబలోక్ ప్రజల స్మృతి కథలో నిలబడతాడు. అంతే కాని, కలుపు మొక్కలా చావడు, వాడి సంతతి చిరస్థాయిగా వుండి పోతుంది. ఇదిగో షేజరమ్మాయ్, నవ్వు చాలా మంచి దానిని నేచేబుతున్నా. నామాట నమ్ము. నా బతుకంతటి లోనూ తొలిసారి కంట నీళ్లు నింపుకున్నది వీడి కోసమే. మా కంపెనీ గుర్రాల్లో ఓ అడ గుర్రం యానింది. దానిపాలు వీడు తాగుతాడని దానిపిల్లని గుండేసి కార్చేశాం. పాల తీర్తి ఒకంతట నోడ్లో పెట్టుకునేవాడు కాదు. అదే యేడుపు ఏదేనాడు.

ఈ పాటలో ఎంతో బాధ... అది సన్మతాన సున్నతమైనది



వీరమన పనేనో, పే నువ్వో, నో
 మేయర్స్ పేన్ ఎగ్జెల్లర్... అదే నో
 పే నువ్వో, పే నువ్వో, పే నువ్వో... అదే నో
 పే నువ్వో, పే నువ్వో, పే నువ్వో... అదే నో
 పే నువ్వో, పే నువ్వో, పే నువ్వో... అదే నో

మేయర్స్ పేన్ ఎగ్జెల్లర్
 సన్మతాన సున్నతమైనది

తరువాత క్రమంగా అలవాటైంది. పాఠశ్రీ తల్లి రామ్మూకీల్లుకు తాగే కదను పిల్లలకంటే పాఠశ్రీక పిల్లుకుని వీడే తాగా పాలు తాగేవారు.

నాషరాయి చింపేసి నేనే కుట్టాను వీడికి జాబ్బు. అది పొటై పోయింది వీడికి. పెద్దదైపోయాడు మరి ఐతే యేం, ఇహ ఫణివాలేదు ఇప్పటికి. తరువాత చూసుకోవచ్చు.

ఇహ అంతా విన్నావు కదా, సువ్వే అలోచించి చెప్పు వీణ్ణి తీసుకుని మొక్కడికి పొమ్మంటావ్ నన్ను? ఇంత చంటిపిల్లని మేం తీసుకోం అంటావా? మంచి లివైన వాడు సుమీ, వాడింతిడి వాడే అడిగితంటాడ. ఒకడు తినిపించక్కర్లేదు. వీణ్ణి తీసుకుంటావా? నిజంగానే? ధవ్యవాదాలు అమ్మాయి! పొమిన్ నాయకత్వాన తిరుగుతున్న ఆ బందిపోటు ముఠాని, కుతీచి పెట్టేయడం అయిపోయాక, నాగ్గరోజులు తిరక్కముందే రెక్కలు

కట్టుకు వాల్చానిక్కడ-వీణ్ణి చూడ్డానికి.

ఓరేయ్, నాన్నా. పిట్లోక సంతతి వాదా. నే వెళ్లొస్తాను, మరి. చప్పున పెరిగి పెద్దాడి వై పో! ఓరి భదవా? ఇప్పుడు నాన్న గెడ్డం పీకుతావట్రా! నానా పాట్లపడి నిమ్మ పెంచకేదట్రా. నేను ఎన్నో బాధలు భరించి నిమ్మ సాకకేదట్రా? చీవతికి నాన్న గెడ్డం పీకి నాన్నతో పోట్లాట పెట్టుకుంటావా? ఇదిగో పెళ్ళిపోయే ముందర ఒక్కసారి నిమ్మ ముద్దు పెట్టుకోవీయ్.

మేజరమ్మాయ్! వీడిని గురించి సువ్వేమీ గాభరా వడకు. వీడు యేడు స్టే ఏం చెయ్యడం అంటావా? ఆబ్బే! వీడు అసలు యేడవనే యేడవడు! వీడి కండ్రి బోల్చైవిక్, వీడికి కాడ్లో గొప్పో బోల్చైవిక్ గుఱాలు అబ్బాయనకో! వీడు యేడవడు. కాని కరుస్తాడు. అమాట దాచటం యెందుకు. నువ్వు యేంచేసినా సరే. నువ్వు మాత్రం వాడి కళ్ళంట పిళ్ళ తెప్పించలేవు.

✽ ఓ రైలు కంపార్టుమెంటులో

✽

“అమ్మా! ఇప్పుడు మనం దాటిందే రైలుస్టేషను పేరేమిటి?” అనడిగాడు చిన్నిగాడు

“నోరూమ్సుకో నీ కెందుకు?” ఆ దావిడ నవల చడవుతూ

కాసేపాగి మళ్ళీ “అమ్మా! మనం దాటిన ఆఖరి స్టేషన్ పేరేమిటి?” అని అడిగాడు వాడు

వాళ్ళమ్మకు చిరాకు పుట్టుకొచ్చి వాడినెత్తిన మొట్టికాయవేసి

“అలా ఊరికె వాగద్దన్నానా? ఏస్టేషనయితే నీకెందుకు?” అంటూ కసురుకుంది

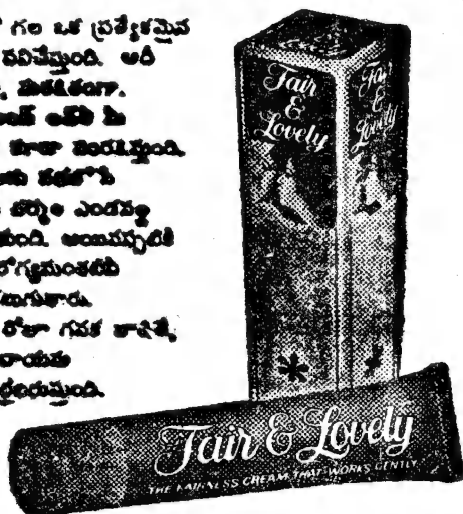
“ఏ స్టేషన్ తెలిందే తమ్ముడు అక్కడ రైలాగినప్పుడు దిగిపోయాడు అని ఏలా చెప్పారేం?” కోపంగా అడిగాడు చిన్నిగాడు.

ప్రత్యేక రహస్యం టెన్ గనబడింది !



**ఇదీ సహజంగా, మృదువుగా
మీ వంటి చాయను పెంపొందిస్తుంది**

'పెయిర్ అండ్ లవ్‌లీ' గల ఒక ప్రత్యేకమైన
 పదార్థం వర్షం లోపల పనిచేస్తుంది. అది
 మృదాంగం, మృదులంగా, పిరికిరంగు.
 అంతేకాదు, 'పెయిర్ అండ్ లవ్‌లీ' మీ
 తర్వాన్ని అయిన కంటి మీదా పరిచేస్తుంది.
 దీనిలోని మార్పు కిరణాలను కట్టలోని
 పదార్థం మిగతావి, మీ తర్వాం ఎంతవరకు
 వ్యతిరేకమందా కానిరూపింది. అందువల్లనే
 మార్పు కిరణాలలోని అలోక్రమంకంటే
 మీది స్థూల గా పొంతగలుగుతారు.
 'పెయిర్ అండ్ లవ్‌లీ' లోకా గురిక కానికే,
 6 వారాలలో మీ కంటి దానిను
 వివేకిత మెచ్చేలాగా మార్చబడుతుంది.



ఫయోజండ్ లెవల్—వర్షాని వర్షాన్ని ఎర్ర బరవడం కోసం సున్నితమైనది

APR 5 1964



81

“ఒంటరిగా నువ్వెందుకు పోవాలి. నీ వెంటనే రాకూడదా?” అన్నాడు మహాదేవుడు. ఒంటరిగా పోతే శమంతుడు ఆమెకేదయినా కీడుకావెట్ట వచ్చు నన్నరయం ఆతని మాటలతోనూ, కంఠ స్వరంలో ధ్వనిస్తోంది.

తుల్యభాగ అందుకు అంగీకరించలేదు,

“శమంతుని గురించి మన కేవలం తెలియాలి అంటే నేనుఒంటరిగానే పోవాలి. ఇంక నన్ను నేను కాపాడుకునే సంగతి అంటావా? నన్ను నీవెరుగవా మహాదేవా?” అన్నదామె

మహాదేవుడికి ద్వంద్వయుద్ధంలో ఆమెనిలించిఉరయన అనుభవం మరొక మారు జ్ఞాపకం వచ్చింది. శారీరకమయిన శక్తి సంపన్నతలోనే కాదు సమ యోచితంగా ప్రత్యర్థి ఎత్తులను చిత్తు చేయటంలో కూడ ఆమె యక్షులగణంలో ప్రభమురానిది.

ఆతనికి రవంత ధైర్యం కలిగింది,

నీ వెంట రాకపోయినా నిన్ను అనుసరించి గమనించేందుకూ, అవుసర మనిపించినప్పుడు బయట పడేందుకూ అంగీకరించు నీవు తిరిగి వచ్చేవరకూ మేము చేతువలసిన వసులు వేరేమున్నాయి?” అన్నాగతడు అందుకు సరేసంటూ తల ఊగించి వార్త తెచ్చిన వ్యక్తి వెంట బయలుదేరింది తుల్యభాగ

మైదానందాటి వచ్చాకవలయాకృతిగా ఉన్నదేరాలున్నాయి. వాటి మధ్య వి కిరణాలు సోకి తరళించేజిలుగు వస్త్రాలతో నిర్మించిన దేరా కన్పించింది.

చూస్తూనే అది శమంతుని కోసం నిర్మించినదని గ్రహించిందామె నాగరి కత పేరులో వర్ధిల్లుతున్న ఈ ఆదంబరణీవసంతో ధనవంతుడు అందరికీనాయ కుడవుతాడు ధనహీనులంతా ఆతను పడిపంచలచేరి, ఆతనిలో లేని సుగుణల గురించి కీర్తిస్తూ, ఆతని కోపానికి తిట్లకూ, తన్నులకూ గురి అవుతూ, ఆతని దయాబుద్ధివల్ల సంప్రాప్తమయి అల్పమయిన ఆదాయంతో పొట్టనింపుకుంటూ ఊరిగం చేస్తారు మిగిలినవారు.

ఆతనికి తమ సోదరీమణులను, తమభవలను కాసుకలుగా చెల్లించుకని దయాపాత్రులవుతారు

అందరికన్నా ఆతడే ఉన్నట్టయిన దైవాంశసంభూతుడని మ్రొక్కులు మ్రొక్కుతారు. నటజంగముడయిన మహాదేవుని దృష్టిలో మాన ప్రాణులంతా సహజవరేని ఆలోచించలేదు వారు

వారిని ఏలుతున్నవారు అలా ఆలోచించే అవకాశం వారికి కల్పించరు. అది రాచరికాలలో సర్వసాధారణం

అంగనించి దేరా తప్పక శమంతునిదే ఆయివుంటుందని ఊహించింది

తుల్యభాగ అమె ఆలోచనలు యధార్థమే అన్నట్లుగా వార్త తెచ్చిన వ్యక్తి అమెను తీసుకు వెళ్లి ఆదేశముందు నిలిపాడు. అక్కడ పిల్లి కళ్లు గోధుమ స్వ శరీరం కలిగిన ఒక వ్యక్తి కొవున్నాడు. అమెను ఆతనికి అప్పగించి తిరిగి వెళ్లిపోయినాడతడు. కావున ఆతని వ్యక్తి అమితబలకారి.

ఆతని గోధుమ వర్ణ శరీరం సుదీర్ఘమయినది. తలచిన్నదిగా కనిపిస్తున్నా ధాతి సువికాలమయినది. బాహువులు కండలు తిరిగిపోయి ఓగున్న పీనుగును ఆవ లీలగా పైకెత్తగలడనిపించింది. ఆతన్ని చూస్తే హిమసాపులకు ఈవలివ్యక్తిలా కన్పించలేదు. తుల్యభాగను నఖిల పర్యంతం పరీక్షించాడు.

“అమ్మాయి! నా ఏకైక అయిన క్రమంతుని దగ్గర నీవు వినయవిధేయత లతో మనలు కోవాలి ఒద్దికగా మాట్లాడి అడిగినంతవరకే సమాధానం చెప్పాలి. గొప్పవారితో అధికం మాట్లాడకూడదు ఇందుకేవయినా భిన్నంగా జరిగితే ఏ ప్రాణాలు తీయవలసిన అవునకం ఏర్పడతుంది. అటువంటి సమయం ఆనన్న మయితే ఆవని చేసేందుకు నేను అరిక్షణమయినా ఆలోచించను. తెలిసిందా? అన్నాడతడు ప్రభుభక్తిని ప్రదర్శిస్తూ.

మూలవ్యాధివల్ల వచ్చే మొలలు ఆపరేషన్ లేకుండా ముడుచుకుపోయేలా చేసేందుకు ఔషధం



ప్రెపరేషన్ హెచ్ మూలము

నిముషాల్లో దురద, బాధ పోగొట్టుకోండి

ప్రెపరేషన్ హెచ్ నిజానికి ఆపరేషన్ లేకుండానే అ బాహ్య మొలలు ముడుచుకు పోవాయి ఒకరి ఉచ్చశక్తికి క్షితిలో వంటి తర్ఫు, మూలవ్యాధి మురిచి పోయినవారికి ఆ ఔషధం కల వాడు తొలగించగా నిముషపు మొలలు నెలక పోయింది ఉపశమనం కలుగుతుంది ప్రెపరేషన్

హెచ్, బాధకు తేలి, మొలలు కనింపడంతోకాక, పిల్లల కొరతకుండా విరోధనము అయ్యేలా చేస్తుంది.

అప్లికేటర్ తో మాత్రం 50 గ్రా 70 గ్రా మొలలు 15 గ్రా బ్యూటల్ తో అన్ని మొలలు నివారణ పొరవవచ్చును.

• Registered User of TM (Geography) Manner & Co.

తుల్యభాగ అతని చూడులు నీవి నవ్వించి.

“సోదరుడా! నిన్ను చూస్తే మహాలలికాలిలా ఉన్నావు నీవు వ్యవసాయం చేయకుండా శూద్రాలకు శుగ్గిల్లు తిని పంచుకోవలసివ అవుగదా సేరేడు.

నీ అంతట నీవుగా అనుభవోద్రులలో భావిని పెళ్ళిగించగలవు. ఇంతటి దారికటించునీ గ్రామంవన్నక కలిగివనాడవు. నీకు ఈ దానినన్నట్టి ఎండు రయ్యో అన్నానా సే గడుచూ దెమిటా చేతుంటా.

అతనిని శ్రేష్ఠభయంగా.

శమంతుని కాయపులో గాను చేరి దళాల్లం దెగా అలుపొయింది. ఇంత, కాలంలోనూ తనను అలా ప్రశ్నించిన వారెవరూ మచ్చుకయినా కన్పించలేదు.

“ఎవరయినావారే తన ఎదుట వడినాకూ, గుండెలు అవిసిపోయేలాగ వెత్రిచూపులు చూచినవారే. తనదయినా చెప్పినప్పుడు ఇచ్చు ఉన్నా లేకపోయినా అందరును తల ఊగించినవారే. ఒక అడవిల్ల అలా తిక్కరించి మాటాడటం అతని బలవంపన్నతకు తలవంపు అనిపించింది. ఒక వేళ నాశరీరంలోని శక్తి యావత్తు అనిరి అయిందా అన్నట్లు తన కంఠకాలవంక శిలా శకతాల మీద చర్మం కప్పినట్లున్న పిక్కలవంక చూచుకున్నాడు కంఠరాలను ఉల్కిరించి చూశాడు.

“నేను శక్తికాలినని నీవు అన్నందుకు నాకు అనందమే కాని నీ, రాక్షస యువతీ వ్యవసాయం చేయవలసివ అగత్యం నాకేమిటి? నేను శమంతుని అంగ రక్షకుడను.

అతని అంగరక్షకుడుగా పనిచేసినందుకు నాకతడు ఎంత మూల్యం చెల్లిస్తాడో తెలియక నీవు అలా అంటున్నావు” అన్నాడతడు. సింకంగా తుల్యభాగ ఆ మాటలకు పకాలున నవ్వింది.

అమె దరహానపు వెలుగు తంగేడు పూలనించి నారుతున్న తుషార సింధు పుల వలె తరళించింది.

“సోదరుడా! మిషి ఉన్నతదయేందుకు పనికి వచ్చేదిగా వృత్తితో అర్జించిన ధనరాని కాదయ్యా; స్వేచ్ఛా ప్రవృత్తిలో సాధించుకొన్న పట్టెడు మెతుకులయినా తృప్తి నిస్తాయి. పడుగురిలో గొరవాన్ని పెంచుతాయి.

నీవు ఎంత ధనాన్ని అర్జించినా బానిసవే కదా! కాదనగలవా? అదిసరే! ఈ శమంతునితోపాటు దేశాలు తిరుగుతున్న వాడవు. ధనాన్ని ఏమి చేసుకుంటావు? భార్యాబిడ్డలకు పంపుకుంటావా? అని అడిగింది తుల్యభాగ.

ఆ మాట వింటూనే అంగరక్షకుడయిన అమాహా బలకాలి ముఖం వివర్ణమయింది. కనులు కూన్యమయినాయి.

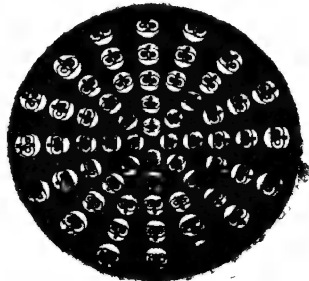
60 సంవత్సరాల అపార అనుభవంతో అన్ని వర్గాలకు తగిన పథకాలను అందిస్తోంది - ఆంధ్రా బ్యాంక్

- క్రెడిట్ కార్డ్** - తబ్బు పెంటలేకున్నా తగిన పరపతి సౌకర్యం కల్పించే పథకం
 - గృహ కల్ప** - మీ సొంత ఇల్లు కలలను నిజంచేస్తుంది!
 - కల్పతరువు** - మీ పొదుపును సత్వరంగా పెంచి భవిష్యత్తు అవసరాలను తీర్చుతుంది.
 - కర్షక సహాయ** - రైతులకు రక్షణ కల్పించే పథకం!
 - కిడ్నీ బ్యాంక్** - మీ పిల్లలకు ఆటను, పొదుపును నేర్పిస్తుంది!
 - సంక్షేమ** - ప్రమాదాలనుండి మీకు భద్రత కల్పించే పథకం!
 - సంరక్ష** - వృద్ధాప్యంలో మీకు శ్రీరామరక్ష!
 - ట్రావెల్స్ చెక్కులు** - విదేశీమారక ద్రవ్యంతో మీ సుఖ ప్రయాణం కోసం!
- ఇలా..... ఎన్నెన్నో పథకాలు



ఆంధ్రా బ్యాంక్ (భారత ప్రభుత్వ సంస్థ)

కేంద్ర కార్యాలయం : హైదరాబాదు



1923-1983

ఇది మా ప్రజ్ఞాత్మకం

“భార్యబిడ్డలా” అన్నాడతడు పలవరించుతున్నట్లు

“అవును నీ కెవరూ లేరా, ఎందుకలా దీర్ఘపడిపోయినావు?” అని అడిగింది తుల్యభాగ. ఆమె కంఠస్వరంలో ఆతని దురదృష్టం వట్ల సహన భూతి ధ్వనించింది.

ఆమె మాట వెనుక తరిలి వస్తున్న కరుణ సింధువుల తరంగాలను చూచాడతడు. అర్థృతకు విచలితుడయినాడు.

“నీవు అధికంగా మాట్లాడుతున్నావు!” అన్నాడు మనోగళాల్నించిన బలవంతంగా అణచుకుంటూ,

ఆతని అంతర్యంలోని ఒలహీనత తాలూకు స్పృహనను చ పించి తుల్యభాగ, పైకి అతడాంతగా నటించినా మనసులో పొడచూపిన దౌర్బల్యాలను అర్థం చేసుకుంది.

“సోదరుడా! నీ యోగక్షేమాలను గురించి తెలుసుకోవాలనుకోవటం అధిక ప్రశంసగమవుతుందా? అంతేనని నీవు మనఃపూర్వకంగా అంగగిగితే మరింకే మాట్లాడను” అన్నదామె

ఆమె జూటలు వింటున్న ఆతని కనులు చెమరించినాయి.

“నేనెవరని నీవు నాకేమవుతావని నన్నలా అడుగుతున్నావు?”

అన్నాడతడు హీనమయిపోతున్న స్వరంతో

“సోదరా ప్రేమించే మనసున్న వారికి ప్రపంచమంతా బంధువులే కదా,” అన్నది తుల్యభాగ.

ఆ మాటతో అతనిలో మిగిలిఉన్న వట్టు దిగజారిపోయింది తన కర్తవ్యంను గురించి అయితే ఆతడే కలిసుడు.

తన గురించి ఆలోచిస్తే ఆతడు దీసుడు తన గురించి జ్ఞాపకం రాగానే ఆతని కనులు చెమరించినాయి. కర్తవ్యాలమాటున అణగారి పోయిన బాధామయ మయన జ్ఞాపకాలు ఆతని చుట్టుముట్టినాయి. తనకు తాను కల్పించుకున్న కర్తవ్య మనే ముసుగుమాటున దాగిపెరుదార్థం ఆత్మీయతాస్వరూపతో బయటపడింది

“అమ్మా! నీవెవరో కాని నా అంతరికమయిన చూడ్పులను స్పృశించినావు సోదరా. అని నంబోధించి కనుపనాడో మరచిపోయిన మధురస్వదనాలను ప్రేరేపించినావు.

ధన్యవాదాలు సోదరీ! ఈదీసుడికథని నీవు చేయగలిగిందని ఏమీలేదు యధార్థమే. నేను బానిసను.

శాటిరకంగానే కాదు మానసికంగా కూడ బానిసను నా బ్రతుకనిష్ఠల మయిందని తెలిసాక ఎన్నడయినా అంతరాత్మ ఎదురు తిరుగుతుందన్న

మనం - మన భవిష్యత్తు

భవిష్యత్తును తెలుసు కోవటానికీ మానవులకుందే ఆసక్తిని చూస్తుంటే ఆశ్చర్యం వేస్తుంది, ప్రాచీన కాలంలో ప్రత్యాతి గాంచిన రోమ్ దేశస్థులు కూడా ఇటువంటి నమ్మకం కలిగి వుండేవారు. పంజరంలో ఒక కోడి పెట్టను వుంచి, దాని ముందు ధాన్యం చల్లేవారు. ఆ ధాన్యంగింజుల్ని ఆ కోడి పెట్ట గబగబా ఆరగిస్తే అది మంచి శకునం. అలా కాకుండా తినటంలో అది అశ్రద్ధ చూపితే అది అవశకనంగా విశ్వసించేవారు. కొన్నిసార్లు

భవిష్యత్తులో మనకు అదృష్టం అబ్బుతుందంటే ఆనందించటం, దురదృష్టం ఎదురౌతుందంటే ఏడవటం మన కలవాటే. భవిష్యత్తు గురించి తల బద్దలు కొట్టకోకుండా, భవిష్యత్తు అదుపులో పెట్ట కలిగిన భగవంతుని ఆశ్రయిస్తే ఎంతమేలు. అది అదృష్టమే. దురదృష్టమే దాని చింత మనకెంతకు ?

దేవుని ప్రేమించువారి కోసం, అంటే ఆయన సంకల్పం చొప్పున కడువబడిన వారి కోసం, మేలు కలుగుటకై సమస్తము నమకూడి జరుగునని బైబిల్ గ్రంథములో వ్రాయబడి యున్నది. అవి శ్రమలైనా, బాధలైనా, హింసలైనా, కరువైనా, మరణమైనా, ఉపద్రవమైనా, ఏదైనా మన మేలు కోసం దేవుడు జరిపిస్తాడు.

మనం దేవుని గూర్చి, ఆయన మన కప్పగించిన పనుల గూర్చి చింతిస్తే దేవుడు మనం గూర్చి, మన పనుల గూర్చి చింతిస్తాడు. భవిష్యత్తును గూర్చి, చింతించక భవిష్యత్తును అదుపులో పెట్టే భగవంతుని గూర్చి చింతించండి.

చదలనాక చంద్రమతి దేవి.

ఉచితం :

దైన వ్యరూపుడైన యేసు క్రీస్తు జీవితం ఆయన కమనీయ బోధలు తెలిపే అందమైన పుస్తకం ఉచితంగా పొంద దలచు కుంటే మీ చిరునామా ఈ రోజే మాకు వ్రాయండి. పోస్టుబర్సులు పేమే భరించి మీకు ఉచితంగా పుస్తకం పంపుతాము.

ఉచితం :

డా॥ ఎస్. జాన్ దేవిడ్,
పోస్టుబాక్సు 14,
చిలకలూరిపేట
గుంటూరుజిల్లా.

LAUREL

LATE

భయంతో దాన్ని కర్తవ్యంబరువు క్రింద నోరుమూయించాను సోదరీ! దురదృష్ట కరమయిన నా బ్రతుకులో పోయినవన్నీపోగా మిగిలి ఉన్నది ఈ కర్తవ్య మొక్కచే!

సోదరీ మరింత నేపు మాట్లానితే దానినించి కూడ నేను దూరమయి పోతా నని భయంకలుగుతోంది దయచేసిలోనికి వెళ్ళిపో!" అంటూ ముఖం మరో పంకకు తిప్పుకున్నాడతడు.

కాని తుర్కబాగ అంతటలో ఆతనిని విడిచి వుచ్చలేదు.

"చెప్పవోయీ! నన్ను పరాయిగా భావించకు నీవు బ్రతుకులో పొంద గలిగినదేమిటి? పోగొట్టుకున్నదేమిటి? నన్ను నీ సోదరి నా అంగీకరిస్తే ఈ ఒక్క ప్రశ్న సమాధానం చెప్పు" అన్నవామె.

ఆతడు తల ఎత్తి దీనంగా చూశాడు.

"సోదరీ! నాకు భార్యాబిడ్డల గురించి నీవు ప్రశ్నించావు. నాకు భార్యా బిడ్డలు ఎలా వుంటారు? ఈ పురుషాకృతిని చూచి నీవు మోసపోయినావు. ఎన్నడయినా నీవు రాతిలోమూలిన శిల్పాలను చూచినావా? వాటికి ఆందమయిన ఆకృతులుంటాయి కాని చేతనత్వమనేది ఉండదు. నృప్తి కర్తనుమించిన మహాశిల్పి తెవరున్నారు?

విధాత అపురూపమయిన ఈ శారీరక సౌందర్య నాకిచ్చాడు కాని దాని సగానన్ను కొన్న ఓరువాత శమంతుడు తన ఆంతరంగిక అంగరక్షకుడుగా నియమించుకోవాలని భావించాడు.

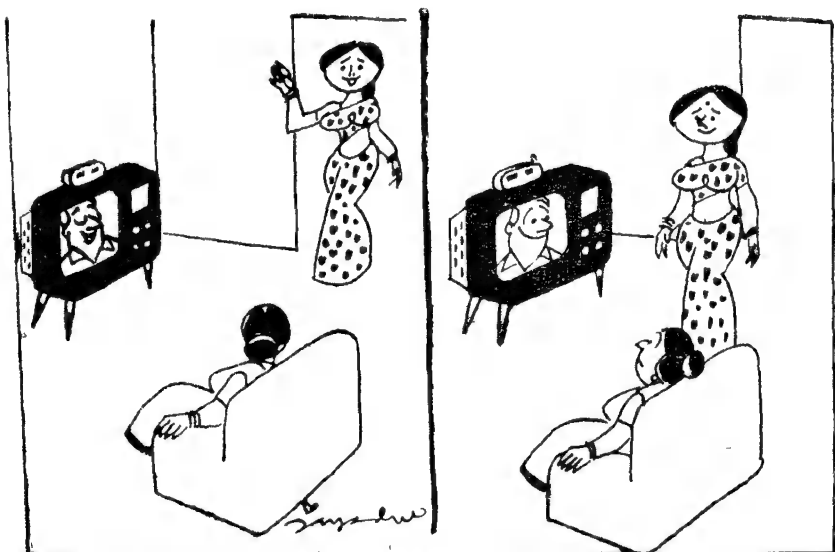
ఆతడు శ్రీలోలుడు. ఆతని అంగరక్షకుడు వరుషుడే అయినా పురుష ప్రకృతి నైనాడు అయివుండాలి.

అందునిండి నున్న తృణీయవిగా చేయించాడు. ఇక చెప్పవలసినది ఏమున్నది. నేను ఈతని సేవలో పొంగిగలిగినది దానివత్సరూపోగొట్టుకున్న మగపోడిమి" అశ్చర్యతరు తలదించుకు.

ఆతన్ని ఓదార్చి ఓడోలు చెప్పిలోనికి వెళ్లింది తుర్కబాగ.

జిగురు వస్త్రాలతో నిర్మించిన దేరా అది. దీని దానివతా, సేవకులు నైవితులు అందరి కన్నాతాను అధికుడు అని నిరూపించుకునే లాగచూడగానే తెలిసే లాగశమంతుడు దాని ఆకృతిని రూపొందించినాడు. దేరా లోపలే అన్ని సౌకర్యాలు ఉన్నాయి.

వెండితో తయారుచేసిన కమ్మలను నేలలోకి దింపిదానికి బంగారు తీగలు బిగించారు దానికి జిగురు వస్త్రాలను అమర్చారు సువిశాలమయిన దేరాలో నాలుగు గదులున్నాయి.



శమ తుని దేరాకు కావలిగా ఉన్నత బలిష్ఠుడయిన అంగరక్షకుని దగ్గర
నించి దేరాలోపలి ముందు గదిలో కాలు పెట్టింది తుల్యభాగ. అది అతిథులకు
శమూతుడు కప్పించే చోటు.

అతడు బిదారు పేరుతో సదాదేశ్ ద్రిమ్మరి. వివిధ ప్రాంతాలలో చిత్ర
విచిత్రమయిన వస్తు స: చర్యలను సేకరించి వేరు దూరదేశాలకు తీసుకుపోయి
విక్రయించటం అతని వృత్తి.

బిదారు విడిది దిగినచోట ఉండే ధనవంతులు అతని వద్ద సరుకులను భారీ
ఎత్తున కొనుగోలు చేస్తారు. తమవద్ద అధికారికంగా నిలువ వుండే సరుకులను
అతనికి ఇచ్చేస్తాను. వాటిని తరలించుకు పోయి వేరుచోట్ల విక్రయిస్తాడు బిదారు
వ్యాపారి శమంతుడు.

ఇది అతనికి నిత్యకృత్యం.

భారీ ఎత్తున పస్తువుల్ని కొనుగోలు చేయాలని సూకల్పించిన ధన
స్వాములు ఎవరైనా నేరుగా శమంతునితోనే సంభాషించే ఆవశాశముంటుంది.
అటువంటి వారు వచ్చినప్పుడు కలిసేందుకు అతడు దేరా ముందు భాగంలో ఒక
గదికి ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటు చేయించుకున్నాడు.

అతిథులు కూర్చునేందుకు ఆగదిలో తన బౌద్ధత్వాన్ని ప్రదర్శించుకునే
విధంగా ఆవశాలను ఆమరించినాడు శమ తుడు.

జానికి అనుకూల లోపల మరో గది ఉంది ఆగదిలో శయన కూ, ఉయ్యాల కూ అమరికలున్నాయి ఎత్తయిన బల్లమీద ఆనవాలు పుచ్చుకునే గాజుకుప్పి తాన్నాయి. పెద్ద పెద్దపాన పాతలున్నాయి.

అక్కడ ఒక యవతి, చాలా మదనతి అర్ధనగ్నంగా తచ్చాడతోంది ఒక చగవడికి ఆనందాన్ని అందించుటకు జీవిత పరమార్థంగా కలిగిన వారిలో ఒకరైగా బ్రతుకు అర్థాలను కుదించుకున్న శ్రీ! శమంతుడు తన కార్మికలాపాలన్నింటిని ముగియకుని, అసత్యవాదనలద్వారా, జాతిద్రోహాన్ని ఆత్మత్రోహాన్ని సరిగ్గా చెయ్యని విధంగా వ్యాపారం జరుపుకొనసాగించిన తరువాత విశ్రాంతి కై ఆగదిలోకి వస్తాడు.

అప్పుడాతనికి మిదిర అందించబడె, కొందరు శ్రీని శరీరాన్ని మర్చన చెయ్యటమో జరుగుతుంది వారిలో ఒకరైగా ఆమె జీవితం వెళ్ళిపోతోంది. శయ్యకూ ఉయ్యాలకూ ప్రత్యేకించిన ఆగదిలోకి వస్తాడు. అప్పుడే ఆమెకు చేయవలసిన పనులంటూ ఉంటాయి.

మిగిలిన సమయమంతట విశ్రాంతి అనే పేరుతో సోమరితనంగా చెల్లించి వెళ్ళుటకు ఆమె చేయవలసినసరి. ఆమె మీద వ్యామోహం తగ్గేవరకూ ఆసోగరి అంతే.

ఆ తరువాత ధనార్జనకు సహకరించబంద్వారానో, ఎదాకల్లా ఆడపుల్ల ఎడరయే బిరారుదొంగలపై ప్రాణాలను లక్ష్యపెట్టక పోరాడబంద్వారానో ఆతని దృష్టిని ఆకర్షించిన ఒకమగ దానిసకు బహుకృతిగా ఇవ్వబడు తుందామె

ఆ జానిసకు శ్రీ సుఖాన్ని అందిస్తూ బిడ్డల్నికంటూ చాకిరీవెస్తూ ఆమె శేష జీవితమంతా చెల్లిపోవాలి

వ్యామోహం ఉన్నంత కాలమే ఆమెను శమంతుడు శయ్యకూఉయ్యాల కూ ప్రత్యేకించిన గదిలో ఉంచినస్తాడు. కనీస గౌరవాన్ని అయినా ప్రదర్శిస్తాడు. ఆ తరువాత ఆమె క్రితుకు దానినపాటు,

* _____ ఓ బ్రహ్మచార నిన్ను చేరి _____ *



రష్యాదేశం బ్రహ్మచారులకు 'స్వర్గం' అంటున్నారు కొంత మంది రహస్యంగా. అక్కడ వందమంది ఆడళ్ళకు 85 మంది మగాళ్లే ఉన్నారుట! అంటే మిగతా పాపానూ వేతెన్నీ లన్నమాట. బావోండలేదూ?

మొట్ట

కట్నం పొట్టులకోసం కోట్లలా సాధిస్తున్నా కోగాలే
మీ వాళ్లుమాత్రం పొక్కు పూర్తిగా కట్నం ఎక్కడిట్టుకు...
ఆగవే... ఆగు!



అందునా ఆ గదిలో ఉండ గలిగిన కాలమే ఆమె బ్రతుకులో విలువ
అయినది సుఖ ప్రదమయినది. అక్కడ ఎక్కువకాలం ఉ డగలిగేందుకు
శతదా ప్రయత్నిస్తుందామె. ఉత్తర కోనలకు చెందిన శ్రావస్తీ ఆమెపుట్టిల్లా.
ఒక శ్రీ మగవాడికి యివ్వగలిగిన తృప్తి అంతా తన నించి శమంతుని
అందేలా ఆమరికలు చేస్తుంది. ప్రస్తుతం ఆ వసులలో తల్లీసులయివున్న
దామె. పానపాత్రలలోకి వీపాలనించి తోడించిన మధువులను మరిపి సిద్ధంచేసింది.
స్వతికంతో తయారు చేసిన కుప్పలను శుభవరచింది. కియ్యమీద ఉయ్యాల
మీద పరచిన తలస్తులను చక్క అమర్చి సిద్ధపరచిందామె

ఆ వసులలో ఉండగా ఆ గదిలో కాలు పెట్టింది కుల్యభాగ. ఒక నవాగ
కురాలు ఎటువంటి ముందు హెచ్చరికలే కుండా ఆ గదిలోకి రావటంతో ఆమె
చివ్వన తల త్రిప్పి చూచింది. లోపలి పరిస్థితిని గమనించి వాకిరి దగ్గరే నిలిచి
పోయింది కుల్యభాగ,

శ్రావస్తీ నగరమందరి చేస్తున్న పని విడిచి ఆమెకు దగ్గరగా వచ్చింది.

“ఎవరు సేవు?” అని అడిగింది.

శ్రీ ఎన్.టి.రామారావు గారి చైతన్యవంతమైన నాయకత్వంలో సామాజిక న్యాయం, ఆర్థికాభ్యుదయం, దేశం ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఒక సరికొత్త ఆధ్యాత్మిక శక్తిగా మెరుగుపడింది.

ఎన్.టి.రామారావుగారి సారధ్యంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం సాలనా నిర్వహణ బాధ్యతల్ని స్వీకరించి, ప్రాధాన్యతాక్రమణిపై ప్రజాశాసనసభలో ఆర్థికమంత్రి తిరిగి రూపొందించే కృషిలో నిమగ్నమైంది. బలహీనవర్గాల సంక్షేమ కార్యక్రమాలకు నేడు ప్రభుత్వం అత్యధిక ప్రాధాన్యం యిస్తున్నది. పశుభ్యుదయ పథంలో ఒక కొత్త శకానికి అంకురార్పణ జరిగింది. గృహసౌకర్యమైన, క్రియాశీలకమైన కార్యక్రమాలనేన్నిటిలో ప్రభుత్వం కేనట్టి అమలు పరుస్తున్నది కొత్తప్రభుత్వం సాధించిన విజయాలు..... ఎవరికో.....

★ కిలో 2 రూ. లకు వియ్యం.

ప్రజల ముఖ్యహారమైన శిశువులకి వేల రూ.ల వార్షికాదాయం ఉంచగి వారందరికి కిలో 2 రూ. లకే ప్రభుత్వం సరఫరా చేస్తున్నది.

★ గ్రామాలకు మంచినీరు.

వందకుంది గ్రామాలు కనీసం ఒక్క మంచినీటి వనరునైనా కల్పించగినికి ప్రభుత్వం చర్యలు తీసుంటున్నది. ఇంతవరకు 2086 గ్రామాలకు మంచినీటి సౌకర్యాన్ని కల్పించింది.

★ బలహీనవర్గాల ఇళ్ళ నిర్మాణం.

ఈ వర్తమాన సంవత్సరంలో ప్రతి జిల్లాలో 10,000 శాశ్వత స్వహాల్ని నిర్మించాలని, 2లక్షల కుటుంబాలకు ఇళ్ళ స్థలాలను పంపిణీచేయాలని ప్రభుత్వం ఉద్దేశించింది. ఇప్పటివరకు 26,192 కుటుంబాల వారికి ఇళ్ళ నిర్మాణానికి అర్హత సహాయం అందించడం జరిగింది. 199 లక్షల బలహీనవర్గాల కుటుంబాల వారికి ఇళ్ళ స్థలాలు పంపిణీ అయ్యాయి.

★ అధిక సహాయ కార్యక్రమాలు.

ఈ కార్యక్రమాల క్రింద 1.17 లక్షల షెడ్యూలు కులాల కుటుంబాలకు, 0.19 లక్షల షెడ్యూలు జాతుల కుటుంబాలకు మార్జిన్ పంపిణీ చేశారు.

★మహిళా, శిశు సంక్షేమం.

ఆర్థిక సహాయ పథకాలు, ప్రభుత్వ, గర్భిణీ స్త్రీలకు పాప్తికాహార కార్యక్రమాలు, ప్రాథమిక ప్రధాన కార్యస్థానాల్లోనూ ఉద్యోగ మహిళా వసతి గృహాలు, కడుపుబిరుగు మహిళా విశ్వ విద్యాలయం, అస్టిలో స్త్రీలకు సమాన హక్కు కల్పించేందుకు హిందూవారసత్వ చట్టాన్ని సవరించే ప్రయత్నాలు.. యివి మహిళలకు సహజ లో సముచితమైన స్థానాన్ని కల్పించడానికే ప్రభుత్వం తీసుకున్న అభ్యుదయకర చర్యలలో కొన్ని.

▲నిరక్షరాస్యతా నిర్మూలన.

6.11 సం. ల మధ్య వయస్సులైన సుమారు 40 లక్షల జానాబులలో క. మానసిక వికాసానికి పీలుగా తూ. 60 క్లాస్సు లున్నా కూడిన యిహూ అహార పథకాన్ని ప్రభుత్వం ప్రవేశ పెట్టింది 40 రెసిడెన్షియల్ కాలనీలు ప్రారంభించడం, జాతీయ గ్రామీణ ఉపాధికల్పన కార్యక్రమం క పారశాల భవనాల నిర్మాణానికి అధిక ప్రాధాన్యం యివ్వడం, విద్య 'లో కేపిటేషను పీజా రద్దుచేయడం, సాంస్కృతిక విశ్వవిద్యాలయాన్ని టు చేయాలని నిర్ణయించడం.. యివి ప్రభుత్వం తీసుకున్న మరికొన్ని ధ్యదయకరమైన చర్యలు.

గ్రామీణాభివృద్ధి.

పాడిపకుపులు, దున్నులు, గొర్రెలు, పంపుసెట్లు మొదలైనవాటిని ంజులకు సరఫరాచేసి, వారి ఆర్థిక పరిస్థితున్ని మెరుగుపరచడానికే క్ష్యం చర్యలు తీసుకుంటున్నది. 1974 లక్షల పెద్దూలు కులాలకు లక్షల పెద్దూలు జాతులకు చెం నవారితో సహా మొత్తం 143 లక్షల :ణ కుటుంబాలకు యీ విధమైన ప్రయోజనాన్ని ప్రభుత్వం కల్పించింది. ారీసేద్యపునీటి ప్రాజెక్టులు.

ప్రాణాధారమైన జీవనదల జలాలను అడ్డగించి, బంజరుభూములకు లోకి తేవడం జరుగుతుంది మద్రాసు గర పౌరుల దప్పిక తీర్చడానికి ంచే కృష్ణాజలాలతో రాయలసీమ ప్రజల జీవితాల్లో కొత్త శక్తానికి నాంది ప్రయత్నమే తెలుగుగంగ పథకం. కాక యలసాటి తెలంగాణా కపు నిరిసంపదలను తిరిగి ప్రతిష్టించడానికి శ్రీరా. సాగర్ ప్రాజెక్టు ఏడవ దోహదం చేయగలదు, శ్రీశైలం ఎడదగట్టుకావల రాయలసీమ, గజా ప్రాంతపు రైతుల జీవితాల్లో కొత్త ఆశల్న చిగురింపజేయగలదు.

డై రెక్టరు, సమాచార, పౌరసంబంధ శాఖ, హైదరాబాదు.

“శమంతుని కోసం వచ్చాను. అతనిని చూడాలి.” అని బదులు చెప్పింది తుల్యభాగ. ఆమె వస్త్రధారణ చూచినందువల్ల కలిగిన అవహ్యాంతో ముఖం ప్రక్కకు తిప్పుకుంది.

వయసులో ఉన్న ఆడపిల్ల, వంటరిగా వచ్చింది. నిండుమున శరీరక శక్తి పంపన్నత కలిగిన దానిలా కూడ నిల్చిపోయింది. ఆమెవల్ల తన కాదయినా దుస్థితి సంప్రాప్తం కావచ్చునన్న అనుమానంతో ముందు దిగులుగా చూచింది ఉత్తర కోనల రాజధాని అయిన శావనీనగర సుందరి.

కాని ఆ ఎదుట వ్యక్తి చూపులతో కన్పించే నిర్మలత ముఖముద్రలోని నిశ్చలతగమనించి రవంత మనసుకు కుదుటపడ్డుకుంది.

“వారిప్పుడే అశ్వశాలకు వెళ్ళారు మరి కొద్ది సేపటికే తిరిగి వచ్చేస్తారు. అందాకానీవు ఆగదిలో కూర్చోవచ్చు” అని బదులిచ్చిందామె.

“అలాగే” అని చెప్పేసి ఆతిథులకోసం ప్రత్యేకించి ఆసనాలు అమర్చిన గదిలోకి వచ్చి కూర్చుంది తుల్యభాగ.

కొద్ది షణ్ణాల తరువాత కోనల రాజ్యసుందరి అందమయిన సూర్యవదన పలు ధరించి వెలువలకు వచ్చింది. మోస్తూ ఎండిన ఖర్జూరాలూ, విదేశాలలో సేకరించిన ద్రాక్షపళ్ళు, నగిషీ పనితనం కన్పించేవెండి కుప్పెలలో పెట్టి తీసుకు వచ్చింది.

వాటని తుల్యభాగ ఎదురుగా ఉంచి “తీసుకో” అన్నది అభిమానంగా. కూర్చుని ఆమె ధరించిన నారచీరలవంక రెప్పవేయక చూస్తోంది

“ఎందుకలా చూస్తావు?” అని అడిగింది తుల్యభాగ.

“నీవు ధరించిన నార వస్త్రాలు, బండ పూసలపేరులు చూస్తోంటే విచిత్రంగా ఉన్నాయి. ఇంకా చూడాలని పిస్తున్నాయి” అన్నదామె.

శిశినిమాహాల్లో

✽

“మీకు స్క్రీన్ బాగా కనబడుతోందా?”

“ఓ! బ్రహ్మాండంగా కనబడుతోంది.”

“నీవు మెత్తగా, జరగకుండా, మేకులు వగైరా గుచ్చుకోకండా కాగుండా?”

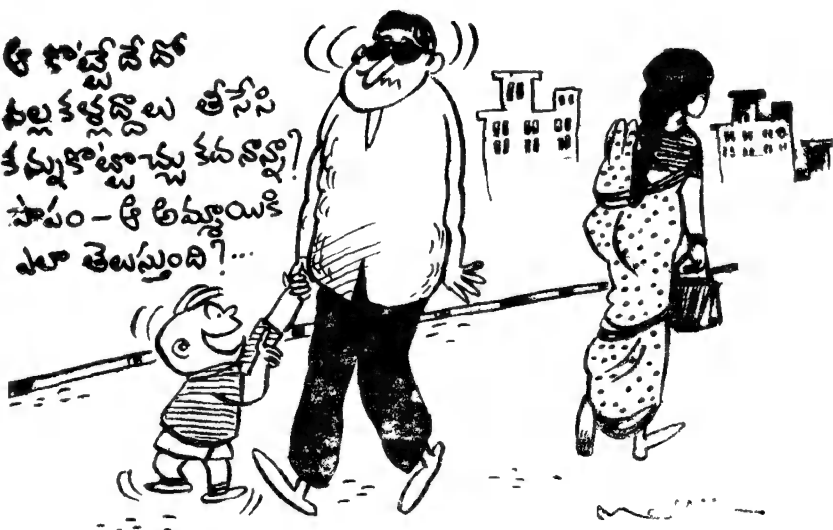
“అద్భుతంగా ఉంది.”

“ఎదుటివాళ్ళ తలకా నులు అడ్డు పడడం లేదుకదా?”

“ఏమాత్రం లేదు”

“అయితే మనిద్దరం నీ రాట్నంకుందామా?”

ఆ కొట్టేదేనో
 చిల్లకట్లద్దెలు తనేసి
 కమ్మకొట్టామ్మ కున్నట్టో?
 హాహం - ఆ తిమ్మయ్యకి
 ఎలా తెలుస్తుంది?...



“ఇలాంటి వివాదేశాలలో ఉండవా?”

“ఉంటాయి. కాని చాల అరుదుగానే కన్పిస్తాయి. వాన ప్రస్తానాన్ని తీసుకుని అరణ్యవాసాలను పోయేవారు మాత్రమే వారచీరలు ధరిస్తారు. కానినంతో కొందరు బిందపూసలపేరులు అభరణాలుగా ధరిస్తారు. ఇంతకూ నీవు వచ్చిన వనేమిటి?” అని అడిగింది శ్రావస్తీనగర సుందరి.

“ఈ శమంతుడు ఎలాంటి వాడోమూలాలనే వచ్చాడు. అయితే అశవితో నాకు రవంతయి నావనిలేదనుకో? అతడే నాకోసం వార్తపంపితే వచ్చాను.” అని బదులిచ్చింది తుల్యభాగ.

“అయితే నీవు తుల్యభాగ అనేపేరు కలిగిరయ్యవతివా? భర్త? నేనాక సాహసికురాలయిన ఆమాయశుకాలికో ముట్టాకున్నానన్నమాట?” అన్నది కోసల రాజ్యంలోని శావస్తీనగరసుందరి. తనను ఆమాయశుకాలిని వ్యాఖ్యానించినందుకు విద్దురంగా ఆ సుందరి వంక కూచింది తుల్యభాగ.

తాను సాహసికురాలని ఆనగలగటంకూడ ఆశ్చర్యకరమే? అంత అమె నమక్షంలోనే తన గురించిన చర్చ జరిపి వుంటాడు శమంతుడు. వారికి తన గురించి ఎలా తెలిసింది?

“ఏవు అతని అశ్లాంగివా?” తుల్యశాగ,

“కాదు ప్రేయసిని.”

“అంటే బానిసవా?”

“విధాత ఇచ్చిన అందచందాలవల్ల నేను ఇంకా బానిసను కాలేదు” మనసు పొరల వెనుక దోబూచులాడిన సంశయ పూర్ణమయిన ఆలోచనల కీడలు దాటుకుంటూ చెప్పింది కోసలరాజ్య సుందరి. ఆ మాటలకు ఉలికిపడింది తుల్యశాగ.

“నీ మాటలు నాకు అర్థమయేలా లేవు” అంది భవిష్యంలో తనకు వట్టమన్న దుస్థితిని జ్ఞాపకం చేసుకోవడం అందు గురించి ఒక దక్షిణాదియ వతితో చెప్పకోవలసిరావడం ఆమెను బాధించినాయి. కారి మనసు కదిలింది.

ఆమె బాగోగుల గురించి ప్రశ్నించేవారు ప్రపంచంలో ఏవరున్నామో కన్నశలిదండ్రులు ధనశాంతితో శమంతునికి అప్పగించేవారు తన అందచందాలకు అబ్బురపరచేసేవారైన శమంతుడు కన్నవారికి అధిక ముల్యం చెల్లించి కొనుగోలు చేశాడు.

కొన్ని వదల యోజనాల దూరంలో ఉన్న ఆ తల్లిదండ్రులు ఏన్నడూ తిరిగి కలుసుకునే అవకాశమే లేదు. బంజువులు ఇంత దూరంవచ్చి పలకరించే వాడు ఎవరంటారు?

మంచి ఆయనా చెప్ప ఆయనా శమంతుడే దిక్కు అతడు ఇలా కొనుగోలు చేసిన శ్రీ బానిసలను ఇంతకు మునుపు ఎలా బానిసలకు యిచ్చిపోయాడో తనను కూడా వ్యామోహం తీరగానే అలా ఇచ్చివేస్తాడని తెలుసు. అందునివే అతడు అనుభవించేవాడేకాని అంతర్యాన్ని పంచుకునే వాడకాదు

ఇంతెవరితో చెప్పకోవాలి చెప్పకునే స్వాతంత్ర్యం తనకు లేదు ఒక వేళ అంతరిక్షమయిన ఆవేదనను చిరాకుతోని ఏ ఇతర వ్యక్తి దగ్గర ఆయనా చెప్పకుంటే ఆది శమంతునికి తెలిసిపోతుంది.

లేవు వదలనిన శిక్ష ఈవేళే పడుతుంది.

అందులోంచి మండుతున్న అంతర్యాన్ని అణచుకుని మందు పాతరలా కులుకుతోంది కోసల సుందరి

(నళేషం)

అల్లశాటి - చురుతులు - ఈనాటి మేటికెగమలు



ప్రసాద్ రుపకలు

(విజయనగరయుద్ధం)

విజయనగర వరకు-1	13.00
విజయనగర వరకు-2	12.00
నాటకం	13.00
నాటకం ప్రదర్శన	10.00
అనుమతినివా(అల్లసాని రుపక)	15.00
అల్లసాని రుపక	13.50
అల్లసాని	12.00
యమనగర	13.50
రాజునగర	10.00



* అన్ని టిక్కెట్లూ పూర్వగా వారుకుంటారు. వారకు పోతే కానీ వారకు విలువల మీద రూపాయి రుపాయి M.O. పంపితే విడివిడి మొత్తానికి V.P. రుపాయి పంపుతారు!

కమల్యాలి పబ్లికేషన్స్

విజయనగరం
విజయవాడ-520 002



అంజనేయుల్ని తిత్తివంతులు
అల్లారు ముద్దుగానే పెంచారు. అందు
వల్ల అతనికి పెంకితనం, మొండితనం
లాంటి అవలక్షణాలు రా లేదు గాని
ప్రపంచ భయం, భీతి తనంతానుగా
పీమి చేయలేని పరికితనం లాంటివి
అలవడ్డాయి. ఒక్కగానొక్క కొడుకు,
అందులోను లేక లేక కలిగిన సంతానం
కావడంవల్ల అంజనేయుల్ని తల్లిదండ్రులు
ఎక్కువగా బైటికి వెళ్ళిచేస్తు
వారుకాదు. తోటి పిల్లలతో ఆడుకో
నిచేస్తు వారు కాదు. అతన్ని తెలుగు

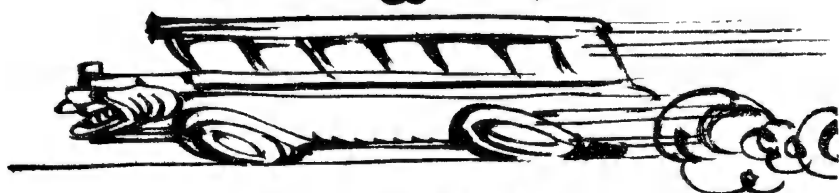
అంజనేయునికి చతువంటే శ్రద్ధ.
తేవుకన్నా, గురువులన్నా. భక్తి చెడ్డ
మనుషులన్నా చెడ్డతనున్నా, చెడ్డలోక
మన్నా భయం ఉన్నాయి.

చదువు పూర్తయి చాలా కాలమైనా
అంజనేయునికి ఉద్యోగం రాలేదు.

అతను ఉద్యోగంలేదని తాదాపక్షి
నప్పుడల్లా - "తెంగపెట్టుకోకురా - అదే
దొరుకుతుంది," అనేది తల్లి.

ఉద్యోగం లేదన్న తెంగ మిగిలి
పోయింది. ఉద్యోగం చేయాలన్న
కోరిక పెరిగిపోయింది.

అక్షయకర్మ కథ



అక్షయకర్మ కథ

పంపణానికి భయపడేవారు. దానివల్ల
నలుసురిలో మసలాలంటే భయం.
స్వతంత్రించి ఏదైనా చెయ్యాలన్నా
ఆలోచించాలన్నా భీతి అతనిలో ఏర్ప
డ్డాయి.

పయస్విచ్చి స్కూల్లో చేరాక కూడా
అతని పరిస్థితిలో మార్పులేదు.

కొడుకు తెంగ పడు తున్నాడని
తెలిసిన తల్లిదండ్రులు బాధపడ్డారు. ఏం
చెయ్యాలా అని ఆలోచించారు.

కొడుక్కు పెళ్ళిచేస్తే కాస్త భారణ
మారుతుందని ఆలోచించారు, అంజ
నేయునికి ఇష్టంలేదు కాని తల్లిదండ్రుల్ని
కాదనలేక వచ్చిన సంబంధం



చూడ్డానికి ఒప్పుకున్నాడు. చూసి విల్ల
నచ్చలేదన్నప్పుడే నరికిపోతుందను
కున్నాడు.

విల్లని చూడ్డానికి కలిదంటిలతో
కోర్కె

కల్పి వెళ్ళాడు.

ఇందిర మెరుపుతీగలా వుండడుకాని
ఆమెను చూడగానే ఎవరికైనా మన

నులో ఓ చిక్క పెరుపు కరుణించింది. అమెది గొలసు పువ్వులా చిట్టచివరికి అంజనేయుని కైవసైతూ నిల్చింది. అందం, ఇందీర పాలాకీగా ది అందం. అమె తెలివైనది, అంతకాదు. తెలివైన దానిలా కనిపిస్తుంది.

ఇందీరకు చిన్నప్పడే అల్లడి తీ నని తల్లి వరిగా చూడడేమోనని అనుచు ఉండి అమ్మమ్మ తీసికెళ్ళింది. అంది కను అమ్మమ్మ మేనమామ, అంది కార్య బాగానే చూశారు.

అంజనేయులు ఇందీరను చూసుకో తానికి వచ్చాడు. చూడగానే అంది మనసులో ఓ మెరుపు కదిలింది. కది లిన ఆ మెరుపుని డబ్బుమీద ఆలోచన లేని అంజనేయులు కప్పెట్టెయ్యడండా నైటికి తెలియజేసేశాడు

“నేనీ అమ్మాయిని చేసుకుంటా నన్నా” అని అందరి ఎదుతూ తండ్రికి చెప్పారు.

అది విన్న అందరూ అశ్చర్య పోయారు

ఇందీరకు, అమె మే న మా మ కు మాత్రం భయం కలిగింది అమెను చూడగానే చేసుకుంటానని చాలామంది ముందుకు వచ్చారు. కాని కళ్ళుం దగ్గ రకు నచ్చేసరికి అందరూ పా:పో యారు.

“తల్లిలేని పిల్లని, మా అమ్మ దానిని చిన్నప్పడే తీ ను కొ చ్చిం ది. కన్ను కూతురు కన్నా ఎక్కువగా పెంచాను. మళ్ళీ దాని తండ్రి దాన్ని గురించి వట్టిండుకోలేదు. మీరు నచ్చిందన్నాడు సంతోషం ... కాని ముందే చెప్పేస్తు

వారు. నేను నిర్మల కళ్ళుం ఇవ్వ తుంటాను. ఇంకా తాంటి బంగారం అందు ప్పిడు. అంతేవా ఇట్లును. కాని నా కళ్ళులేదు కాకా అలాగని. దీనికి నే ను కళ్ళుని అంగం లేదు. నాకై కళ్ళి....

“కానీ నువ్వుం వద్దు. మా వాడికి ప్పిడు నచ్చింది. తల్లిలేని పిల్లను పెంచుకున్నది నిశ్చయిస్తుంది చెప్పిం చాను మీ ముందిలకు గొప్పది. మీ లాంటి వాళ్ళు ఉండబట్టే ఇంకా ఈ ప్రపంచం ఇలా మనగలుగుతోంది. మీ పిల్లని మా వాడికి చేసుకుంటాం.... సామాన్యంగా పళ్ళి జరిపించంతి చాలు” అన్నాడు అంజనేయులు తండ్రి....

అంజనేయులు తండ్రికిపి గొరవ తావంతో చూశాడు. ఇందీర అంజనే యుల్ని అంది తండ్రిని కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా చూసింది. అమె కళ్ళలో నీళ్లు నిండాయి.

“పెళ్ళి జరిగింది. అంజనేయుల్లో కొత్త ఉత్సాహం, జీవితపథ కొత్త ఇష్టం ఏర్పడ్డాయి.

మొదటి రాత్రి ఇందీర సిగ్గుతో ముతదుకు పోయింది. అంజనేయులు కూడా ఓడి సంగునే ఉన్నాడు.

రెండోరాత్రు రాత్రి కాస్తంత చను వుగా ప్రవర్తించింది అంజనేయుల్లో ఉత్సాహం పెరిగింది ఆ రాత్రే “ఈ మనిషిని నేనే ముందుండి నడిపిం చాలి.” అనుకుంది ఇందీర.

మూడోరాత్రి “మనం ఇద్దరు పిల్లల తో ఆపేద్దా.” అని ఇందీర అన్న



ప్పుడు ఆంజనేయుడు ఆశ్చర్యపోయాడు ఆలాక్ష అలా మాటాడితారని అతను హింసలేదు ఇందిర తనకన్నా ఎంతో తెలివైనదిగా ప్రపంచమంతా తెలుసుకున్నదిలా కనిపించింది.

అతనికి తన జీవిత పదాన్ని నిర్ణయించి నడిపించే నేత దొరికినట్లుగా అనిపించింది. అతనికి ప్రపంచమంతా వీరి భయం తగ్గినట్లుగా ఉంది.

అతనెక్కడో చదివాడు,

“ప్రపంచంలో విజయం సాధించిన ప్రతి పురుషుడి వెనకాల ఒక స్త్రీ వుంది” బహుశా వాళ్ళంతా ఇందిర లాంటి వాళ్లేమో అనుకున్నాడు.

వెళ్ళుచున్న కొత్తలో కొన్నాళ్లు మర్చిపోయాడు కానీ ఆంజనేయునికి మళ్ళీ ఉద్యోగం బెంగ మొదలైంది. ఉద్యోగం లేకుండా ఖాళీగా ఉన్నాననే భావన అతనిలోంచి పోగొట్టాలని ఇందిర ఎంత ప్రయత్నించినా ఫలితం కనబడలేదు....

ఆమె తన మేనమామను సలహా అడిగింది. హైదరాబాద్ వెడితే ఉద్యోగం కాకాలు ఎక్కువగా ఉంటాయని తనకు తెలుసన్నాళ్లు పహకరిస్తారని అతని సలహా చెప్పాడు.

ఇందిర ఆ విషయం భర్తకి అత్ర మామలకి చెప్పి ఒప్పించింది. మొదట ఆంజనేయుడు ఇందిర హైదరాబాద్ వెళ్ళడానికి, అతనికి ఉద్యోగం వచ్చాక అతని కలిదండ్రులు హైదరాబాద్ వెళ్ళడానికి నిర్ణయించబడింది.

ఆ రకంగా ఆంజనేయుడు దంపతులు హైదరాబాద్ వెళ్ళడం జరిగింది.

చాలాకాలం ప్రయత్నించి మీదట ఆంజనేయునికి ఉద్యోగం దొరికింది, అది ...

అర్థీనీలో కండక్టరు ఉద్యోగం

అతని ఆనందానికి అవధులేవు.

ఇందిరమీద ఆమె మేనమామ మీద కృతజ్ఞతతో అతని నుండే నిండిపోయింది వెనికాల కొద్దిగా ఆసక్తిన్నా వ్యవస్థాపకంగా సంపాదించి బతకాలన్నా కావలెనని ఉండడంవల్ల ఆ కోరిక తీరబోతున్నందువల్ల అతనికి చాలా చాలా సంతోషం కలిగింది.

ఉద్యోగంలో జాయిన్ కమ్మని ఆర్డర్స్ వచ్చాయి అతన్ని హైదరాబాద్ లోనే ఓ డిపోలో వేశారు. ముందు కొద్ది వారాలపాటు ట్రైనింగ్ ఉంటుంది అదయ్యాక పిటీబస్ లో కండక్టరుగా వేస్తారు.

ఆంజనేయుడు విన్నోసార్లు పిటీ బస్ లో ప్రయాణం చేశాడు. అందులో పనిచేసే కండక్టరు ప్రయాణికులతో రణంగా మాట్లాడం, ఏమాత్రం మర్యాద లేకుండా ప్రవర్తించడం, ప్రయాణికుల మీద గట్టిగా అరవడం, పిటీబస్ తనదై నట్టుగాను, ప్రయాణికులు తన దయాధర్మ విజయమీద ఆధారపడి ఉన్నట్టుగా ప్రవర్తించడం.... ఇవన్నీ చూశాడు.

ప్రతి బస్ మీద పెద్ద పెద్ద అక్షరాలతో “ప్రజాసేవయే మా కర్తవ్యం” అని రాసి ఉండటం చూశాడు.

బస్ మీద రాసివున్న దానికి పొంతన లేని కండక్టరు ప్రవర్తనని నిరసించాడు. నవ్వుకున్నాడు.

తనకి ఉద్యోగం రాగానే మొట్ట

మొదట తీసుకున్న క్షయం ప్రయాణ కాలత మర్యాదగా ప్రవర్తించడం అలా అనుకున్నప్పుడు అతనికి గర్వం కలిగింది.

ప్రైసింగ్ పూర్తయి పోస్టింగ్ ఇచ్చారు,

తను డ్యూటీకి వెళ్ళాల్సినరోజు రానే వచ్చింది

పెందలాడే నిద్రలేచి తలంటుపోసు కుని సుల్తాన్ బజారులోని హనుమాన్ గుడికి వెళ్ళాడు. కొబ్బరికాయ కొట్టి గంగ సింధూరం బొట్టుపెట్టుకున్నాడు. ఇంటికి వెళ్ళి తొందరగా భోజనం ముగించుకుని కొత్తగా కుట్టించుకున్న పెరికాట్ ఖాకీబట్టలు వేసుకున్నాడు.

డ్యూటీకి వె.తూంటే ఇందిరవిడు రొచ్చింది.

దీపో కెళ్ళగానే టికెట్లు. చాట్ల వగైరా ఇచ్చి ఆరో నెంబరు రూట్లో ఆరోజు డ్యూటీ చెయ్యమని చెప్పారు. డ్రైవరు బస్ తీసుకొచ్చాడు. అంజ నేయలు అందులో ఎక్కాడు

“కొత్తగా చేరావా ?” అడిగాడు డ్రైవరు.

“అవునండి ” అన్నాడు నిస యంగా అంజనేయలు.

“కొత్తగా చేరినోణి, ఈ రూట్లో, పైగా ఈ ప్రైములో ఏసారేంబయ్యా బాబూ!” అన్నాడు డ్రైవరు అదోలా ముఖం పెట్టి

“నేనీ రూట్లో డ్యూటీ చెయ్యలే నంటారా?” అన్నాడు.

“చూద్దావుగాని... ఈ రూట్లో పానింజెర్లంతా ఆఫీసుల్లో వనిచేనేవోళ్లు

ముస్తాబులో మార్పు!

పరిశ్రాంత అత్యనేయమైన సీసాలలో

లోధ్

బాధారహిత ప్రకృతి సిద్ధమయిన అరోగ్యమును ప్రీలకు 80 సంవత్సరములుగా ఇచ్చుచున్నది

ఉచిత వైద్య సలహాకు ఈ కూపనును పూర్తిచేసి మీ జాబులో పంపండి


పేరు _____

చిలాసము. _____

_____PIN_____

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు - 14



ఏజంట్లు

సీతారామ్ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజెన్సీస్,

విజయవాడ - సికిందరాబాద్

చదుకునేవాళ్లు పేటకి అంతా చదు
కున్నాళ్ళకాని ఈళ్ళ కన్నా మన
కంట్రీనైన గేదెలు కాసుకునే వాళ్లు
నయం. అందులోను కొత్తాడంటే నీ
తిప్పలు నీ కెట్టేతాడు."

ద్రైవరు కూటలుచిన్న అంజనేయు
లికి నోటమాట రాలేదు. నాలుక ఎండి
పోయింది. వళ్ళంతా నిరుత్సాహం
అవరించింది.

ద్రైవరుకి యాభై యేళ్ళ వయసు
టుంది పాఠ సిటీబస్ లా మనషి నిలిగి
పోయాడు బట్టతల అకని జీవితాను
భవాన్ని చెప్పక చెపులోంది చుట్టపొగ
మింగేసి ముక్కులోంచి వదలడంవల్ల
మనిషి నిరంకుశుడిలా కనిపిస్తున్నాడు.
బస్ నడవడం చుట్ట కాంపుడం కన్నా
మిలువవన్నట్టుగా ఉన్నాడు అతని
చూపులు

"మీ పేరు." అంజనేయులు తెచ్చి
పెట్టుకున్న పన్నుని ముఖం మీద
గచ్చుకుని అడిగాడు.

"వైద్యుడు .."

"చూడండి వైద్యుగారూ నేను
డ్యూటీ ఈవేళే చేరాను. నాకంతా
కొత్తగా, ఆయోమయంగా ఉంది
మీ మాటతో మరింత భయం పట్ట

కుంది... మీరు కాస్త ఇవ్వేట్టికి సాయ
పడితే రేపట్నుంచి అదే అలవాటై
పోతుంది స్టీక్ ..."

అంజనేయులు బతిమాల్తూ అడి
గాడు

"నా సాయం నీ కేటి ఉపయోగం?
స్టీక్ గొడిలేసి టికెట్లు కొట్టమంటావా?"

నిజమే. ద్రైవర్ కండక్టర్ కి ఏ
రకంగా సాయం చెయ్యగలడు? - అన్న
అపమానం అంజనేయునిక్కూడా కలి
గింది.

"అహహ.... అదికాదు, మాట
సాయం.... కాస్తంత మీరున్నాన్న
ధైర్యం. అదే చాలు."

"నేనుండక బస్సొదిలి విల్లి
పోతానా?"

వైద్యుడు బస్ స్టార్ట్ చేసాడు.

బస్ డిపోనుంచి పరాసరి ఆర్టీసీ
క్రాస్ రోడ్స్ దగ్గరకొచ్చి ఆగింది.
అక్కడ ప్రయాణీకులు ఆకలితోవున్న
గెడ్డల్లా, రాబండ్లల్లా ఉన్నారు. బిలబిల
మని తోసుకుంటూ, రాసుకుంటూ,
గెంతుపంటూ పడుతూ లేస్తూ బస్
ఎక్కేస్తున్నారు. నీట్లకోసం దొమ్మి
లాంటింది జరుగుతోంది

కాస్సేపట్లో బస్ డ్రైవ్ లోరింది.

శ్రీ "ఏం గురూజీ! చిట్టచివరకు నీన ప్పటినుంచి చూడాలి కలలుగన్న
బొంబాయి నగరం. ఇప్పటికి ఈ సివచ్చావన్నమాట!"

"అవును"

"ఎలావుంది సిటీ?"

"నా మొఖంలా వుంది. పున్న నాలుగుకోణాలూ వర్షం, నీటి అంతా
మోకాలుశోకు నీళ్ళు"

ఓ బతితుండగానే నరకాన్ని చూపించే బున్.

పెదగుతున్న దేశ జనాభాని మీ కళ్ళకు చూపించే బున్.... మనవి హావంలోని బరాన్ని మనవి అసహంలోని అట్టడుగుని చూపించే బున్... రాష్ట్ర, దేశ, ప్రాపంచిక రాజకీయాలు మీకు వివివిపజేసే బున్ ... ఆఫీసులకి చేరేటప్పటికి ఉద్యోగస్తుల్ని నిర్దీపుల్పించే బున్ ... కొన్ని నిమిషాల పాటు జీవితపు, అన్న హితువు, శ్రీవాంశ అస్తివంపేసి మనిషిని యోగిగా, ఋషిగా చేసే బున్....

బున్ బైల్దేరింది.

అంజనేయులు టికెట్లు కొట్టడం మొదలెట్టాడు.

ఎవరి ధోరణిలో వాడున్నాడు.

డి. ఎ పెంపుదలనుంచి సూట్రాన్ జా.బు దాకా అన్ని విషయాలపరిచిన బతుకున్నాయి.

“టికెట్ సార్ టికెట్”

అంజనేయులు ఎంతో మర్యాదగా, విషయంగా అడుగుతున్నాడు. టికెట్లు ఇస్తున్నాడు. అలవాటు లేని కారణంగా జనాన్ని తోసుకుని వెళ్ళడం అతనికి కష్టంగా ఉంది.

బున్ చార్మినాల్ కంపెనీ దాటగానే ఆపేకాడు త్రైవరు ... అది లాస్టు టికెట్ కమ్యూని గ్ పాముట్-ఆస్టేజి నాటేలోగా బున్ లో ఉన్న ప్రయాణీకులందరికీ టికెట్లు ఇచ్చేయ్యాలి. నైగా ఏ టికెట్లు ఎన్ని కొట్టాడో ఓ

క్రివేణి ఇంకు



IS.1221-71

గమ్ ఆఫీసుపేస్ట్

వాడి,
వాటి విశిష్టతను
గమనించండి.



తయారుచేయువాడు.

కృష్ణవేణి ఇంకు ఫ్యాక్టరీ

751, తిరువత్తియూర్ జై రోడ్, మద్రాసు-600 081

ఫారంలో రాయలి.

ఇందులో ఏది చెయ్యకపోయినా చెకింగ్ ఇన్ స్పెక్టర్ కండక్టర్ మీద కంప్లెంటు రాయేముచ్చ

అంజనేయునికి అవకాశం ఉంది,

ఏ ప్యాసింజరుకి ఎంత టికెట్ కొట్టాలో తెలియటంలేదు. ప్యాసింజర్స్ అడగాల్సి వస్తోంది. లేదా చార్జ్ చూడాల్సి వస్తోంది.

లేటయిపోతోందని ఆ వు టికెట్ ప్రయాణీకులు నలుగురు మొదలెట్టారు ఆ రూల్స్ చాలా ఆఫీసులున్న కారణంగా ఆ బస్ చాలా రద్దీగా ఉంటుంది. పైగా పాలిటెక్నిక్ కాలేజీ స్టూడెంట్లు కూడా ఆ బస్ లోనే ఎక్కుతారు, అంచేత ఇంకా ప్రజాగ్రతగా ఉండాలి.

సిటీలో ఏ ఆందోళన జరిగినా అది పాలిటెక్నిక్ దగ్గర తీవ్రరూపం దాల్చి ఆర్టీసీ బస్సుమీద దాని ప్రభావం చూపిస్తుంది,

ఈ విషయం జ్ఞాపకం వచ్చి అంజనేయునికి వక్కాతా చెమట్లు పోతాయి.

అయినా ధైర్యం కూడదీసుకుని టికెట్లు కొడుతున్నాడు, ప్రయాణీకులు నష్టపోయారంటే దుఃఖించడంలేదు. ఒకాయన వలె పైసల టికెట్ కి పదిరూపాయల వోటిచ్చాడు.

“చిల్లరివ్వండి సార్”

“లేదయ్యా. చిల్లర చిల్లరంకే ఎక్కణ్ణించి వస్తుంది. ప్రతీవాళ్లు బాగి నేర్పారు.” - ప్రయాణీకుడు గది మారు.

అంజనేయునికి ఏం చెయ్యాలో

తోచలేదు. టికెట్ వెనకాలాసి తర్వాత ఇద్దామన్నా. దిగాల్సిన స్టేజీ వచ్చేసరికి పదిరూపాయల చిల్లర పొగవుడు. అదే కొంచెం ముదిరిన కండక్టరయితే “చిల్లరిస్తే ఇవ్వండి. లేదా దిగండి.” అనేవాడు. ఆ విషయం అంజనేయునికి, ఆ ప్రయాణీకుడికి కూడా తెలుసు. కాని అంజనేయులు కొత్తగా చేరాడని వాళ్ళకి తెల్సిపోయింది.

“చిల్లరలేకపోతే ఎలాసార్, ఇదేమో పస్ట్ ట్రిప్....” అంజనేయులు దీనంగా మొహం పెట్టి అన్నాడు.

“ఇదిగో నా దగ్గర ముప్పై పైసలున్నాయి. ఏం చేసినా వరే నీ ఇష్టం” అన్నాడు ప్రయాణీకుడు.

నలభై పైసలయ్యేదానికి ముప్పై పైసల టికెట్ కొట్టడం అంజనేయునికి ఇష్టం లేదు. పది పైసల నష్టం తనే భరిస్తామనుకున్నాడు. ముప్పై పైసలు తీసుకుని నలభై పైసల టికెట్ ప్రయాణీకుడి చేతిలోపెట్టాడు.

గవర్నమెంటులో ఓ మాదిరి మంచి ఉద్యోగమే చేస్తున్న ఆ ప్రయాణీకుడు పది పైసల లబ్ధికి యెంతో సంతోషించాడు. పైగా ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వాడు.

“ఏవయ్యా. అపీసుకి ఎప్పుడు చేతుస్తావ్? అంచేత టైంకి ముందా తర్వాతా?” ఓ ఉద్యోగి అడిగాడు.

“వెళ్ళి పోదాం సార్.... కొత్త మూలాన లేటవుతోంది.” అంజనేయులు సంతోషాన్ని ఇచ్చుకున్నాడు.

“కొత్త నిచ్చగాడికి పొట్టతెలియడట,” వెనకాల్నొంచి మొవలో అన్నాడు.

అంజనేయులు వి న వ ట్టు గా ఉడు కున్నాడు.

యెవరో బెల్ కొట్టారు.

“బాబూ... యెవరూ బెల్ కొట్ట కండి సార్...” అంజనేయులు విజ్ఞా పన. ఈసారి గట్టిగా ఒకటికిపదిసార్లు బెల్ కొట్టారు జనం నవ్వులు.

“ఒరేయ్... మన మెల్లా గూ కాలేజీ టైంకి వెళ్ళలేం, బస్ దిగి రోడ్ పక్కన కూర్చుని టిఫిన్ తాక్తుంటున్నాం.” ఓస్టాడెంట్ అన్నాడు మళ్ళీ నవ్వులు.

టిక్కెట్లు కొట్టడం ముగిసిందనిపించి “వైద్యుడు గారూ... పోనివ్వండి” అన్నాడు.

బస్ బై పైరింది.

ఒక్కో స్టేజీ దాటుతున్నకొద్దీ జనం ఇంకా ఇంకా యెక్కిస్తున్నారు.

బర్మత్ పురా సెంటర్ దగ్గర కొచ్చే సరికి బస్ పూర్ణగర్పిణి గేదెలా ఉంది. ఓర్నై తిరుగుతున్నప్పుడు కయ్యో మొర్రో మంటోంది.

అంజనేయులు ఎంతచెప్పినా లాభం లేదు.

బస్ లిబర్టీ దగ్గరికి వచ్చింది.

అంజనేయులు టిక్కెట్లు కొడుతూ వెనకాలిచ్చించి కిందకి దిగాడు. ఫుట్ బోర్డు మీదున్నవారికి, ఎక్క-బోతున్న పాసింజర్లకి టిక్కెట్లు ఇస్తున్నాడు. అది పూర్తయ్యాక ముందునించి ఎక్కి ఆదాళికి టిక్కెట్లమ్మని అరని అతోచన. ఆతను కింద ఉండగానే ఎవరో బెల్ కొట్టారు.

ద్వైపదు ఏ పరాకులో ఉన్నాతో తెలియదు. బస్ స్టార్ట్ చేసేసాకు. హోల్డాన్ హోల్డాన్ అంటూ అంజనేయులు బస్

వేమన పద్యరత్నాకరము

తాత్పర్యకర్త : శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు

వేమన పద్యములు గూర్చి తెలుగునాట ఆ జాలగోపాలము ఎరుగుదురు. కొందరు కొన్ని పద్యములు మాత్రమే ఎరుగుదురు, కాని మేము వేమన గారిని 2,500 పద్యములు నేకరించి తాత్పర్యమును వ్రాయించి ప్రకటించి తిమి-వేమనగారి పద్యములోగల పీఠిమరిమెచ్చటనులేదు. ఇందులో చక్కని పీఠిక పద్యసక్రమణికయు చేర్చబడినవి 710 పేజీలు గల తైలము పుస్తకము.

వెల రూ. 25-00

(ప్రింట్ చేసి అదనం) అడ్వాన్సు లేనిదే ఆర్డరులు పంపబడవు

ఫోన్ నెం 65212

టాగూర్ పబ్లిషింగ్ హౌస్

కాచిగూడ ఎక్స్ రోడ్స్, హైదరాబాద్

పెనకాలే పరుగెత్తాడు. “కందక్టర్ కిందే ఉన్నాడి.” అని ఓ పాసింజర్ అని బాడు. కొంతదూరం వెళ్ళక ద్వైవరు బస్సాపాడు.

అంజనేయులు ముందు నుంచి బస్ ఎక్కాడు

“కందక్టర్ని వదిలేసి వెళ్లి పోవాల్సింది రేపు సాయంత్రానిగ్గాని అఫీసుకు చేరుకోలేం.” ఒక ఉద్యోగస్తురాలు మరొకామెతో అంజనేయునికి వినపడేటట్టే చెప్తోంది.

రెండో అమె నవ్వుతోంది

అఫీసుకు లేచేపోతోందని ప్రతి ఒక్కరు కందక్టరు మీద విసుక్కుంటున్నారు. “సీలంటి తాణ్ణి ఈ రూట్లో వెయ్యడానికి వాళ్ళిబద్ధి లేదటయ్యా!” ఒకాయన మొహంమీదే అడిగాడు.

అంజనేయునికి ఉన్నతనమనిపించింది.

ఫస్ట్ క్లాస్ ఆయిందనిపించేవరికి తాతలు దిగొచ్చారు. మత్స్యహృం వరకు ఫరవాలేదు మళ్ళీస్కూళ్లు, కాలేజీలు. పదిలే టైంనుంచి రమ్మ మొదలవుతుంది.

అఫీసులు వదిలే టెముకి మళ్ళీబస్ ఒకరికంటా మారుతుంది.

అంజనేయునికి ఇప్పట్నుంచి భయంగా ఉంది.

మధ్యాహ్నం మూడు గంటల క్లాస్ లో పవోజినీదేవి హాస్పిటల్ దగ్గర చెకింగ్ స్టాఫ్ ఎక్కారు.

అప్పుడే బస్లో ఎక్కువమంది ప్రయాణీకులు కూడా లేరు వాళ్లు లోకి ఎక్కగానే ముందు అంజనేయులుదగ్గర టిక్కెట్లు తీసేసుకున్నారు ప్రయాణీకులందరి దగ్గరా టిక్కెట్లున్నాయో లేవో తనిఖీ చేసారు గళ్ళ బుష్టర్లు తీసుకున్న ప్రయాణీకుడి దగ్గర తప్ప మిగతా అందరి దగ్గర టిక్కెట్లున్నాయి.

అంజనేయునికి బాగా గుర్తుంది.

గళ్ళ బుష్టర్లు ప్రయాణీకుణ్ణి తను రెండు సార్లు అడిగాడు, రెండుసార్లు అతనుటిక్కెట్టు తీసుకున్నాననిచెప్పాడు. చూడడానికి చదువున్నవాడిలా, మర్యాదపడిలా ఉన్నాడు. ఏకైక ఆరవై వైసలకి అలాంటి వాళ్లు ఎందుకు కక్కుర్తి పడతారో అతనికి అర్థం కాలేదు.

ఏ ఫ్లేటిలో ఎన్నిటిక్కెట్లా కాట్టాడో ఫారం గో నింపలేదన్నది చెకింగ్ ఇన్ స్పెక్టర్ చేసిన రెండో ఆరోపణ.

✱

ఊరయినా అడగలేదు

✱



కార్టూస్టు, బొమ్మలుగీసే ఇండియన్ ఇంక్ కి . ఇండియాకి ఏ సంబంధమూలేదు. నీజానికి ఇండియన్ ఇంక్ చైనా నుంచి ప్రవహిస్తుంది.

తను కొత్తనీ, బస్ నడుస్తుండగా ఆ పాఠం నింపడం చాతకావృత్తి లేదని అంజనేయులు చెప్పాడు. ద్రెవరు కూడా కలుగజేసుకుని కంధక్టర్ కొత్తవాడని, రిపోర్టు రాయొద్దని చెప్పాడు.

అడిగే వాడికి చెప్పేవాడు లోకువ.

“ఇహముందుజాగ్రత్తగఉండు!” అని హెచ్చరించి ఇన్స్పెక్టర్ దిగి పోయాడు.

గళ్ళబుష్షర్లని అడిగితే “తీసుకున్నా నను కున్నాను. గుర్తులేదు.” అన్నాడు అంజనేయులు. టికెట్టిచ్చి డబ్బులు తీసుకున్నాడు. అదే కొంచెం సీనియర్ కంధక్టరయితే గళ్ళబుష్షర్లకాలేట్లకుని బస్లోంచి బైటికిగెంతునేవాడు.

ఆరోజు డ్యూటీ అయ్యిందని సింపి క్యాష్ టికెట్లు అప్పజెప్పడానికి అంజనేయులు డిపోజీ వెళ్ళాడు. ఇరవై రూపాయలదాకా క్యాష్లో తేడా వచ్చింది. చేతినుంచి కట్టుకున్నాడు.

బాధగా ఇ టికి చేరాడు

డబ్బు కట్టాల్సి వచ్చినందుకాదు, ఆ రోజు అనుభవాలు తన కళ్ళముందు తిరగుతున్నాయి. తను టికెట్లు కొట్టలేకపోవడం, చిల్లర లేని ప్రయాణీకులు తనని దబాయించడం, కొత్త వాడని జనం అవహేళన చేయడం. తనని అటు పట్టిచిన కుర్రాళ్లు, వాళ్ళ నవ్వులు, తనుబస్ డిగాక బెల్కొట్టడం, బస్ కదిలి పోతుంటే దాని వెనకాల

ప్రకటన

“సౌభాగ్యలత” నవలా ముద్రణ హక్కు, జనరంజని, సత్వం శివం సుందరం, శూజారిణి మొదలైన నవలల పునర్ముద్రణ హక్కులు కావసి సినీవాడు స్వయముగా వచ్చి సంప్రదించుకొనవచ్చును. ఉత్తర ప్రదేశ్ తర్రములు జరుపబడవు

ఇట్లు

కౌసల్యాదేవి

రాజమండ్రి

తనవదుగు కొత్తాడని తెల్పి ఉద్యోగస్తు
తాళ్లు చేపిన కామెంట్లు, నవ్వి
నవ్వులు, తనమీద కంప్లెంట్ రాస్తా
నన్ను చెకింగ్ ఇన్ స్పెక్టర్. టికెట్
కొనని గర్లశవర్లు ..

ఇందిర ఇచ్చిన కాఫీతాగి కుర్చీని
అలోచిస్తున్నాడు. కొత్తవాడులే అన్న
జారి, తోటిమనిషిమీద సానుభూతిలేని
ప్రయాణికులు గెడ్డల్లా, కాకుల్లా,
రాబిందుల్లా తనని హింసించిన
జనం

కండక్టర్లంతా ఇందువల్లే రిఫ్ గా,
అమర్నాదగా ప్రవర్తిస్తారేమో? మెకగ్గ
వంటే.... అందరూ తనలాగే అవ
మాన పడతారేమో?

ఏ ఆఫీసులోనో ఉద్యోగంలోచేరితే
పైవాడు పనినేర్చుతాడు. ప్లోగా చేసినా

అర్థంచేసుకుంటాడు ఒకటికి నాల్గసార్లు
చెప్తాడు. విసుక్కున్నా, కసుకున్నా
ఒక్కడే....

కాని కండక్టర్ ఉద్యోగం అలా
కాదు.

పబ్లిక్ తో సంబంధం.. అన్నివందల
కళ్లు.... నవ్వి, హేళనచేసి, చూపులలో
పొడిచి, హింసించి.....

అంజనేయునికి బాద.. మనసులో
సుక్ల తిరుగుతున్నబాధ ఇందిర "అలా
ఉన్నారే?" అని చాలా సార్లడిగింది.

"ఏంలేకు," అని మాత్రం
చెప్పాడు.

తోజనాలు చేసినప్పుడు కూడా అన్య
మనస్కంగా ఉన్నాడు నాలుగు మెతు
కులు కలికి లేచి పోయాడు. వంటింట్లో
పనులన్నీ ముగించుకుని ఇందిర గదిలో

✽ ఓ చిన్న పిళ్ళగుంట దగ్గర గాలింకేసి కూర్చున్న కుర్రాడిని చూచి సాంబ
మూర్తి గారికి తెగజాలి వేసింది

"ఎప్పుట్నుంచి చేపలకొనం కూర్చున్నావ్ జాబూ?" ఆప్యాయంగా
అడిగారాయన.

"పొద్దు పుంచీ కూర్చున్నానండీ."

సాంబమూర్తిగారికి వెంటనే జాలికలిగి జేబుతోనుంచి ఓ అర్థరూపాయి
తీసి ఇచ్చాడు

"పోసి ఇప్పటికి ఒకటి తెంజయినా పట్టావా?" అడిగారాయన

"ఒకటి తెండేమిటి, మీతో కలిపి ఏడుగురు." అన్నాడు కుర్రాడు
అనందంగా.

టాప్ స్టార్ టన్ను
కప్పు ఏది ?



చూడండి, లిప్టన్
చిక్కని, కమ్మని టీ ఉన్నది

చూడగానే తెలుసుకుంటారు దాని గొప్పదనం
రుచిచూడగానే గ్రహస్తారు దాని కమ్మదనం
దిక్కదనపు పరీక్షలో లిప్టన్ టాప్ స్టార్ టీ
గలుపు. చూడగానే తెలుస్తుంది దానిలోని
ప్రత్యేకత. తాగగానే తెలుస్తుంది దానిలోని
మాత్రస దుది.

500 గ్రా.,
250 గ్రా.,
100 గ్రా.లో
దొరుకుతుంది.

లిప్టన్
టాప్ స్టార్
టీ

చిక్కదనంలో టాప్, కమ్మదనంలో టాప్



LIPTON

మనోవీచిక

ఎంత ప్రళాంతంగా పుంటావు
తెల్లగా నవ్వుతూ,
నల్లగా భయంకరంగా,
చల్లగా, హాయిగా,
అణువణువులో పులకితగా
మనసులోకి ఒక్కసారి
తొంగి చూసి,
పలకరించి వరుగులెత్తావు.

సౌభాగ్యవతి

కొచ్చేసరికి అంజనేయులు మంచం మీన పెల్లికిలా పడవని చున్నంతలోకి చూస్తున్నాడు.

అవెకి అందోళనగా ఉంది. భర్త ఏంజరిగింది చెప్పడంలేదు, లైటు తీసేసి మంచంమీద అతని వక్కనే పడుతున్నాడేనని చూసింది. మీదలా ఉంటే నాకు భయంగా ఉంది. ఏంజరిగిందో చెప్పరూ? అంది

అతనారోజు జరిగినదంతా చెప్పాడు.

చివర్ని "నేను ఇన్నాకు ఉద్యోగం కోసం తాత్కాలికంగా వెళ్తున్నాను. కానీ ఈ ఉద్యోగం చేయలేను నేనిలాంటి

ఉద్యోగానికి పనికిరాను. రేపట్నుంచి వెళ్తున్నాను." అన్నాడు.

ఇందిర భర్తని తన వైపు తిప్పుకుని అతని ముఖాన్ని తన గుండెలకు చాటుకుంది. అతని కన్నీళ్లతో ఆమె గుండెలకు తగిలింది.

"కళ్లనీళ్లెట్టుకుంటున్నారా? మీరు మగళ్లు. ఇంత బేలగా ఉంటే ఎలా? నాల్గోజులు పోయాక అలవాటు పోతుంది. గళ్లుషట్టుకున్నీ కాలరెట్టుకుని బిస్సులోంచి దింపేసే ధైర్యం మీకే వస్తుంది. ఇప్పటి కాలపడి ఈ ఉద్యోగం వదిలేస్తే తర్వాత మీరే బాధ పడతారు, కొంచెం ధైర్యంగా ఉండి నిగ్రహం చూపండి." అంది.

అతనామె గుండెల్లో మొహందాచుకున్నాడు. ఆమె గుండెలు మల్లెపూలంత మెత్తగా వెన్నెలత చల్లగా, చల్లనంత హాయిగా ఉన్నాయి. అంజనేయులికి ఎక్కడలేని ధైర్యం వచ్చింది.

ఆమెను పెనపేసుకున్నాడు.

ఇందిర తన జీవితాన్ని సక్రమంగా నడిచేట్టా చూసే కండక్టర్లా అని పించింది కండక్టర్ అంజనేయులికి.

○

✽ "పెళ్ళయి పాతికేళ్లయిన భర్త భార్యకు పాపేగ్రీటింగ్ కార్డులున్నాయా?"

"అదేమిటి సారీ! మీకు పెళ్ళయి అనేకేళ్లయినట్టు కనిపించటం లేదే."

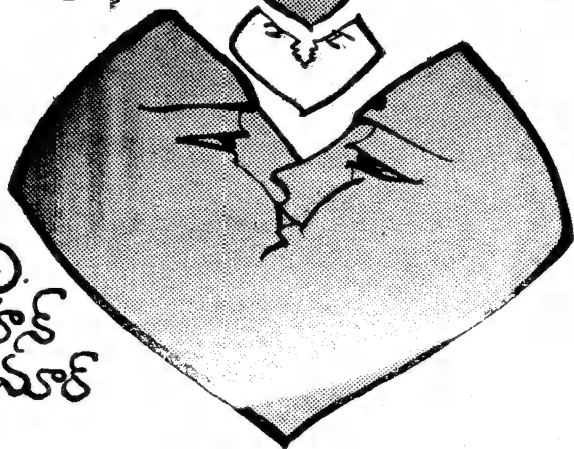
"ఓ. సారీ! పెళ్ళయి మూడేళ్లే! కానీ పాతికేళ్లయినట్టు అనిపిస్తోంది."



కల్యాణం కె.రామచంద్రారావు నిర్మితం
 కల్యాణం కె.రామచంద్రారావు నిర్మితం
 కల్యాణం కె.రామచంద్రారావు నిర్మితం

త్రైనుభవం కావాలి!

వి.
మోహన్
ప్రసాద్



17

ఇంటి ఎదురుగా కారాగారంతో బయటకొచ్చాడు పరబ్రహ్మం. ఆనంద రావు, స్వప్న కారులొంటి దిగారు

“రండి. రండి. తండి కూతుళ్ళిద్దరూ ఇలావచ్చారు. ఏమిటో విశేషం?”

“విశేషం, మువ్వ భాగీగా ఉండడమే” అంది స్వప్న లోపలున్న ప్రకాష్ ఆ మాటలు విన్నాడు పరివయం ఉన్న గొంతు విసిపించడంతో వాటిని మరింత జాగ్రత్తగా విన్నాడు సందేహం లేదు అది స్వప్న గొంతు.

ఇద్దరూ లోకి వచ్చారు వాళ్ళని చూసి లేచాడు ప్రకాష్ ప్రకాష్ని చూసిన స్వప్న తలదించుకుంది. స్వప్న పక్కకి ఆనందరావుని చూసి ఆశ్చర్య పోయాడు ప్రకాష్ స్వప్న ఆనందరావు కూతురా? ఆమె తనలాంటివాళ్ళ ఇష్టపడ్డం సంత ఆశ్చర్యం.

“రండి కూర్చోండి” పరబ్రహ్మం ఏమీ ఎదుగనట్టుగా ప్రకాష్ని స్వప్నకి పరివయం చేసాడు. స్వప్న ప్రకాష్ని చిరునవ్వుతో పలకరించు కున్నారు

కానేపు కబుర్లయ్యాక ఆనందరావు, వ్యష్టలు వెళ్ళిపోయారు.

○ ○ ○ ○

“వ్యష్టా ఏన్నో వంగతి అడగాలి” అన్నాడు ప్రకాష్

“అడగండి” అంది వ్యష్ట వండిన తల ఎత్తుకుందానే. వీచే చిరుగాలికి అగురుకున్న ముంగురులు ఆమె నుదుటి మీదపడి కొత్త అందాని ఇస్తున్నాయి.

“నువ్వు ఆనందరావు గారి కూతురువని తెలియకుండా పోతే ఏమవుతాం లేకుండా ఈ ప్రశ్న అడిగేవాణ్ణి: ఇది తెలిసాక అడగాలంటే కయంకేస్తోంది”
“ఎందుకు”

“నువ్వు అపార్థం చేసుకుంటావేమోనని”

“వ్యష్టలేదు అడగండి”

“నన్ను పెళ్ళిచేసుకోడం నీ కిష్టమేనా”

వ్యష్ట తల దిందుకుంది.

“పొంపాటున అడిగితే క్షమించు

వ్యష్ట ఈ ప్రశ్నవస్తుందని ఎన్నట్నుంచో అనుకుంటోంది. అది అనుకున్నదానికన్నా ఆలస్యంగా వచ్చింది.

ప్రకాష్ అంటే తనకిష్టమే అయితే తన భర్త తండ్రి అసహనం వారసుడు కావాలి గొప్పవాడు కాకపోయినా వాటిని నిలబెట్టగల సమర్థుడు కావాలి తండ్రి తనకు చెప్పకపోయినా దీన్ని ఆశిస్తున్నాడు. అందువల్ల ప్రకాష్ ని ఒప్పుకుంటే ముందు ఆతని సమర్థతని ప్లీడ్ చేయాలి.

“నేను ఆలోచించుకుని చెప్తాను” అంది వ్యష్ట.

“సరే”

○ ○ ○ ○

18

“నేను ఏదేనా ఉద్యోగంలో చేరాలనుకుంటున్నాను నాన్నా” అడిగింది వ్యష్ట.

* జ ర గి న క థ *

(ప్రకాష్ హాస్పిటల్ లో కోలుకోగానే అతనికి డ్రైవర్ గా ఉద్యోగం ఇప్పించగలనని చెప్పాడు థానర్.... కళాభారతి హాల్లో ప్రకాష్ చిత్రకళ ప్రదర్శనలో వ్యష్ట విచిత్రానుభూతి: చిన్న అప్రెంటిస్-బుల్లిధిరీ, జెష్ట సస్సెస్సు.- ఇరువురికీ ఆనందరావు రధసారథిగా ప్రకాష్ కుదిరాడు. సరిగ్గా ఆ కార్లోంచి ఆనందరావు, ప్రకాష్ లు ప్రకాష్ వ్యష్టలని చూశారు.... చిరుగుండె చప్పుడు.... ఫ్లయట్ టైమ్ అర్జెన్సీలో ప్రకాష్ కి వ్యష్ట సందర్శనం జరిగింది....)

“నీకు ఉద్యోగం ఏదంటావా? డి.జి.ఎస్.ఎస్. అన్నాడు
అనందరావు.

“నాకు తోటకుం రేడు”

“నువ్వు మగవాడివయ్యుంటే ఈసాటికే నిన్ను కంపెనీలో చేర్చుకుంటే
దాన్ని నా తర్వాత దాన్ని వదలమని తర్వాత అప్పటికే. కానినానా
గోడల్లో పెళ్ళి చేసుకుని పెళ్ళిపోయేవానిని నీకాతలనొప్పి ఎందుకు”

“ఉన్న నాలుగురోజులు బోయ్ కౌట్టి బావలా నాన్నా”

“వరే. నీ వంతు బావలనుకుంటే ఎక్కడో ఎందుకు మీన కంపెనీలోనే
లేదన్నా గాని. నీకు కంపెనీ వంతులు తెలుస్తాయి అంటే అనందరావు
అనుకు గాక నీ క్యాబినెట్ లో అతరంగా ఉద్యోగం తెలుస్తోంది. ఎప్పుడు
ప్రతి

అన్న రోజు

అనందరావు ఆలోచనలో పడ్డాడు. అన్నాళ్ళు లేచిది వ్వన్న ఈ రోజు
ఉద్యోగంలో చేరాను అందం చేత కారణం ప్రకాశ్. అందువల్ల అమీకు అతని
దగ్గర వేస్తే బాగుంటుంది. ఒకరి కొకరు చేదోరు వాదోడుగా ఉంటారు. ఒకరి
సామర్థ్యం ఒకరు తెలుసుకుంటారు ఇద్దరూ కంపెనీ పని అవగాహన చేసు
కుంటారు ముందు ముందు అది తనకే మంచిది.

“వరే. మార్కెటింగ్ లో పనిచెయ్యి. కాన్సెల్ట్స్ మార్కెటింగ్
అవత్రిగా ఉంటుంది. కంపెనీ గురించి అన్ని వివరాలు తెలుస్తాయి”

స్వప్న కంపెనీకి వెళ్ళింది.

ప్రకాష్ ని కలిపింది.

“నేను ఈ రోజునుంచి ఈ నెక్షన్ చేరుకున్నాను” అంది.

“అవును, ఉదయం నాన్నగారు చెప్పారు అయినా నువ్వు ఉద్యోగంలో
ఎందుకు చేరుకున్నావో అర్థం కాదు. అనవసరంగా ఈ బాదర బందీ ఎందుకు
నేనే నీ స్థితిలో ఉంటే ఇంట్లో హాయిగా కాలుమీద కాలేసుక్కుర్చునే వాణ్ణి”
అన్నాడు ప్రకాష్. ప్రకాష్ స్వప్న కలుసుకుని అప్పటికి ఏదాది దాటింది. ఈ
ఏదాదిలో ప్రకాష్ గురించి చాలా తెలుసుకుంది స్వప్న జీవితాన్ని తేలిగ్గా
హాయిగా గడిచేయ్యాలని కోరుకునే మనస్థితి అతను. అలాంటి మనస్తత్వం
తనకి సరిపడదు.

“ఇంట్లో బోరు కొడుతోంది” అంది స్వప్న.

“అంత పెద్ద ఇల్లు పరిదిద్దాలంటే ఇరవై నాలుగంటలు పరిపోడు”

“ఇల్లు పెద్దదయితే మాత్రం అక్కడ ఏముంది, ఉన్నది ఇద్దరు
మనుషులు, అరదజను పనిమనుషులు. అసలు పని ఉండదు”

శ్రీ నాథ మూర్తి



NAVSEER KIDCHANA PIRAS

రజకృష్ణ

మహానాథ గుర్రాబానిస * అద్భుత తెలుగులో రికార్డు
నర్మల సమృద్ధి కలగలిపి నిరూపించు

శ్రీ ౧౭

“నాకు ఉద్యోగం చేసే అదవాళ్ళ కన్నా ఇంట్లో ఉండి ఇల్లు చక్క
 ఉద్దుకునే వాళ్ళంటే ఇష్టం.”

స్వప్న ఆశ్చర్య పోయింది. ప్రకాష్ ఇంత విర్మోహమాటంగా
 మాట్లాడడమనేలేదు. ఆమెకి ఏం మాటలాడలో తెలియలేదు. ప్రకాష్ వనిలో
 మునిగిపోయాడు. అతడు పెయింట్ చెయ్యటోయే చిత్రం కాబాకు అవుట్
 తైన్ గీస్తున్నాడు.

చేస్తున్న పనిమీద ఏకాగ్రత లేకుండా ఇంకోపనిమీద దృష్టినిలిపే
 వాళ్ళంటే స్వప్నకి గౌరవం లేదు. కానేపు కూర్చుంది. ప్రకాష్ మాట్లాడ
 లేదు. తను ఆఫీసులో పనిచెయ్యడం ప్రకాష్కి ఇష్టం లేదా.

“నేను సెక్షన్లోకి వెడతాను” లేచింది స్వప్న

“పరె”

ప్రకాష్ సంతోషిస్తాడని, ఆఫీసులో అన్ని ఏర్పాట్లుచేసి, తనని రిపిన్
 చేసుకుని పనిలో చేర్చాడు వాదోడుగా ఉండుకుంటాడని ఆశించింది స్వప్న.
 నిర్లిప్తమైన అతని ప్రవర్తనకి ఆమె ఊహయం చివుక్కుమంది.

ఆమె సెక్షన్లోకి వెళ్ళింది. డిప్యూటీ మేనేజర్ స్వప్నని చూసి ఆశ్చర్య
 పోయాడు. ఆమె ఆరోజు నుంచి సెక్షన్లో చేరుకుందని తెలుసుకుని కూడావుడి
 పడిపోయాడు.

“అయ్యో మీరు వస్తారని ఏ మాత్రం తెలిసినా ఈ సాటికి మీ సీట్
 ఏర్పాటు చేసి ఉంచేవాళ్ళం ఉండండి చూస్తాను.” అతను కాలుగాలివ పిల్లలా
 సెక్షనంతా తిరిగాడు.

“మేడం మీరు లేపు రాకూడదూ, లేపు మీరు వచ్చేసరికల్లా ఓ గది
 కాళి, చేయించి మీ సీటు ఏర్పాటు చేస్తాను”

“పరె” అని స్వప్న వెళ్ళిపోయింది

తను వస్తున్నానని తెలిసికూడా ఏ ఏర్పాటు చెయ్యని ప్రకాష్ మీద కోపం
 వచ్చింది ఆ సెక్షన్లో వాతావరణం ఆమెకి నచ్చలేదు.

జరిగిన సంగతి అనందరావుకి చెప్పి ఉంటే ఒకరిద్దరి ఉద్యోగాలు
 ఉండి ఉండేవి

“దీన్ని నేనే సంస్కరిస్తాను” అనుకుంది స్వప్న

19

‘స్వప్నా కార్మెటిక్స్’ మార్కెటింగ్ మేనేజర్ ఉద్యోగానికి పేషర్లో
 వత్త ప్రకటనని చూసి తోకతోక్కిన తాడులా లేచాడు ప్రకాష్. తను ఉండగా
 ఈ ఉద్యోగానికి ప్రకటన వెయ్యడంలో ఆర్థం ఏమిటి? అనందరావు గారి
 దగ్గరకెళ్ళి ఆ సంగతి అడిగాడు.

“కూర్చోండి, మరో మేనేజర్ కూడా ఉంటే వని మరింత బాగా ర్యుచ్చునని అనుకున్న ఇప్పుడు మనం కొన్ని విషయాలపై చూపి చూడనట్లు లేకున్నాం వాటినికూడా జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలంటే మరొక్కటి అదనంగా వలసివచ్చింది.”

“ఏమో ఈ ప్రకటన చూడగానే నాకు ఉద్యానవ చెప్పే ఆలోచన చేస్తున్నా బా అనిపించింది అందువల్ల అడిగాను”

ప్రకాష్ రియాక్షన్ కి అనందరావు శర్మర్కపోయాడు స్వప్పే ప్రకాష్ పే వడి వుండకపోతే అతనికి ఏనాడో ఉద్యానవ చెప్పేవాడు. ఎందువల్లంటే ని మూలంగా కంపెనీకి ఒరిగేది ఏదీ లేదు.

ఇంకొక మేనేజర్ కోపం ప్రకటన ఇవ్వడంలో ఉద్దేశం ఇదే. కాస్త భౌతికతగా ఉన్నవాణ్ణి తీసుకొచ్చి ముఖ్యమైన విధుల్ని అతనికి అప్ప వాలని.

రేపు అతనికి స్పష్టమిచ్చి పెళ్ళిచేస్తే ఈ కంపెనీని బాధ్యతాయుతంగా వగలుగుతాడు.

అలా నడవలేకపోతే ఏం చెయ్యాలి

అనందరావు దిగులు పడ్డాడు. తన ఇషాఇషాలు ఎలావున్నా ఈవిషయంలో

శ్రీ ఆంజనేయ చరిత్ర

హనుమద్భక్తులకు, ఉపాసకులకు, హనుమన్యంత విషయమై హాశోధన దలచిన వారలకు అత్యంత సులభ పైలిలో ఒక్క తెలుగుభాషలోనే వెలు స శ్రీ పరాశర మహర్షిచే అందించబడిన “శ్రీ ఆంజనేయ చరిత్ర” 80 ములు 7 పుస్తకములుగా వెలువడినది.

7 పుస్తకముల ధర రు : 80/-

ముందుగా రు 30/-లు ఎం.బి. ద్వారా పంపిత వారికి పోస్టేజీకి వి.పి.పి. ఖరీదు

శ్రీ హనుమంతుని గూర్చి పూర్తి వివరములు తెలుసుకొనుటకు, మంత్ర, క శాస్త్రము తెలుసుకొనుటకు ఈ ఒక్క గ్రంథమే అనేక విషయములను చిగగలదు

వివరములు :

శ్రీ హనుమత్ప్రవాసమితి

కావూరివారిపేరి, సత్యనారాయణపురం, విజయవాడ - 520 011

వ్వప్ప ఇష్టప్రకారం జంపాలని : శృయించుకున్నాడు కాబట్టి దిగులు అవసరం. తనని తాను సరిపెట్టుకున్నాడు.

“అదికాదు ఒకవేళ మీకు ముందుముందు ప్రమోషన్ వస్తే మీ సీట్లో ఉండడానికి ఇంకొకతను కావాలి కదా అతనికి ఇప్పట్నుంచే తర్ఫీ ఇద్దామని” అనందరావు మాటలు ప్రకాష్ కి సంక్షేపంగా స్పృశకరించివాయి. ఇప్పుడు రాబోయే అతను తనకు ప్రత్యర్థి కాదు, వారసుడు.

“మనకు వడ్డీంచుకునే ఓవక ఉండే జీవితం వడ్డీంచిన విస్తరి.”

విదురుగా ఉన్న పోస్టర్ని చూసాడు ప్రవీణ్. కరెక్ట్ తన నమ్మకమూ అదే. ప్లాన్ తో సాధించలేనిది లేదు. ఎవరైనా ఫెయిలయ్యారంటే కారణం ప్లాన్ పరిగ్గా తీకపోడం లేదా ఆ ప్లాన్ ని సరిగ్గా అమలు చెయ్యలేకపోడం -

తనకన్న ఎస్సెట్ ఎక్కువే. ప్లానింగ్. అందివల్లే ఎప్పుడు విజయం వరిస్తుంది.

చదువు అయిపోయింది.

ఇప్పుడు జీవితంలో తదుపరి ఆధ్యాయం వ్యర్థానికి విచ్చెసని సంపాదించు కోడం అంటే ఒక్క చెబ్బితో తనకి లిఫ్ట్ ఇచ్చే మామగార్ని సంపాదించుకోడం. అదే జరిగితే ఆ తర్వాత అంతా పండగే

మనషి పుట్టుక ఓ యాక్సిడెంట్. ఓ వీర్యకణానికి, అండానికి, పక్కని సిద్ధంగా జరిగే యాక్సిడెంట్ లోంచి మ షి పుడ్తాడు. అందువల్ల ఎవరు ఎవరికి పుడతారు? ఎవరూ చెప్పరు, ఫలానా వాడి కొడుకుగా పుట్టాలి అని ఎవరైనా కోరుకుంటే అది జరగడం అసాధ్యం కాని పేద ఇంట్లో పుట్టినవాడు గొప్పింట్లోకి వెళ్ళలేకపోయామే అని నిరాశతో కృంగిపోవలసిన పనిలేదు భగవంతుడు అంత కూర్చురుకాదు. అందువల్లే మనషి జీవితంలో తండ్రి తర్వాత మళ్ళా అంతవాణ్ణి ఇంకోజ్మించాడు అతనే మామగారు. మన త ద్రిని మనం ఎన్నుకోలేం. అయితే మామగార్ని ఎన్నుకోగలం. ఇది మన చేతుల్లో ఉంది. అందు వలన జీవితంలో సక్సెస్ లో ఏదైతాతం మన చేతుల్లో ఉంది. ప్రేమ, దోమ అంటూ చేతులు కాల్చుకోకుండా దీనిమీదే దృష్టినిలవాలి - ఇదీ అతని సిద్ధాంతం అదే అందరికీ చెప్తాడు.

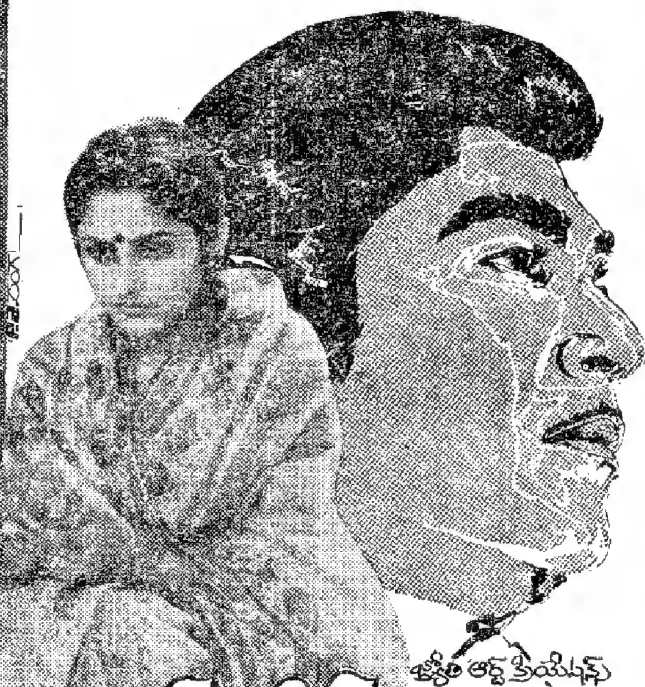
తమ పేరింటిలో పుట్టినా గొప్పవాడవుతాడు ఆ నమ్మకం తనకుంది.

అతను కాపీ తగుతూ పేపర్ చూస్తున్నారు

‘స్వస్థా కాస్మెటిక్స్’ లో మార్కెటింగ్ మేనేజర్ ఉద్యోగానికి ప్రకటన చూసి ఎగిరి గంతేసాడు.

స్వస్థా కాస్మెటిక్స్ అంటే అనంతరాపుగారి కంపెనీ. ‘గుడ్ మంచి అవకాశం’

నటానాథ్
ఆ. అక్కినేని
నటించాడు



ప్రసన్న

జ్యోతి ఆర్ట్ క్రియేషన్స్

చిత్రకర్త: నేపాలకర్మి
సంగీతం:
బి.ఎం.కె.ఆర్.

జంధ్యాల భీమవరప్రసాద్ దేవ్

టికీ, కిలిన

SAVANA PUS

అతను డైరీ తీసి చూసాడు.

అందులో ఆ ఊర్లో ఉన్న గొప్పవాళ్ళు పేర్లు, వివరాలు, వాళ్ళ అమ్మాయిల వివరాలు ఉన్నాయి. వాటిల్లో ఫస్ట్‌రాంక్ ఆనందరావుగారు స్వస్మలది.

డైరీని మళ్ళీ వోసారి చ వాడి.

ఆనందరావు : విజినెస్ ముగ్గుట్.

వయసు యాభై సంవత్సరాలు. పిటిలో నాలుగు ఇళ్లున్నాయి. అయిదు కంపెనీలకి అతను చైర్మన్. ఇంకా వది కంపెనీల్లో వాటాలున్నాయి, వాటిల్లో డైరెక్టర్ పోస్టుంది స్థిర చరాస్తులలో కలిపి అతని ఆస్తి నాలుగయిదు కోట్లుంటుంది. భార్య చాలా ఏళ్ళక్రితం చచ్చిపోయింది కూతురంటే ప్రాణం కూతురు పెళ్ళి చెయ్యాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అమాయకుడు, తోగామనిషి, ముఖ్య స్నేహితుడు పరబ్రహ్మం.

వ్యవృ ఆనందరావు ఏకైక తుమారై అందగతె, ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవాలని కోరుకుంటోంది. ఆనందరావుకి ఆమె ఎంతంటే అంతే స్వస్మకి తండ్రంటే ఎంతో గౌరవం. కాబట్టి తండ్రీకోసం ఏ త్యాగమైనా చెయ్యవచ్చు కాబట్టి పిళ్ళతో వ్యవహరించే వాడు ఇద్దరితోను మంచిగా ఉండాలి. ఇద్దరినీ ఇంప్లెస్ చెయ్యాలి.

సుదర్శన్ :

ఇలా అందరి వివరాలు సేకరించి దాంట్లో వ్రాసుకున్నాడు. ఓ నిమిషం ఆలోచించి అప్లికేషన్ పడేసాడు.

20

ఉద్యోగంలో చేర వ్యవృ అపీసులో విషయాలన్నింటిని క్రమక్రమంగా అవగాహన చేసుకుంటోంది. ప్రకాష్ ఉద్యోగంలో చేరి ఏకాది దాటిన తనదంటూ ప్రత్యేకంగా ఏసీ చెయ్యలేదు. టైంకి అపీసుకి వస్తాడు గదిలో కూర్చుంటాడు. అపీసు విషయాలన్ని డిప్యూటీ మేనేజర్‌కి వదిలేసి తన ధ్యాసలో తనుంటాడు. తన కోసం వచ్చిపోయే విజిటర్‌తో కబుర్లు చెపుతూ కూర్చుంటాడు. అతని దగ్గ కి ఎవరూ సలహా కోసం వెళ్ళరు. "ఏం చేసారని" అడగడానికి అతను ఎవర్నీ పిలవడు ఆనందరావుగారు అతన్ని ప్రత్యేకంగా తీసుకున్నారని అందరికీ తెలుసు. ఆ కుర్రాల్లో ఆలా తీసుకోదంలో ఏదో అంకరార్థం ఉందని ఊహించారు వాళ్లు, అందువల్ల అతన్ని ఎవ్వరూ ప్రశ్నించరు.

అతను స్వస్మను చీటికి మాటికి పిలిచేది కబుర్లు చెప్పడానికి, తన కళాఖండాల గురించి ఆమె అభిప్రాయం తెలుసుకోడానికి. ఆమె 'బాగుంది' అని పొడిగితే కాండెక్కినంత చంబర పడేవాడు. స్వస్మ ఉద్యోగంలో చేరి వారం

జాలైనా అతను ఒక్కసారి కూడా ఆమెతో ఆపీసు పని గురించి చర్చించలేదు.

ఆ ఆపీసులో మేనేజర్ ఉన్నా ఎవరి నిర్ణయాలు వాళ్లు తీసుకుంటారు. ఎవరికితోచింది వాళ్లు చేస్తున్నారు. న్యాయ దాన్ని గమనించింది. ప్రకాష్ రేపు కంపెనీకి పూర్తిగా వారసుడయితే కంపెనీ మొత్తం ఇలాగే నడుస్తుందా? ఇలా ఎంత కాలం నడుస్తుంది?

తను ఉద్యోగంలో చేరడం మంచిదయింది. లేకపోతే రంగు రంగుల కలర్లో ఇవన్నీ తెలుసుకునేది కాదు. తను ఆనందించినా పెళ్ళిమూలంగా తండ్రి బాధ పడేవాడు. ఆయన తన కిచ్చిన స్వేచ్ఛని దుర్వినియోగం చేసినట్లయ్యేది.

న్యాయ ఆపీసు తీరు తెమ్మల్ని జాగ్రత్తగా గమనించి తండ్రికి చెప్తామనకుంది. కానీ కంపెనీలో మరో మేనేజర్ కోసం ప్రకటించారని తెలుసుకుని తండ్రి దూరదృష్టికి పంతోపించింది అంటే ఆయన ఇవన్నీ తెలుసుకున్నాడన్నమాట.

జె.ఎన్.హరి
సమర్పించు

శ్రీబాలరాజీ కంప్లెక్స్

ఆడవి అబలా
పుష్పంతకాలం
ప్రియతమ
మనసుకు తేడు!

ఈ పిల్లకు పెళ్ళవుతుందా?



ప్రజా
విప్లవ పత్రిక

వెదేళ్ళ సత్సవారాయలు

కె.వి.అయ్యకుమార్

YAMSI KRISHNA PUDU

అనందరావు స్వప్న ప్రకాశ్ ల మధ్య దూరం పెరగడాన్ని గమనించాడు. స్వప్న ప్రకాశ్ ని దూరంగా ఉండుతున్నట్టుగా కూడా గ్రహించాడు. కారణం ఆయనకి అంతుపట్టలేదు. వాళ్ళిద్దరి మళ్ళీ కలపాలంటే ఏం చెయ్యాలి ? ఏదైనా అపార్థం ఉంటే దాన్ని ఎలా తొలగించాలి.

ఇన్ని రోజులు ఆలస్యం అయినా స్వప్న తనకు వచ్చిన వక్రివి ఎప్పుడు న్నందుకు సంతోషించాడు, వాళ్ళిద్దరూ దగ్గరవుతున్నందుకు సంబరపడ్డాడు. త బాధ్యత తీరబోతోందని హాయిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

కాని కథ మళ్ళీ మొదటి కొస్తోందా ?

21

“వచ్చిన ఆప్లికేషన్ లోంచి ఈ అయిదుగుర్ని నెలకు చేశాను. మీరు ఏదో ట్రైం చెప్తే ఇంటర్వ్యూకి పిలుస్తాం” పర్సనల్ మేనేజర్ అనందరావు గారికి ఆప్లికేషన్లు చూపించాడు.

వాటిని పరిశీలిస్తున్న ఆయనకి ఒక ఆప్లికేషన్ చూడగానే ఆ వివరాన్ని ఎక్కడో చూపినట్టు గుర్తొచ్చింది, జాగ్రత్తగా గుర్తు తెచ్చుకోడానికి ప్రయత్నించాడు.

ప్రవీణ్ !

ఇది కంప్యూటర్ సూచించిన రెండో పేరు

ప్రకాశ్ స్వప్నల మధ్య దూరం ఎప్పుడుతున్న సమయంలో తనంతట కానుగా ఈ ఆప్లికేషన్ రావడం కేవలం యాదృచ్ఛికమా లేక భగవంతుడు చేసిన ఏర్పాటా ?

“ఈ ఆప్లికేషన్ ఇక్కడ వదిలివెళ్ళండి తర్వాత పంపిస్తాను” అన్నాడు అనందరావు.

అతడు వెళ్ళిపోయాడు.

అనందరావు డైరీ తెరిచి దాంట్లో వివరార్పి, ఆప్లికేషన్లోని వివరాన్ని పోల్చి చూశాడు అవి సరిగ్గా పరిపోయాయి. అంతే.

ప్రవీణ్ స్వప్నా కాన్ఫ్లిక్ట్స్ మార్కెటింగ్ మేనేజర్ అయ్యాడు. అంతే కాదు.

✽ పెద్ద సినిమానటి: చాట్లో బాబూ నేనంటే నీకు తెగ అభిమానమనుకుంటాను, ఇప్పటికిప్పుడే ఆరుసార్లు నా ఆటోగ్రాఫ్ తీసుకున్నావ్. చిన్నకుర్రాడు : కాదంటే మీ సంతకాలు ఇరవై సేకరిస్తేగాని నా అభిమాన వటుడి ఆటోగ్రాఫ్ ఒకటి మార్చడానికి పేలు డదు.

ఇంటర్వ్యూలో అసందరావుని కాగా ఇంప్రెస్ చేసాడు
ప్రవీణ్ పదకంఠో రెండో అంశం పూర్తయింది ఇక తర్వాత అంశం.
స్వప్న హృదయంలో బొబు స పావించనం.
ప్రవీణ్ పూహాన్ని రూపొందిస్తున్నాడు.

“ఈయనే ప్రవీణ్ మన దీపార్థమెంటోలో కొత్తగా మేనేజర్ గా చేరాడు”
పర్వనర్ మేనేజర్ ప్రవీణ్ ని ప్రకాష్ కి పరిచయం చేసాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్” ప్రకాష్ తో కరచాలనం చేసాడ ప్రవీణ్.

తనలాగే అందంగా ఉన్న మరో కుర్రాణ్ణి చూడగానే అసూయ వద్దాడు
ప్రకాష్.

“ఇతనే అన్నమాట వింటే” అనరున్నాడు ప్రవీణ్. స్వప్న ఆవృత
అక్కడే వుంది.

“ఈవిడే స్వప్న;” స్వప్నని ప్రవీణ్ కి పరిచయం చేసాడు.

తెలుగు భాష
మధుర్యం

పాపంలకు దక్కకుండు
పేదెళ్ళ
మరికొందరు
ప్రజా!

తెలుగు భాష
**ఈ పిల్లకు
పెళ్ళవుతుంది?**



సహా
సాహిత్య

సహా
సాహిత్య

సహా
సాహిత్య



VAMSIKRISHNA PUS

ప్రవీణ్ నవ్వుని చూసాడు. ఒక్క ఉణం, తల పక్కకి తిప్పుకోలేక పోయాడు. "జీవితంలో దొరికితే ఇలాంటి అమూల్య దొరకాలి" అనుకున్నాడు.

నవ్వు ప్రవీణ్ ని చూసింది.

చక్కగా దువ్వుకున్న జుట్టు, ఒక వెంట్రుకకూడా రేగకుండా క్రమబద్ధంగా ఉంది. మున్నగా గీసుకున్న గడ్డం మెరుస్తోంది, ఎక్కడా మడత కలగని బట్టలు, చక్కగా పాలిష్ చేసుకున్న బూట్లు అతను తీసుకునే శ్రద్ధకు ప్రతిబింబంగా ఉన్నాయి.

"స్లిక్ట్ టు పి యు" అన్నాడతను. అతని కంఠ న్వరం గంభీరంగా ఉంది ఉచ్చారణ స్పష్టంగా స్పయిలిష్ గా ఉంది అతను అక్కణ్ణించి వెళ్ళి పోయాడు.

రెండు గంటల తర్వాత అతని దగ్గరుంచి పిలుపుంది.

"కూర్చోండి" అన్నాడతను.

"అపీసులో అందరూ ఏ ఏ పనులు చేస్తున్నారో తెలుసుకుంటున్నాను ఇక్కడ పని తీరుని అవగాహన చేసుకుంటున్నాను. దయచేసి మీరేం చేస్తూంటారో చెప్తారా" అతడు అడిగింది. యజమాని కు తుర్చి ఆ ప్రశ్న అడిగి తున్నానన్న జంతుగాని భయంగాని ఆ గొంతులో లేవు. ఒకవైపు అధికారి అడిగి నట్టుగా ఉంది అంతే. నవ్వు చెప్పింది.

"థాంక్స్, అన్నీ కూలంకషంగా పరిశీలించి డిపార్టు మెంట్ ని తీ ఆర్గనైజ్ చేద్దామనుకుంటున్నాను, ఆ పునర్విభజనలో మీ అభిరుచికి తగ్గ పని నివ్వడానికి ప్రయత్నిస్తాను" అన్నాడతను వచ్చిన మొదటి రోజే అతను అపీసు పట్ల తీసుకుంటున్న శ్రద్ధకి ముగ్ధురాలైంది నవ్వు.

"మీరు వెళ్ళు" అన్నాడతను.

నవ్వు వచ్చేసింది. అతని దగ్గర కెళ్లాలంటేనే ఎందుకో జంతుగా ఉంది. అయితే అక్కడున్నంత సేపు ఎంతో మర్యాదగా ఉంటాడు. ఇంకా కాసేపు ఉండాలనిపిస్తుంది ఆపవరపై వదానికన్నా ఒక్క నిమిషంకూడా ఎక్కువ మాట్లాడని అతనంటే ఆమెకి ఎంతో గౌరవం కలిగింది.

ప్రకాష్ ప్రవీణ్ గురించి తెలుసుకున్నాడు అందరూ అతనంటే భయపడడం గురించి తెలుసుకున్నాడు. అయితే అంత స్పీక్ట్ గా వుండే అతనికన్నా తనంటేనే అందరూ ఎక్కువ ఇష్టపడతారన్న ధీమాగా ఉన్నాడు.

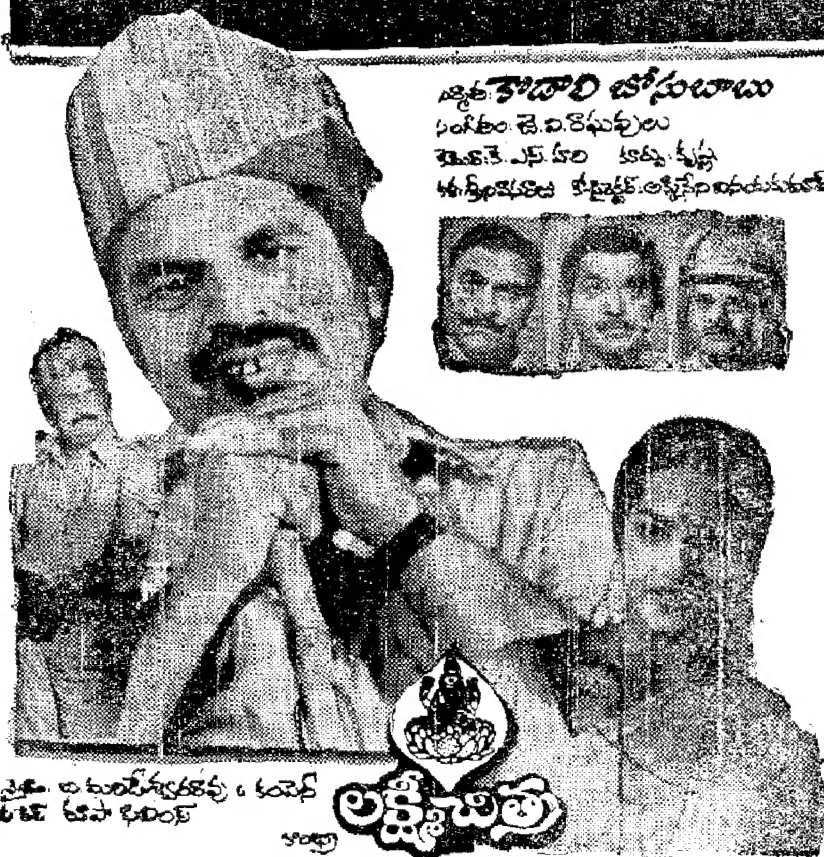
ప్రవీణ్ అక్కడచేరి వారంరోజులైంది. ఈలోగా అందరి సమస్యల్ని అవగాహన చేసుకుని ఒక్కొక్క దాన్ని పరిష్కరించడం మొదలుపెట్టాడు. తన సమస్యలు పరిష్కరించబడ్డంతో అందరికీ వంతోషం కలిగింది, ఇంతకు ముందులా ఎవరికి వారు విర్ణయాల తీసుకోకుండా వాదానికి అందరూ ఓసారి కలిసి సమ

హాస్యనాటకములు
తారకేశ్వరి క్రియేషన్స్

దాసరి నారాయణరావు

పోలీసు వెంకటస్వామి

జ్యోతికాదారి బోధబాబు
సంగీతం: జె.వి.కె.సుబ్బారావు
కథ: ఎ.కె.ఎస్. హరి కథా: కృష్ణ
ఈ క్రియేషన్స్ కంపెనీ ప్రొడక్షన్స్ లోనిది



ప్రతి ఒక్కరినీ నవ్వించే కమెడీ
నాటక చూడండి

లక్ష్మీదేవి

స్వల్పి పరిశీలించి, చర్చించి అందరికీ ఆమోదయోగ్యంగా ఉండేటట్లు నిర్ణయాల జరిగేలా ఏర్పాటు చేశారు దాంతో అందరికీ ఇంతకు ముందులా తమ నిర్ణయాలకి తామే ధ్యత హించాల్సి వస్తుందన్న జంకు, ఏక్కడ పొరపాటు జరుగుతుందో అన్న భయం పోయాయి. ఏదేనా అనుమానంవస్తే సంప్రదించడానికి ఒమనిషి పున్నాడన్న ధైర్యం కలిగింది క్రమక్రమంగా అంబర్నీ ఆకర్షించడం మొదలెట్టాడు ప్రవీణ్.

స్వప్నని పిలిచాడు.

అదర్వర్ణయజ్ఞమెంట్లో జరుగుతున్న పొరపాట్లు గురించి చెప్పాడు. తరకంపెనీల్లో, ఇతర డేజీల్లో అదర్వర్ణయజ్ఞమెంట్లోకి ఎంత ప్రాముఖ్యత నిస్తారో, దాంట్లో ఏ ఏ విధానాలని అనుసరిస్తారో వివరంగా చెప్పాడు తమ ప్రకటనలు జనరంజకంగా ఉండేటట్లు ఎలా మార్పాలో చెప్పాడు విజినెస్ మీన అతనికున్న అవగాహనికి, సమన్యని అతను ఆర్థం చేసుకునే తీరుకి, విషయాలని విశ్లేషించే పద్ధతికి ఆశ్చర్యపోయింది స్వప్న.

“మనమూ అలాగే చేద్దాం” అంది

“మీకు తెలియదని కాదు, నాకు తెలిసింది చెప్పాను మీరు ఆలోచించి చెప్పండి మనం ఇద్దరం కలిసి పథకం రూపొందిద్దాం. ఏతెల్లకి చెప్పి అమలు చేద్దాం”

“సరే” తలూపిన ఆమె ముద్దుగా ఆగపించింది క్షణం పాటు విచకితుడయ్యాడు ప్రవీణ్. ఆమె తొందరగా వెళ్ళిపోతే బాగుండుననిపించింది.

“ఛాంక్స్” అమె వెళ్ళి పోయింది.

స్వప్నకి రోజురోజుకీ అజని పట్ల గౌరవం పెరుగుతోంది దాన్ని ప్రవీణ్ గమనించిన పోలేడు. గొప్పంటి పిల్లలకి ‘ఇగో’ (అహంభావ) ఉంటుందని, వాళ్ళకూడా అలా ఉన్న వాళ్ళనే ఇష్టపడకారని అతనికి తెలుసు అందువల్ల బెబ్బుని ప్రవర్తించాడు. తనకి కావలసింది స్వప్న మాత్రమే కాదు అనందరావు గారి కంపెనీకి వారసత్వం ఈ రెండిటికి పోటీయే వస్తే అతను కంపెనీకి వారసత్వాన్నే ఎన్నుకుంటాడు.

(సశేషం)

Edited & Published by V. Leelavathy, Raghavalah, at 1-8-519/11 Chikkadpally, Hyd-20. & Printed by P. Ramakrishna at Raghavah Inter 1-8-4/1/1, Chikkadpalli, Hyderabad-20

**రంగులు పాంగారే
ఆప్ కో వస్త్రాలతో ఐశ్వర్యానికి
రమణీయ స్వాగతం పలకండి!**



చేసే పనులు

పండుగలకు ప్రారంభోత్సవం
చేస్తుంది విషయక సత్తు
నలని సంవదనా సమకూర్చే వైవానికి
అష్టమైన ఆవో వస్త్రాలతో అతిథి స్వాగతమియ్యండి
మీకోసం ప్రత్యేకంగా నేనివ భుగళప్రదమైన చేనేత
చీరలు, చుట్టెగులు, దుస్తులు, గృహలంకరణ వస్త్రాలు
మిమ్ముల్నై అమ్మనిస్తున్నై. అమ్మనం
అందుకోండి. నచ్చినవారిని ఎమ్మనకోండి.

JYOTI OCT '83

Regd.no: H/



మనోభావాలకు అందమైన భాషలు ఎన్నెన్నో.
దుర్లభ విమల్ ఒకటి.

చీరలు
జాకెట్స్ • షిఫాన్
వాయిల్ • టిష్యూ • క్రెప్ • సి